



جعبه ابزاری برای فیلم ساز

چگونه با بودجه‌ی اندک فیلمی حرفه‌ای بسازیم؟

جیسن جی. توماریک
مترجم: لیدا کاووسی

سرشناسه	توماریک، جیسن ج.، ۱۹۷۶، م.
عنوان و نام پدیدآور	Tomaric, Jason J. : جعبه ابزاری برای فیلم‌ساز: چگونه با بودجه‌ی اندک فیلمی بسازیم؟
مشخصات نشر	جیسن، جی.، توماریک؛ مترجم لیدا کاووسی. : تهران: بنیاد سینمایی فارابی، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	: ۴۵۲ ص.؛ مصور، جدول، نمودار.
شابک	: ۹۷۸-۹۶۴-۲۷۳۹-۴۰-۰
وضعیت فهرست نویسی	: فیپا
یادداشت	: عنوان اصلی: The power filmmaking kit make your professional movie on a next-to-nothing budget, 2008.
عنوان دیگر	: چگونه با بودجه‌ی اندک فیلمی حرفه‌ای بسازیم؟
موضوع	: سینما — تهیه و کارگردانی
موضوع	: سینمای کم‌خرج
شناسه افزوده	: کاووسی، لیدا، ۱۳۴۸ — مترجم
شناسه افزوده	: بنیاد سینمایی فارابی
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۴ ۹۵ ت ۹ / ۹ / ۹ PN1۹۹۵
رده بندی دیویی	: ۷۹۱/۴۳۳
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۵۴۱۰۷۸



انتشارات بنیاد سینمایی فارابی

جعبه ابزاری برای فیلم ساز
چگونه با بودجه‌ی اندک فیلمی حرفه‌ای بسازیم؟

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۴

نویسنده	جیسن جی. توماریک
مترجم	لیدا کاووسی
مدیر اجرایی	مریم رهبر
طرح جلد و صفحه‌آرایی	حمید کریمی
ناظر چاپ	یوسف بزاز
لیتوگرافی و چاپ	نقره آبی
صحت‌ی	الفبا

شابک: ۰ - ۴۰ - ۲۷۳۹ - ۹۶۴ - ۹۷۸

شمارگان: ۲۰۰۰ نسخه

قیمت: ۲۷/۰۰۰ تومان

کلیه حقوق متعلق به بنیاد سینمایی فارابی و محفوظ است.

نشانی: تهران، خیابان جمهوری اسلامی، خیابان سی تیر، شماره ۷۵، تلفن: ۶۶۷۲۷۸۵۵

مراکز پخش: آوند دانش ۶۶۵۹۱۹۰۹ ققنوس ۶۶۴۶۰۰۹۹

فهرست

۲۰	پیش‌گفتار
۲۲	درس اول: سیر تکوین
۲۵	فصل ۱: فیلم‌نامه
۲۵	مقدمه
۲۶	نگارش فیلم‌نامه‌ی خودتان
۲۶	بسط ایده
۳۰	فضای کارتان را آماده کنید
۳۰	مقدمه‌ای بسازید
۳۰	مرحله‌ی اول: داستانی یا غیرداستانی
۳۱	مرحله‌ی دوم: ژانر
۳۱	مرحله‌ی سوم: قالب
۳۳	مرحله‌ی چهارم: نوع پیرنگ
۳۴	انتخاب مطلب
۳۵	همکاری با نویسندگان دیگر
۳۶	ساختار داستان
۳۶	پیرنگ اصلی
۳۶	کنش یک
۳۷	کنش دو

۳۸	نقطه‌ی عطف
۳۸	کنش سه
۳۹	پیرنگ‌های فرعی
۴۰	لحظات نفس‌گیر
۴۱	نوشتن فیلم‌نامه
۴۳	عنوان
۴۳	مضمون
۴۳	شرح کوتاه
۴۴	خلاصه
۴۵	طرح کلی
۴۶	فیلم‌نامه
۴۶	خلق شخصیت‌ها
۴۹	فعالیت‌ها
۴۹	فعالیت ۱
۴۹	فعالیت ۲
۴۹	فعالیت ۳
۵۳	دستورالعمل‌های
۵۳	راهنمایی‌هایی برای نوشتن در نوشتن
۵۵	نوشتن با در نظر گرفتن
۵۶	بازنویسی‌ها
۵۷	حفظ فیلم‌نامه
۵۷	اعطای حق استفاده از فیلم‌نامه

درس دوم: پیش تولید ۵۸

۶۱	فصل ۲: پیش تولید
۶۱	مقدمه
۶۲	آماده‌کردن دفتر کار
۶۳	مشاوره‌ی حقوقی
۶۳	فرم‌های سلب مسئولیت

۶۵	فصل ۳: بودجه‌بندی
۶۵	مقدمه
۶۶	گردآوری پول
۶۷	بودجه‌بندی
۷۲	عوامل صحنه و بازیگران
۷۳	طرح کار

۷۶	تأسیس شرکت
۷۸	مدیریت بودجه
۷۸	طبقه‌بندی بودجه
۷۸	داستان و سایر حقوق
۷۸	پیوستگی و روش
۷۹	کارگردانی و نظارت
۷۹	گروه بازیگران- بازیگران روزانه- بدل کاران
۷۹	هزینه‌های سفر و هزینه‌های روزانه
۷۹	کارکنان بخش تولید
۷۹	سایر امور خلاقه
۷۹	کارگردانی هنری
۷۹	لوکیشن‌ها
۸۰	دارایی: عملیات و آماده‌سازی
۸۰	البسه
۸۰	آرایش مو و گریم
۸۰	برقکاری: عملیات و آماده‌سازی
۸۰	عملیات دوربین
۸۱	حمل و نقل
۸۱	لوکیشن‌ها
۸۱	لابراتوار تولید فیلم
۸۱	تجهیزات صحنه
۸۱	واحد دوم: مدل‌های کوچک، جلوه‌های ویژه
۸۲	آزمون‌ها
۸۲	تدوین
۸۲	موسیقی
۸۲	مرحله‌ی پس از تولید صدا
۸۱	فیلم و لابراتوار پس از تولید
۸۳	تیتراژ اول و آخر
۸۳	بیمه
۸۳	متفرقه
۸۳	دستمزدها و هزینه‌ها
۸۳	تعویقات

۸۵	مقدمه
۸۶	گام ۱: خط‌کشی فیلم‌نامه
۸۶	گام ۲: برگه‌های تفکیک صحنه‌ها

۸۸	گام ۳: تعیین تعداد روزهای فیلم برداری
۹۱	برگه‌ی تفکیک صحنه
۹۲	برگه‌ی تفکیک
۹۳	گام ۴: تدوین برنامه‌ی روزانه
۹۸	گام ۵: نهایی سازی زمان بندی
۹۸	گام ۶: طی دوره‌ی تولید
۹۸	فهرست اطلاعات تماس
۹۹	برگه‌های فراخوانی

۱۰۳	فصل ۵: بیمه
۱۰۳	مقدمه
۱۰۳	انواع بیمه
۱۰۴	بیمه‌ی جامع مسئولیت
۱۰۴	بیمه‌ی بازیگران
۱۰۴	بیمه‌ی نوآریدئو و فیلم
۱۰۴	بیمه‌ی تجهیزات
۱۰۴	جبران خسارت و وارنشدن به کارگران
۱۰۴	بیمه‌ی خطاهای مدیران
۱۰۵	واقعاً به چه نیاز دارید؟
۱۰۷	بیمه‌نامه

۱۰۹	فصل ۶: لوکیشن‌ها
۱۰۹	مقدمه
۱۱۰	یافتن لوکیشن
۱۱۳	نکاتی برای انتخاب لوکیشن
۱۱۶	لوکیشن‌هایی که نباید برگزید
۱۱۶	کسب مجوز کاربرد لوکیشن
۱۱۷	روابط اجتماعی
۱۱۷	مجوزها
۱۱۸	کارکردن در اجتماعات
۱۱۸	فعالیت
۱۱۹	اصول رفتاری فیلم سازان
۱۲۰	نهادهای فیلم سازی
۱۲۸	طی زمان تولید

۱۲۹	فصل ۷: آزمون بازیگران
۱۲۹	مقدمه

۱۳۰	یافتن جایی برای آزمون
۱۳۱	جذب بازیگران برای آزمون
۱۳۳	کار با مؤسسات بازیگری
۱۳۳	چطور باید آزمون گرفت
۱۳۳	آزمون اول
۱۳۶	مونولوگ‌ها
۱۳۷	فرم آزمون بازیگری
۱۳۸	آزمون دوم
۱۳۹	آزمون سوم
۱۴۰	فعالیت
۱۴۰	پرسش‌ها
۱۴۰	بعد از آزمون‌ها
۱۴۱	نشانه‌های هشدار در آزمون

فصل ۸: گروه فیلم‌سازی

۱۴۵	مقدمه
۱۴۵	پست‌های اعضای گروه
۱۴۶	تهیه‌کنندگان
۱۴۷	بخش تولید
۱۴۹	مدیر فیلم‌برداری و اعضای گروه فیلم‌برداری
۱۵۲	بخش تجهیزات مکانیکی
۱۵۳	بخش تجهیزات الکتریکی
۱۵۳	بخش هنری
۱۵۴	بخش اثاثیه‌ی صحنه
۱۵۵	بخش گریم و آرایش مو
۱۵۵	بخش البسه
۱۵۵	بخش صدا
۱۵۶	بخش بدل‌کاران / جلوه‌های ویژه
۱۵۶	بخش حمل و نقل
۱۵۶	پس از تولید
۱۵۷	چگونگی استخدام عوامل
۱۵۷	ساختار گروه عوامل
۱۵۹	ساختار گروهی بسیار کوچک از عوامل
۱۶۱	ساختار گروه عوامل پایه
۱۶۱	یافتن عوامل حائز شرایط
۱۶۴	پرداخت دستمزد اعضای گروه
۱۶۴	پول

۱۶۶	پرداخت مؤخر
۱۶۷	ذکر نام در تیتراژ
۱۶۷	دستمزد عوامل

۱۷۳	مقدمه
۱۷۵	صنف بازیگران سینما
۱۷۶	توافق فیلم دانشجویی
۱۷۶	توافق فیلم کوتاه
۱۷۷	توافق فیلم های بسیار کم هزینه
۱۷۷	توافق تعدیل شده برای فیلم کم هزینه
۱۷۷	مشق جذب بازیگران متنوع
۱۷۸	سوق استخدام بازیگران پس زمینه
۱۷۸	صنف نویسندگان امریکا
۱۷۸	قرارداد نویسندگان برای فیلم های کم هزینه
۱۸۰	اتحادیه ی بین المللی کارکنان صحنه های نمایش
۱۸۱	صنف کارگردانان امریکا

۱۸۲	فصل ۱۰: تجهیزات
۱۸۳	مقدمه
۱۸۴	دوربین ها
۱۸۴	ویدئو در برابر فیلم
۱۸۵	فیلم برداری با فیلم نواری
۱۸۶	قالب های فیلم
۱۸۹	خرید فیلم
۱۹۲	گردش کار فیلم
۱۹۲	مراحل پس از تولید سنتی
۱۹۲	پس از تولید دیجیتال ۱
۱۹۳	پس از تولید دیجیتال ۲
۱۹۴	فیلم برداری با ویدئو
۱۹۵	وضوح استاندارد
۱۹۵	۷۲۰×۴۸۰
۱۹۶	نسبت ابعاد ۴:۳
۱۹۶	۲۹/۹۷ فریم در هر ثانیه
۱۹۸	وضوح بالا
۱۹۸	۷۲۰ پی
۱۹۹	۱۰۸۰ آی/پی

۲۰۰	نکاتی برای خرید کمکورد
۲۰۱	تجهیزات پشتیبان دوربین
۲۰۴	نورپردازی
۲۰۵	تنگستن
۲۰۶	فلورسنت
۲۰۶	اچ‌ام‌آی
۲۰۷	سافت‌باکس
۲۰۷	مجموعه لوازم نوری
۲۰۸	پشتیبانی نورپردازی
۲۰۹	ژل‌ها
۲۰۹	پخش‌کننده‌ی نور
۲۰۹	میکروفون‌ها
۲۱۰	واقعاً به چه نیاز دارید؟
۲۱۱	جایگزین‌های کم‌هزینه
۲۱۲	مراجعه به مراکز تجهیزات است جاری

۲۱۷	فصل ۱۱: طراحی و تولید
۲۱۷	مقدمه
۲۱۹	وسایل صحنه
۲۲۰	البسه
۲۲۲	ساخت دکور
۲۲۴	صحنه‌آرایی
۲۲۷	خلق دوره‌ای تاریخی

۲۳۰	درس سوم: تولید
۲۳۱	فصل ۱۲: تولید
۲۳۳	مقدمه
۲۳۴	یک روز روی صحنه
۲۳۸	نمونه‌ی برنامه‌ی تولید
۲۴۰	ایمنی
۲۴۰	سازماندهی نماها

۲۴۳	فصل ۱۳: بازیگری
۲۴۳	مقدمه
۲۴۳	رهنمودهایی برای کارگردان
۲۴۶	فعالیت‌ها

۲۴۶	فعالیت ۱
۲۴۶	فعالیت ۲
۲۴۶	فعالیت ۳
۲۴۷	پرسش ها
۲۴۷	نکاتی برای بازیگران
۲۵۱	تکنیک های بازیگری
۲۵۱	سیستم استانیسلاوسکی
۲۵۲	تکنیک مایزنر
۲۵۳	تکنیک چخوف
۲۵۳	پیشینه ی داستان

فصل ۱۴: کارگردانی ۲۵۵

۲۵۵	مقدمه
۲۵۶	کارگردان: وظایف پیش تولید
۲۵۶	خواندن فیلم نامه
۲۵۷	تعیین بوش ها
۲۵۹	تهیه ی اسکرپت
۲۶۲	تمرین با بازیگران
۲۶۲	تمرین ۱- شناخت داستان
۲۶۳	تمرین ۲- خلق شخصیت ها
۲۶۴	بعد از تمرین دوم
۲۶۹	تمرین ۳- مشخصات صحنه
۲۶۹	تمرین بیش از حد
۲۷۰	تمرین برای آمادگی
۲۷۱	کارکردن با عوامل در پیش تولید
۲۷۲	فعالیت ها
۲۷۲	فعالیت ۱
۲۷۲	فعالیت ۲
۲۷۲	فعالیت ۳
۲۷۳	فعالیت ۴
۲۷۳	کارگردانی در حین تولید
۲۷۳	تعیین جایگیری ها در صحنه
۲۷۴	بازیگردانی
۲۷۷	کارگردانی مفهوم ضمنی
۲۷۸	کارگردانی سیاهی لشکرها
۲۸۰	ایجاد تعادل در بازی با استفاده از ابزار تکنیکی
۲۸۱	کارگردانی عوامل

۲۸۳	کارگردانی دوربین
۲۸۵	مشکلات کارگردانی
۲۸۶	کارگردانی در مرحله‌ی پس‌ازتولید

فصل ۱۵: فیلم‌برداری ۲۸۹

۲۸۹	مقدمه
۲۸۹	کارکردن با مدیر فیلم‌برداری
۲۹۱	سبک‌های فیلم‌برداری
۲۹۱	دگما ۹۵
۲۹۲	سینما - حقیقت
۲۹۲	پرداخت‌شده
۲۹۳	دوربین سیار
۲۹۳	دوربین
۲۹۳	انتخاب لنز
۲۹۴	لنز اصلی
۲۹۴	لنزهای زوم
۲۹۵	پنج حلقه‌ی قدرت
۲۹۵	حلقه‌ی ۱- فوکوس
۲۹۶	فوکوس کشیدن
۲۹۷	حلقه‌ی ۲- فاصله‌ی کانونی
۲۹۹	فعالیت
۲۹۹	حلقه‌ی ۳- آیریس: نوردهی
۳۰۰	حلقه‌ی ۴- ماکرو فوکوس
۳۰۱	حلقه‌ی ۵- فوکوس پشتی
۳۰۱	فعالیت ۱
۳۰۲	فعالیت ۲
۳۰۲	مراقبت از لنز
۳۰۲	تنظیمات دوربین
۳۰۳	سرعت شاتر
۳۰۳	گین
۳۰۴	تراز سفید
۳۰۷	کارکردن با فریم تصویر
۳۰۷	نسبت‌های ابعاد
۳۰۷	صندوق پست
۳۰۷	پن و اسکن
۳۰۹	قوانین ترکیب‌بندی
۳۱۳	انواع نماها

۳۱۷	کار با مونتور تولید
۳۱۸	نورپردازی
۳۲۱	کار با سایه ها
۳۲۳	ویژگی های نور
۳۲۴	نورپردازی صحنه
۳۲۶	کار با یک منبع نور
۳۳۰	راهنمای ساخت سافت باکسی کم هزینه
۳۳۱	ایجاد ظاهری همچون فیلم
۳۳۲	فیلم برداری صحنه
۳۳۴	حفظ نظم
۳۳۴	استفاده از کلاکت
۳۳۶	ثبت اطلاعات فیلم برداری
۳۳۶	نظر فیلم نامه

۳۳۹	مقدمه
۳۴۰	آنالوگ در برابر دیجیتال
۳۴۲	انواع میکروفون
۳۴۲	میکروفون چند سو
۳۴۲	کار دیوئید
۳۴۲	میکروفون تفنگی
۳۴۳	لاوالیر
۳۴۳	تدارکات صدابرداری
۳۴۵	نقش گروه صدا در صحنه قبل از کنش
۳۴۶	ضبط بر روی دوربین
۳۴۷	صدای سینک
۳۴۹	تکنیک های کنترل بوم
۳۵۱	ضبط با میکروفون تفنگی
۳۵۱	استفاده از لاوالیر
۳۵۳	سیستم های میکروفون بی سیم
۳۵۴	صدای محیط
۳۵۵	کار با سیاهی لشکر
۳۵۶	شرح عملیات صدا

۳۵۷	مقدمه
۳۵۷	آرایش زیبایی

۳۶۰	درست کردن مجموعه‌ای از وسایل گریم
۳۶۱	پروتزها
۳۶۱	گریم جلوه‌های ویژه
۳۶۲	آرایش مو
۳۶۳	فعالیت

فصل ۱۸: خدمات، تغذیه و پذیرایی ۳۶۵

۳۶۵	مقدمه
۳۶۶	پذیرایی
۳۶۶	صبحانه
۳۶۷	در طی روز
۳۶۹	خدمات تغذیه
۳۷۰	نکاتی برای سر صحنه

درس چهارم: پس از تولید ۳۷۲

فصل ۱۹: تدوین ۳۷۵

۳۷۵	مقدمه
۳۷۶	مفاهیم تدوین
۳۷۶	ارتباط بین نماها
۳۷۷	سیستم‌های تدوین
۳۷۸	فرایند تدوین
۳۷۸	سامان‌دهی قطعات فیلم
۳۷۹	برش هم‌گذاری (اسمبلی کات)
۳۸۱	برش اولیه (راف کات)
۳۸۱	برش کاری (ورکینگ کات)
۳۸۲	برش نهایی (فاین کات)
۳۸۳	تکنیک‌های تدوین
۳۸۳	تدوین صحنه‌های کنش (اکشن)
۳۸۳	تدوین صحنه‌ی دیالوگ
۳۸۵	نکاتی برای تدوین
۳۸۶	فعالیت‌ها
۳۸۷	پیوستگی
۳۸۸	برش در حرکت
۳۸۹	مونتاژ
۳۹۰	انواع تدوین
۳۹۱	استفاده از گذار

۳۹۲	اصلاح رنگ
۳۹۲	عناوین و گرافیک
۳۹۳	فشرده سازی
۳۹۵	تیتراژها

فصل ۲۰: جلوه های ویژه

۳۹۷	مقدمه
۳۹۹	ترکیب
۴۰۱	کروماکی
۴۰۵	انیمیشن سه بعدی

فصل ۲۱: صدای پس از تولید

۴۰۷	مقدمه
۴۰۸	زیرهای صوتی پنج گانه
۴۰۸	نوار ۱ - نوار دیالوگ
۴۰۸	نوار ۱ - نوار آ
۴۱۰	نوار ۲ - نوار فلفلی
۴۱۰	نوار صدای حرکت
۴۱۱	نوار صدای پا
۴۱۱	جزئیات
۴۱۲	نوار ۳ - نوار صدای محیط
۴۱۲	طنین اتاق
۴۱۳	صدا های لوکیشن
۴۱۴	نوار ۴ - نوار جلوه های صوتی
۴۱۴	نوار ۵ - نوار موسیقی
۴۱۴	میکس کردن صدا
۴۱۸	نوار های موسیقی و جلوه های صوتی

فصل ۲۲: موسیقی

۴۱۹	مقدمه
۴۲۱	موسیقی موجود
۴۲۳	استفاده از موسیقی تحت حمایت قانون حق اثر
۴۲۴	لوپ های موسیقی
۴۲۵	نوشتن موسیقی اریجینال
۴۲۵	یافتن آهنگساز
۴۲۶	کار با آهنگساز
۴۲۷	نشانه گذاری فیلم

۴۲۸	نمونه موسیقی
۴۲۸	آهنگ‌های موقت
۴۲۹	کار با میدی
۴۳۰	اتمام موسیقی فیلم
۴۳۱	فعالیت‌ها
۴۳۱	مواد اولیه
۴۳۱	فعالیت ۱
۴۳۱	تبادل نظر
۴۳۱	فعالیت ۲

درس پنجم: توزیع ۴۳۲

فصل ۲۳: توزیع ۴۳۵

۴۳۵	مقدمه
۴۳۷	توزیع خارجی
۴۳۹	توزیع داخلی
۴۳۹	طبقه‌بندی توزیع
۴۴۰	جذب توزیع کنندگان
۴۴۲	پرداخت
۴۴۳	اقلام قابل تحویل
۴۴۵	چشنواره‌های سینمایی
۴۴۶	توزیع شخصی
۴۴۹	اکران شخصی
۴۵۰	مطالب مطبوعاتی

پیش‌گفتار

آن لحظه چنان در خاطرم مانده که انگار همین دیروز بود. بعد از ظهر یک روز داغ تابستانی در ماه ژوئیه ۱۹۸۴ بود و من و همکلاسی‌های کلاس چهارمی‌ام، در حالی که لباس فضاوردی به تن داشتیم، با هیجان در زیر شیروانی انباری متعلق به والدین من ایستاده بودیم. دوروبرمان پر بود از چراغ‌های کریهت‌ساز که روی مقواهای تند تند رنگ‌شده‌ای نصب‌شان کرده بودیم و به صفحه‌نمایشی که با ناله‌های معی کشیده بودیم خیره می‌شدیم و رو به سفینه‌های دشمن فرضی که به ما شلیک می‌کردند نریاد می‌کشیدیم. خودمان را به این سو و آن سوی صحنه‌ی بازی پرت می‌کردیم و وقتی که دوستانم خرده‌مقواها را روی سرمان می‌ریختند، پدرم دوربین را که در حال فیلم‌برداری بود تکان می‌داد. همه چیز عالی بود. من ایستادم و فریاد زدم «کات» و اولین نمای نخستین فیلم من رسماً پایان یافت. من با نگاهی به دنیایی که در درون آن انباری خلق کرده بودم، در آن لحظه دریافتم که می‌خواهم چه شغلی داشته باشم... فیلم‌سازی.

طی سال‌های بعد، به مدرسه فیلم‌سازی نرفتم اما به جای آن با آزمون و خطا آموزش دیدم. فیلمی می‌ساختم و از خطاهایم درس می‌گرفتم و باز ادامه می‌دادم و فیلم بعدی را می‌ساختم، به این امید که از قبلی‌اش بهتر شود. نتیجه‌ی این روند سفری به درازای یک عمر بود. سفری برای یادگیری از طریق عمل، نه از طریق خواندن کتاب‌های درسی و گوش دادن به سخنرانی‌های اساتیدی که هرگز پایشان به هیچ صحنه‌ای نرسیده بود. از آن زمان تاکنون، فیلم‌های بلند، تبلیغات تلویزیونی، و موسیقی ویدئوهای بسیاری ساخته‌ام که

جوایزی هم دریافت کرده‌اند و زندگی موفقی را از طریق شغلی که دوست دارم فراهم کرده‌ام. خوشبختانه، در بعضی از معتبرترین مدارس فیلم‌سازی درس داده‌ام - مدرسی که به دانشجویان یاد می‌دهند چگونه با بودجه‌ای ۲۰ میلیون دلاری بسازند. متأسفانه، هیچ فارغ‌التحصیلی را نمی‌شناسم که به محض اتمام تحصیل بودجه‌ای هشت‌رقمی برای شروع فیلم‌اولش دریافت کرده باشد. مدارس فیلم‌سازی به سستی گام‌های حیاتی را به دانشجویان نمی‌آموزند: چگونه در ابتدا با استفاده از منابع محدود و تنها با صرف هزینه‌ای اندک فیلمی با کیفیت بسازید و سپس به تولید فیلم‌هایی با بودجه بالاتر و بیاورید. در نتیجه، این خلأ عظیم در آموزش فیلم‌سازی منجر به شکست شغلی هزاران فیلم‌ساز مستعد و مشتاق شده است.

کتاب حاضر مجموعه‌ای از تجارب عملی، نکات و ترفندهایی است که طی سالیان آموخته‌ام. وقتی این مطالب را می‌نویسم، به چیزهایی فکر کردم که دلم می‌خواست ۱۰ سال پیش، زمانی که تازه پا به این صنعت گذاشتم، از آن‌ها مطلع می‌شدم. نیاز داشتم کسی که عملاً فیلمی موفق را با بودجه‌ای اندک ساخته، به من اطلاعات بدهد. با در اختیار داشتن منابع، اطلاعات و رهنمودهای درست، می‌توان فیلمی عالی را با بودجه‌ای اندک ساخت. فقط باید بدانید که از کجا باید آغاز کنید.

خلاق، پیگیر و بلندپرواز باشید. بزرگ بیندیشید و رؤیاهایتان را زندگی کنید.

جیسن جی. توماریک