

هنرمندان معاصر ایران

منصور دولو

گزیده آثار نقاشی

به کوشش

محمدحسین حامدی

هنرمندان معاصر ایران / منصور دولو

مدیر اجرایی: محمدحسن حامدی

مقدمه: محمدحسن حامدی / حسن موریزی نژاد

ترجمه (فارسی به انگلیسی): کوهیار دولو

عکس: فرهاد سلیمانی / نادر فاطمی

طراح گرافیک: امیر فرهاد

چاپ اول: تابستان ۱۳۸۶

شمارگان: ۱۲۰۰ جلد

ناشر: موسسه انتشارات نزهت

لیتوگرافی: نقش سبز

چاپ: مینا چاپ

قیمت: ۳۵۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۷۸۷۳-۴۱-۲

نشانی: یوسف آباد / خیابان سیزدهم / پلاک ۳۷ / برج پرشیا / طبقه پنجم / واحد ۵۴

تلفکس: ۸۸۷۳۱۳۸۲ - ۸۸۷۳۷۷۰۷ / موسسه انتشارات نزهت

این کتاب همزمان با برپایی نمایشگاه مروری بر آثار استاد منصور دولو در موزه هنرهای دینی امام علی (ع) در تیرماه ۱۳۸۶ به چاپ رسیده است.

سرشناسه:

عنوان و پدیدآور:

دولو، منصور، ۱۳۱۵

منصور دولو، نقاش؛ گزیده آثار نقاشی / به کوشش

محمدحسن حامدی، مقدمه: حسن موریزی نژاد ترجمه

فارسی به انگلیسی: کوهیار دولو، عکس: فرهاد سلیمانی،

نادر فاطمی

مشخصات نشر:

تهران: نزهت، ۱۳۸۶

۶۵ ص، تمام طرح (رنگی) عکس: ۲۲۸۱۷ س.م.

مشخصات ظاهری:

هنرمندان معاصر ایرانی

فروست:

۲۵۰۰۰ ریال: ۲-۴۱-۷۸۷۳-۹۶۴-۹۷۸

شابک:

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا

یادداشت:

انگلیسی فارسی- این کتاب همزمان با برپایی نمایشگاه

مروری بر آثار استاد منصور دولو در موزه هنرهای دینی

امام علی (ع) در تیرماه ۱۳۸۶ به چاپ رسیده است

دولو، منصور، ۱۳۱۵

موضوع:

نقاشان ایران- قرن ۱۴

موضوع:

نقاشی‌های ایرانی- قرن ۱۴

شناسه افزوده:

حامدی، محمدحسن، ۱۳۴۹، گردآورنده- حسن

موریزی نژاد، ۱۳۴۴، مقدمه‌نویس- دولو، کوهیار، مترجم-

سلیمانی، فرهاد، عکاس- فاطمی، نادر، عکاس

ND۹۸۹۸۵۱۲ ۱۳۸۶

رده‌بندی کنگره:

۷۵۹/۹۵۵

رده‌بندی دیویی:

۱۰۰-۷۳۸

شماره کتابشناسی ملی:

هیاهوی خاموش

محمدحسن حامدی

هنرمندان مهجور سرزمین ما کم نیستند؛ بزرگانی که هر یک برگ‌ی از فرهنگ، هنر و تمدن این خاک را رقم زده‌اند و اکنون فارغ از هر چشمداشت و به دور از هیاهو در خلوت خویش، همچنان بر این مجموعه: برگ می‌افزایند و در این طی طریق از نجابت خود هیچ نکاسته‌اند.

جنس این فاصله اما متفاوت است؛ گاه جبر زمانه دست به کار است و گاه تدبیری است خود خواسته. استاد منصور دولو از جمله هنرمندان خلوت گزیده روزگار ماست که این هر دو را توأماً به محک موی سپید، آزموده و پس پشت نهاده است.

صاحب این قلم که خود در اولین سال‌های دانشجویی، افتخار شاگردی استاد را در کلاس‌های طراحی با صمیمیتی خاص آزموده، سکوت جاری، گریز از جمع و جنجال را در شخصیت ایشان به خوبی در حافظه دارد و این همه در حالی بود که گاه می‌دیدیم که ظرفیت‌های وجودی‌اش از کاسه لبریز می‌شد و با تکه و یا کلامی، کُوس هیاهوی درونی‌اش را به صدا در می‌آورد؛ هیاهویی که تنها می‌توانست ریشه در دغدغه‌های هنرمندی داشته باشد که با چشم‌های مضاعف، روز و روزگار خویش را به نظاره نشسته است.

از همان روزهای غریب، ابهام مستتر در وجود این مرد، مسئله‌ایی بود در ذهن من. هنرمندی که می‌دانستم بی‌وقفه می‌کوشد و دست به کار خلق و تولید دارد، بی‌آن‌که دغدغه‌ایی برای عرضه آن‌ها متصور باشد. حال می‌باید پرسید که چه کسی و یا چه اجتماعی - آن هم از نوع وطنی - روی التفاتش به هنرمندی است که پیشاپیش خود را از چشم دیگران دور نگه می‌دارد؟!

آثار استاد دولو همگی دغدغه کاوش دارند، کاوش در روح و کالبد انسان معاصر، کاوش در گذشته‌های اساطیری انسان، جستجو در هنر و فرهنگ پسین و... و این همه با احساسی از سر دلتنگی و غم غربت که بعضاً به تلخی نیز پهلوی می‌زند. شاید برهنگی و بی‌پرده‌گی محتوای پرده‌ها باشد که چشم‌های تبیل، نگاه خود را از