

آموزش کامل
پیشگام های چهارگانه ای



آموزش کامل
ادبیات سال سوم

قابل استفاده برای دانش آموزان سوم دبیرستان
و داوطلبان کنکور

مؤلف:
علیرضا عبدالمحمیدی

سرشناسه	عبدالمحمدی، علیرضا، ۱۳۵۵-
عنوان و نام پدید آور	آموزش کامل ادبیات سال سوم دبیرستان قابل استفاده برای دانش آموزان سال سوم دبیرستان و داوطلبان کنکور دانشگاه‌ها/ مؤلف: علیرضا عبدالمحمدی
مشخصات نشر	تهران: نشر الگو، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	۴۵۲ ص: ۲۲ × ۲۹ س.م.
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۶۹۲۴-۹۰-۸
وضعیت فهرست‌نویسی	فیبا
یادداشت	بالای عنوان: آموزش کامل + پرسش‌های چهارگزینه‌ای.
موضوع	ادبیات فارسی -- آزمون‌ها و تمرین‌ها (متوسطه)
موضوع	ادبیات فارسی -- راهنمای آموزشی (متوسطه)
موضوع	دانشگاه‌ها و مدارس عالی -- ایران -- آزمون‌ها
رده‌بندی کنگره	۱۳۹۴ ۱۴۳۱۷ ع/ PIR۳۳۳۱
رده‌بندی دیویی	۳۶۴/۴۲۳۲۹۶
شماره‌ی کتاب‌شناسی ملی	۳۱۳۸۳۲۶



آموزش کامل ادبیات سال سوم دبیرستان

ناشر	الگو:
مدیر مسئول	محمد حسین متولی:
مؤلف	علیرضا عبدالمحمدی:
حروفچینی و صفحه‌آرایی	الگو:
مدیر تولید	مرتضی فخری:
نوبت چاپ	اول - ۱۳۹۴:
تیراژ	۲۰۰۰ نسخه:
قیمت	۲۸۰۰۰ تومان:
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۶۹۲۴-۹۰-۸:
کلیه‌ی حقوق این اثر متعلق به انتشارات الگو است و هرگونه نسخه‌برداری و برداشت به هر صورت و شیوه به موجب بند ۵ از ماده‌ی ۲ قانون حمایت از ناشران قابل پیگرد است.	
آدرس انتشارات: تهران، میدان فاطمی، خیابان بیستون، کوچه‌ی دوم الف، پلاک ۹ تلفن: ۸۸۹۹۳۰۳۰ (۱۰ خط)	
www.olgoopub.com	

تقدیم به سهراب سپهری؛ خالق زیبایی

«... و خدایی که در این نزدیکی است»

«گیسوی تو قصه‌ای پر از تعلیق است

جمعی است که حاصلش فقط تفریق است

موهات چلیپایی و ابرو کوفی

خط لب تو چقدر نستعلیق است»

کتاب پیش روی شما، یکی از سه‌گانه‌های آموزش کامل ادبیات است. (در کنار کتاب آموزش کامل ادبیات پیش‌دانشگاهی و آموزش کامل ادبیات سال دوم)

در این کتاب به بررسی همه‌ی ابیات و پاراگراف‌های کتاب درسی پرداخته‌ام و همه‌ی نکات لازم را (لغت، معنی، آرایه، قرابت، دستور، توضیحات و ...) آورده‌ام.

بعد از هر درس تست‌های آزمون سراسری چند سال اخیر، آزمایشی سنجش و تست‌های تألیفی که در دیگر کتاب‌های خودم نیست آورده‌ام. در پایان هر درس و پایان کتاب، سؤالات تشریحی امتحانات نهایی کشوری قرار دارد که برای آزمون‌های تشریحی مورد استفاده قرار دهید.

پاسخ‌نامه‌ی تشریحی تست‌ها و سؤالات آزمون نهایی را هم در آخر کتاب گذاشته‌ام تا مرجع مفیدی برای رفع اشکال باشد. مانند همه‌ی کتاب‌های دیگرم توصیه‌ی اکید می‌کنم برای کنکور به حفظ کردن مطالب نپردازید و بدانید غیر از تاریخ ادبیات و لغت، بحث دیگری ارزش حفظ کردن را ندارد. البته دانش‌آموزانی که برای امتحان نهایی حاضر می‌شوند مجبور به حفظ کردن بسیاری از مطالب هستند. استفاده از فونت‌ها و عکس‌های کتاب درسی که از خصوصیات منحصر به فرد این کتاب است، باعث ایجاد هم‌حسی بیش‌تر و تقویت حافظه‌ی تصویری دانش‌آموزان خواهد شد.

قسمت‌هایی از کتاب که در زیر آن‌ها خط کشیده شده، قسمت‌هایی هستند که توصیه به حفظ کردن شده و در کنار خطوطی که تا کنون در کنکور سراسری مورد سؤال واقع شده‌اند علامت  قرار داده‌ام.

در تألیف و تولید این کتاب افراد بسیاری به شکل‌های گوناگون به من کمک کردند که لازم است از آن‌ها بسیار سپاس‌گزاری کنم. آقایان و خانم‌ها:

تسبیحی، نوروزی، کمالی‌نژاد، مختار، تقوی، لک، فتحی، حیدری، حصاری، صالحی، طاهرخانی، کریمی، محمدزاده، ...

استادان و دوستان ارجمندم که نظرات بسیار کارگشایی در تألیف کتاب دادند آقایان و خانم‌ها:

عبدالحمید رزاقی - حمید شفیعی - اعظم رجائی - قشمی - قیدی - یحیوی (نکا) - گل یاس - افخمی - کلاشلو - محسنی - مرادی - پاکدل - رسولی - صالح نیا - طباطبائی نژاد - یزدی زاده (ارومیه) - ...

از تمام دبیران، مشاوران، دانش‌آموزان و صاحب‌نظران تمام کشور تقاضا دارم هرگونه پیشنهاد و انتقاد خود را از طریق انتشارات با من در میان بگذارند تا حتماً در ویرایش‌های بعدی با ذکر نام خودشان در نظر بگیرم.

تشکر فراوان از کسانی که در ویراستاری کمک کردند:

مرتضی توکلی‌طبا - پویا افشار ایمانی - محمدرضا تهوری - اشکان مختاری‌راد - پویا رضایی - مهران چیتگر - سیدسعید موسوی - امیرمحمد اسدزاده - آرمین حدادپور - نیلوفر حکیمی - عطیه زارع‌دار - پریسا حیدری - مریم درویشی - مبینا وفابخش - دیبا بهرامی - ثمین جمشیدی - سهیل جعفری - سینا الماسی - یاشار بخشایش - کامیار بهروزی - محمد مرادلو - رضا علیزاده - پدram زنگنه سروش - امیر دشتی مقدم - طاها صباغیان - رامین فرهنگ‌راد - سینا الماسی - زهرا شاهنوش - سیدحمید باغستانی - محمد سعید خلیلی - سامان فکری - فاطمه سالمی - مهسا ابراهیمی - سیامک رستمی - محسن عباسی - شادی قلیچ‌خانی - نیکناز مرادی - شراره براتی - سارا صادقی - رضا بهار - محمود علی‌نژاد - سروین شریف - نازنین زارعی - مانده دل شاد - یاسمن حسن زاده - سمانه زارع - ملیکا کی‌منش - سارا نظری - صهبا عبدلی - فاطمه جان‌نثاری - گلناز نعمت‌اللهی - آیه میرحسینی - یاسمین نورافکن - زهرا ظاهری - مهنوش اصلانی - ...

«زندگی بال و پری دارد با وسعت مرگ

پرشی دارد اندازه‌ی عشق

زندگی چیزی نیست که لب طاقچه‌ی عادت از یاد من و تو برود...»

● فصل هفتم: فرهنگ و هنر

درس چهاردهم (کبوتر طوقدار - از ماست که بر ماست) ... ۲۲۹

درس پانزدهم (نوروز - زاغ و کبک) ... ۲۴۳

● فصل هشتم: ادبیات انقلاب اسلامی

درس شانزدهم (هجرت - آفتاب پنهانی - قرآن مصور) ... ۲۶۱

درس هفدهم (نیاز روحانی - چند رباعی) ... ۲۷۵

● فصل نهم: زندگی‌نامه و حسب حال

درس هجدهم (بخوان!) ... ۲۸۹

درس نوزدهم (بوی جوی مولیان) ... ۳۰۲

● فصل دهم: ادبیات عرفانی

درس بیستم (اقلیم عشق) ... ۳۲۴

درس بیست و یکم (موسی و شبان) ... ۳۳۸

درس بیست و دوم (شبیم عشق) ... ۳۴۸

● واژگان ... ۳۵۹

● اعلام ... ۳۶۵

● پاسخ‌نامه‌ی کلیدی ... ۳۷۵

● پاسخ‌نامه‌ی تشریحی ... ۳۷۹

● آزمون‌های تشریحی کشوری ... ۴۱۹

درس اول (ما هم چنان در اول وصف تو مانده‌ایم - افلاک،

حریم بارگاهت) ... ۱

● فصل اول: انواع ادبی (۱)

درس دوم (رزم رستم و اسفندیار) ... ۲۳

درس سوم (کمال الملک) ... ۴۲

● فصل دوم: ادبیات داستانی

درس چهارم (گاو) ... ۶۰

درس پنجم (گل‌دسته‌ها و فلک) ... ۷۶

● فصل سوم: تحلیل آثار ادبی

درس ششم (قاضی بُست) ... ۹۳

درس هفتم (بیهقی و اثر نویسندگی او) ... ۱۰۵

● فصل چهارم: ادبیات پایداری

درس هشتم (خون خورشید - بانگ جرس) ... ۱۲۳

درس نهم (تپه‌ی برهانی - باغ نگاه) ... ۱۴۳

● فصل پنجم: ادبیات جهان

درس دهم (ترانه‌ی من - سه پرسش) ... ۱۶۵

درس یازدهم (چشم به راه) ... ۱۷۸

● فصل ششم: انواع ادبی (۲)

درس دوازدهم (امید دیدار - آفتاب وفا) ... ۱۹۴

درس سیزدهم (پروانه‌ی بی‌پروا - سخن تازه) ... ۲۰۸

در این کتاب به موارد جالبی برخورد می‌کنید

◀ خطوطی که زیر آن‌ها خط کشیده شده است، از نظر تاریخ ادبیات مهم است و جنبه‌ی کاملاً حفظی دارد.

نثرهای قدیم را می‌توان به سه نوع تقسیم کرد.
۱- نثر ساده: نثری که فاقد آرایه‌های لفظی و لغات و پیچیده و دشوار است. این نثر را «مُرسَل» نیز نامیده‌اند؛ کتاب‌های قابوس‌نامه، سیاست‌نامه با چنین نثری نوشته شده‌اند.

◀ خطوطی که کنار آن‌ها علامت  قرار دارد، در کنکور سراسری مورد سؤال واقع شده‌اند.

۲- نثر مسجع و فنی: در این نوع نثرانو تشبیهات، استعارات و توصیفات شاعرانه به صورت به کار رفته‌اند. مناجات‌های خواجه عبدالله انصار؛ سعدی نمونه‌هایی از نثر مسجع و فنی هستند.

