

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

سرشناسه: بحیرایی، باهر ۱۳۵۱-

عنوان و نام پدیدآور: تاریخ ادبیات کنکور را قورت بده/ باهر بحیرایی

مشخصات نشر: روزاندیش، ۱۳۹۵

مشخصات ظاهری: ۹۳ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۸۶۹-۸۴-۰

موضوع: تاریخ ادبیات

رده بندی کنگره: lb۲۳۵۳/ب۱۶ب۲۴

رده بندی یویی: ۳۷۸/۱۶۶۴

نشر روزاندیش

مدیر مسئول: رضا قمری، همدان، خیابان میرزاده عشقی، جنب تالار معلم

تلفن: ۰۲۵۰۰۷۲ - ۰۸۱ - تلفکس: ۳۸۲۵۲۴۳۹، همراه: ۰۹۱۸۱۱۱۸۷۶

پست الکترونیک: RoozBook578@gmail.com



عنوان: تاریخ ادبیات کنکور را قورت ♦

مؤلف: باهر بحیرایی

ناشر: روزاندیش، ۱۳۹۵

صفحه آرا: حمید شریعتی

طراح جلد: امیررضا بحیرایی

نوبت چاپ: اول

قطع: رقعی

شمارگان: ۱۰۰۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۸۶۹-۸۴-۰

قیمت: ۹۰۰۰۰ ریال

فهرست مطالب

۵	مقدمه
۸	تاریخ ادبیات سال دوم
۴۴	تاریخ ادبیات سال سوم
۷۰	تاریخ ادبیات سال چهارم
۸۱	تاریخ ادبیات در صفحات «آورده‌اند که»
۸۴	سؤالات تألیفی
۹۱	پاسخ‌های تشریحی

یک رنگی و بوی تازه از مشق بگیر پر سوزترین کدازده از مشق بگیر
در نغمی که می‌تپد ای دل من یادت نرود اجازه از مشق بگیر

سلام و صد سلام بر شما دانش‌آموزان عزیز

کتابی که پیش روی شما عزیزان است، تاریخ ادبیات کنکور به صورت منظوم است که برای اولین بار در ایران مطالب کنکوری تاریخ ادبیات به این شیوه سروده و تدوین شده است. اثر نهایی به گذشته بیندازیم، در یادگیری و حفظ آثار بعضی از شاعران، حروف اول آثارشان را به صورت یک واژه در می‌آوردیم و به حافظه می‌سپردیم که با توجه به تعدد شاعران و آثارشان، این روش به مرور زمان خاصیت خود را از دست داد؛ به عنوان مثال آثار نظامی گنجیه‌ای را در واژه‌ی «ملخ‌ها» خلاصه می‌کردیم... یادش به خیر.

همان‌طور که در باره‌ی ادبیات تعلیمی در کتاب پایه‌ی چهارم آمده است: «در ادبیات ملل»، دو نوع شعر تعلیمی وجود دارد.

۱- حوزه‌ی اخلاق که موضوعش خیر و نیکی است. مانند «بوستان سعدی»

۲- حوزه‌ی آموزش علم و ادب که موضوعش حقیقت و زیبایی است.

مانند کتاب «نصاب الصبیان ابو نصر فراهی» که معنی واژه‌ها را به صورت شعر درآورده است. بنابراین کتاب تاریخ ادبیات ما هم که به صورت شعر سروده شده است، در همین حوزه قرار می‌گیرد.

در تالیف‌های کنکور هنگام بررسی سؤالات تاریخ ادبیات همواره با یک نظر مشترک از شاگردانم مواجه می‌شدم که حفظ آثار و تألیفات و صاحبان آن‌ها قدری مثل و آثار است؛ لذا بر آن شدم تا با یاری حیّ سبحان و سرسوزن ذوقی که دانشم این آثار را به صورت شعر درآورم به گونه‌ای که دانش‌آموز با حفظ یک یا دو بیت کل اثر را در یک شاعر یا نویسنده را- به گونه‌ای که فرار نباشد- حفظ کند. روش کار به این ترتیب است که آثار شاعر یا نویسنده با واژه‌هایی کلیدی به صورت شعر درآورده است. به عنوان مثال آثار «جان اشتاین بک» عبارتند از:

«موش‌ها و آدم‌ها، مراتع بهشتی و خوشه‌های تابش»؛ اینک بیت مورد نظر:

کتابای جان اشتاین همه دارن می‌بینن / موش‌ها توی مراتع، خوشه‌های تابش می‌چینن
همان‌طور که مشاهده می‌کنید با حفظ این تک بیت آثار این نویسنده فراموش نخواهد شد؛ زیرا واژه‌های کلیدی آثار در بیت موجود است.

تا حد امکان و توان سعی کرده‌ام بیت‌ها با زبانی ساده سروده شوند تا به راحتی بر ذهن و زبان تداعی و جاری شوند. لازم به توضیح است که برای شاعران و نویسندگانی که تنها یک اثر دارند، شعری نگفتم و تنها به معرفی اثرشان اکتفا کرده‌ام.

اما بیتی که عیان است، قدم اول است و طبیعتاً قدم‌های اول خالی از عیب و نقص نیست؛ اما این منتظر نظرات سازنده، پیشنهادهای عالمانه و انتقادات دلسوزانه‌ی شما عزیزان خواهیم بود. امیدوارم این خدمت ناچیز مورد پسند و رضایت و استفاده‌ی شما عزیزان قرار بگیرد.

هر چند که از آینه بی رنگ تر است از ناز غنچه با دلم تنگ تر است
بشکن دل بینوای ما را ای عشق این راز را بشویش خوش آهنگ تر است