

۱۳۳۷/۱۳

مبانی، روش‌ها و تمرین‌های کاربردی
در معماری فضای داخلی

معماری فضا

تألیف و گردآوری:

مهدی علی‌رضایی

سمیه ابراهیمی



سرشناسه: عنوان و نام پدیدآور: مشخصات نشر: مشخصات ظاهری: شابک: وضعیت فهرست نویسی: یادداشت: یادداشت: شناسه افزوده: شماره کتابشناسی ملی:

علیرضایی، مهدی، -۱۳۵۹
معماری فضا: مبانی، روشها و تمرینهای کاربردی در فضای داخلی
تهران: علم معمار رویال، ۱۳۹۳.
۳۲۰ص: مصور(رنگی)، جدول (رنگی).
۹۴-۳-۵۳۴۴-۶۰۰-۹۷۸
فیبای مختصر
فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی: <http://opac.nlai.ir> قابل دسترسی است
کتابنامه .
ابراهیمی، سمیه، -۱۳۵۹
۳۷۷۹۸۳۷

معماری فضا

مبانی، روشها و تمرینهای کاربردی
در معماری فضای داخلی



www.elmememar.ir

تألیف و گردآوری:

مهدی علیرضایی، سمیه ابراهیمی

ناشر:

مؤسسه علم معمار

ویراستار:

محمدباقر محمودی

نوبت چاپ:

اول - ۱۳۹۴

قیمت:

۲۹۰۰۰۰ ریال

صفحه آرای:

شراره رستمی

شابک:

۹۴-۳-۵۳۴۴-۶۰۰-۹۷۸

حق چاپ محفوظ است.

مؤسسه علم معمار:

تهران، خیابان شهید بهشتی، خیابان خالد اسلامبولی (وزراء)

کوچه هشتم، پلاک ۱۲، واحد ۹

تلفن: ۰۲۱-۸۸۱۷۷۸۱، ۸۸۱۷۷۸۰

چاپ و لیتوگرافی:

یستا

صحافی:

نگاه

شمارگان:

۱۷۰۰ نسخه



While the architectural interior has developed a sophisticated & involved history --indeed a deserved one-- the idea that the architectural discipline be compartmentalized into discrete silos remains one of the most problematic aspects of current pedagogy and practice. Having to prepare a meaningful statement about the interior, for me, will invariably involve its rejection on the one hand, or its alliance with those aspects that link it to "Gesamtkunstwerk", to the landscape, to technologies, and to the various other contingencies that impact its intellectual evolution.

"Nader Tehrani"

is professor of architecture at MIT

درحالی که معماری داخلی، تاریخچه‌ای پیچیده و شگفت‌انگیزی را [تا زمان کنون] خلق و گسترش داده است، که البته مستحق این پیچیدگی نیز می‌باشد، این دیدگاه که حرفه معماری به مرزبندی‌هایی کاملاً جداگانه و ایزوله تقسیم گردد، یکی از پر ایرادترین ویژگی‌های آموزش معاصر معماری می‌باشد. الزام به تدارک یک دیدگاه معنی‌دار درمورد معماری داخلی، برای من، همیشه از یکسو شامل رد وجودی آن و از سوی دیگر در تصدیق قرابت آن با ویژگی‌هایی [از معماری] که رابط آن با "هماهنگی و یکدستی در تمامی اجزاء معماری"، زمین‌سار (landscape)، تکنولوژی و حواشی دیگری که موثر در تکامل فکری آن می‌باشد، می‌انجامد.

"نادر تهرانی"

استاد دانشگاه MIT

۴۰	بخش ۰۳ - ساخت ماکت اتود	۹	پیش گفتار
۴۰	تجهیزات مورد نیاز	۱۱	فصل اول: مبانی
۴۴	نمایش مراحل طراحی	۱۳	روند و مراحل شکل گیری پروژه
۴۵	ارائه کانسپت طرح	۱۴	مرحله طراحی (فاز یک)
۴۶	مواد و مصالح	۱۶	ایده پردازی
۴۷	مراحل ساخت ماکت		خلاقیت در ایده پردازی
۴۹	انتخاب مصالح ساخت ماکت	۱۷	تفاوت کانسپت و ایده
۵۰	بخش ۰۴ - پیشبرد ایده اولیه	۱۹	سلسله مراتب تکامل کانسپت
۵۰	یافتن ایده	۱۹	آفرینش فرم
۵۱	پیشبرد ایده	۲۱	تکمیل طرح و اجرای پروژه (فاز دو و سه)
۵۳	تهیه شیت ایده	۲۲	روش اسکمپر و افزایش خلاقیت در حل مسأله
۵۶	نمونه طراحی ۱ - فیت فرم	۲۷	فصل دوم: پیشبرد اولیه طرح
۶۳	نمونه طراحی ۲ - مرتبط ساختن طرح و بیرون	۲۸	بخش ۰۱ - تحلیل سایت و مطالعه بنا
۶۹	فصل سوم: ارائه	۲۹	فرآیند طراحی
۷۰	بخش ۰۵ - ابزارهای رسم	۲۹	مطالعه کالبدی
۷۳	بخش ۰۶ - تناسبات انسانی	۳۴	بخش ۰۲ - دفترچه اسکیس
۷۳	مقیاس	۳۴	استفاده از دفترچه اسکیس
۷۴	تناسبات	۳۶	نمودارهای فضایی / اسکیس
۷۵	ابعاد انسانی	۳۷	تصاویر
۷۷	مفهوم ارگونومی	۳۸	ضوابط طراحی
۷۹	بخش ۰۷ - قوانین ترسیم نقشه	۳۸	یافتن راه حل های خلاقانه

- ۱۳۴ نمونه طراحی ۵- کلینیک پزشکی
- ۱۴۰ فصل چهارم: اجزای بنا
- ۱۴۲ اصول طراحی
- ۱۴۲ کاربری
- ۱۴۳ وحدت و هماهنگی
- ۱۴۵ ریتم
- ۱۴۵ نقطه تاکید
- ۱۴۷ مقیاس
- ۱۵۰ عناصر طراحی
- ۱۵۰ خط
- ۱۵۰ شکل یا فرم
- ۱۵۱ رنگ
- ۱۵۲ نقش
- ۱۵۴ بافت
- بخش ۱۳- اجزای تشکیل دهنده بنا ۱۵۸
- کف ۱۵۸
- دیوار ۱۵۹
- در و پنجره (بازشوها) ۱۵۹
- مصابک نازک کاری و پرداخت نهایی ۱۶۶
- بخش ۱۴- مصالح ساختمانی ۱۶۷
- سازه بنا ۱۶۷
- چوب ۱۶۷
- شیشه ۱۶۸
- فولاد ۱۶۹
- بتن ۱۷۰
- بخش ۱۵- تاسیسات ۱۷۴
- بخش ۱۶- نورپردازی ۱۷۷
- بخش ۱۷- رنگ و تأثیر آن بر فضای داخلی ۱۸۵
- بخش ۱۸- منسوجات و پارچه ۱۹۲
- بخش ۱۹- باغبانی، مواد و مصالح ۱۹۷
- رسم فنی ۷۹
- پلان ۸۰
- برش ها و نما ۸۰
- مقیاس ۸۱
- بخش ۸- متره و برداشت فضاها ۸۵
- بخش ۹- رسم فنی ۸۹
- بخش ۱۰- ساختمان ماکت جهت ارائه نهایی ۹۳
- آماده ری ۹۳
- رنگ، بافت و پرداخت نهایی ۹۳
- شاسی ماکت ۹۴
- نقشه ۹۵
- دیوارها ۹۵
- دیوارهای منحنی ۹۷
- پنجره ها ۹۷
- راه پله مستقیم ۹۹
- راه پله مارپیچی ۹۹
- منحنی های سه بعدی ۱۰۰
- درختان، سنگ و آب ۱۰۰
- عکاسی از ماکت ۱۰۱
- بخش ۱۱- ترسیم آگزونومتريک و پرسپکتیو ۱۰۳
- آگزونومتريک ها ۱۰۳
- روش ترسیم نقشه آگزونومتريک ۱۰۴
- پرسپکتیو ۱۰۸
- روش ترسیم پرسپکتیو داخلی ۱۰۸
- خط تراز دید ایستاده ۱۱۲
- خط تراز دید نشسته ۱۱۲
- ناظر در ترازهای ارتفاعی مختلف ۱۱۳
- بخش ۱۲- طراحی به کمک رایانه ۱۱۵
- اشیاء آماده ۱۱۷
- نمونه طراحی ۳- فضایی منعطف ۱۱۹
- نمونه طراحی ۴- کافی شاپ و غذاخوری کوچک ۱۲۷

بخش ۲۰- نوشتن ویژگیهای طرح	۱۹۹
بخش ۲۱- شیت مصالح مصرفی	۲۰۲
نمونه طراحی ۶- یک ویلا	۲۰۵
فصل پنجم: فرایند طراحی	۲۱۵
بخش ۲۲- تهیه برنامه کاری	۲۱۶
فرایند طراحی	۲۱۶
شیت ایده	۲۱۷
بخش ۲۳- خواصهای درفرما	۲۱۹
بخش ۲۴- ارائه طرح پیشنهادی	۲۲۱
بخش ۲۵- سازماندهی طرح	۲۲۵
نمونه طراحی ۷- یک فضای تجاری	۲۳۰
نمونه طراحی ۸- طراحی یک گالری آثار هنری	۲۳۴
فصل ششم: تجزیه حرفه‌ای	۲۳۷
بخش ۲۶- تهیه رزومه	۲۳۸
بخش ۲۷- نوشتن سوابق رزومه و تهیه کتابچه	۲۴۰
بخش ۲۸- عوامل مؤثر در اجرای یک پروژه	۲۴۳
بخش ۲۹- حرفه طراحی داخلی	۲۴۵
بخش ۳۰- تجربه کار حرفه‌ای	۲۴۸
فصل هفتم: نمونه‌های اجرایی از طراحان ایرانی	۲۵۳
نمونه‌هایی اجرایی از طراحان ایرانی	۲۵۳
طراحی یک فضای خدماتی (رستوران banQ)	۲۵۴
طراحی دانشگاه شیخ زاید	۲۶۲
طراحی بازسازی یک فضای عمومی (کتابخانه RISD)	۲۶۵
یک فضای درمانی (دندانپزشکی ظفر)	۲۷۰
طراحی یک فضای خدماتی (کافه اسپریس)	۲۷۵
طراحی یک فضای اداری (دفتر سینمایی دیار مدیا)	۲۸۱
طراحی یک فضای مسکونی کوچک (واحد مسکونی بارین)	۲۸۶
طراحی یک فضای تجاری (فروشگاه ناش)	۲۹۰
طراحی ویلاي دماوند	۲۹۷
طراحی یک فضای درمانی بزرگ (بیمارستان محب یاس)	۳۰۵
طراحی کلینیک دندانپزشکی خصوصی قلب	۳۱۰

به عنوان یک فرد علاقه‌مند به طراحی و معماری داخلی، در ابتدا می‌بایست دایره المعارف اطلاعات پایه‌ای خود را در زمینه مبانی هنرهای تجسمی و سپس معماری و طراحی داخلی با مطالعه بسیاری از کتاب‌های که در این زمینه نگاشته شده است گسترش دهید و دایره بانک تصویری ذهن خود را غنی و گسترده‌تر سازید. انجام این کار می‌بایست به تدریج و مستمر صورت پذیرد به نحوی که پس از گذشت مدتی از نتایج آن متعجب خواهید شد. شما می‌بایست کتب معماری که حتی گاهی مطالب آن از چند پاراگراف فراتر نمی‌رود را ساعت‌ها و روزها مطالعه نمایید شاید از خود پرسید: «چگونه؟ چطور متنی را که بیش از چند دقیقه روخوانی آن زمان نمی‌خواهد را می‌شود ساعت‌ها مطالعه کرد؟» منظر از مطالعه، تحلیل فضایی و بررسی کلیات و جزئیات یک اثر طراحی شده است که به تفصیل چگونگی انجام این امر را توضیح خواهیم داد.

در ابتدا به تعریف یک کتاب خوب در زمینه معماری و طراحی داخلی می‌پردازیم: در بسیاری از کتاب‌های تخصصی معماری فراوانی را می‌بینیم که فقط به صورت یک آلبوم تصویری به معرفی پروژه‌های مختلف معماری و طراحی داخلی با عکس‌هایی زیبا و اغواکننده با کمترین توضیحات هستند و شما به عنوان یک هنرجوی علاقه‌مند می‌بایست بدانید که فهم عمیق و کامل معماری، کانسپت^۱ و ایده^۲ آن طراح از طریق تصویر صرفاً تقریباً ناممکن است. جامع می‌بایست کتاب و یا نشریه‌ای مورد بررسی قرار گیرد که در آن توضیحات کاملی از پروژه^۳ و مراحل طراحی آن، ایده‌های طراحان و نحوه پاسخ‌دهی آن‌ها به مسائل مختلف پروژه در کنار مدارک نسبتاً کامل هر پروژه نظیر: پلان‌ها، برش‌ها، عکس‌های کامل به همراه نمودارهای ایده‌پردازی و ارتباطات فضایی موجود باشد.

یکی از بهترین روش‌های درک فضا، اثر معماری و طراحی داخلی این است که با در دست داشتن مدارک ترسیمی پروژه نظیر پلان در آن فضا قدم زده و هر بخش و فضا را به تنهایی و در ارتباط با کل و دیگر فضاها مورد سنجش قرار داد؛ اما به علت کمبود زمان، هزینه بالا، پراکندگی بسیاری از آثار برتر معماری در گوشه و کنار دنیا امکان بازدید همه این آثار وجود ندارد یکی از در دسترس‌ترین و بهترین روش مطالعه و تحلیل این آثار از طریق کتاب‌های این حوزه می‌باشد.

در این کتاب سعی شده است به صورت گام به گام خواننده با اصول، مبانی و ابزارهای طراحی داخلی و ارائه طرح آشنا شود. کتاب پیش روی دارای هفت فصل با توضحات مفصل است که در انتهای هر فصل نمونه‌های موفق از پروژه‌های طراحی داخلی به همراه مدارک کامل و نحوه ایده‌پردازی معرفی شده است. پروژه‌های معرفی شده الگوهای عملی از نحوه انجام طراحی داخلی در دسترس هنرجو قرار می‌دهد، این پروژه‌ها تماماً توسط معماران ایرانی طراحی شده‌اند و به نوعی در برگیرنده نسلی از معماران معاصر ایرانی است که تلاش‌های مؤثری در راستای تعریف و هویت بخشیدن به معماری داخلی به عنوان هنری نوپا داشته‌اند.

