



بررسی
جامعه‌شناختی داستان‌های جمال زاده

نگارش

افشین شکارچی - زیبا قاسم زاده ابدی

سرشناسه: شکارچی، افشین، ۱۳۵۳

عنوان و نام پدیدآور: بررسی جامعه شناختی داستان های جمال زاده /افشین شکارچی

مشخصات نشر: اردبیل: محقق اردبیلی ۱۳۹۴

مشخصات ظاهری: ۱۵۰صص وزیری

شابک ۶-۱۶۰-۳۴۴-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فبیای مختصر

یادداشت: فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی: <http://opac.nali.ir> قابل دسترسی است

یادداشت: کتابنامه

شماره کتابشناسی ملی: ۳۸۳۵۹۱۰

نام کتاب: بررسی جامعه شناختی داستان های جمال زاده

مولفان: افشین شکارچی - ریا قاسم زاده ابلی

ناشر: محقق اردبیلی

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: شیران نگار

نوبت و سال چاپ: اول ۱۳۹۴

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

شابک ۶-۱۶۰-۳۴۴-۶۰۰-۹۷۸

قیمت: ۱۰۰۰۰۰ ریال

آدرس: اردبیل سه راه دانش بازار معطری طبقه فوقانی پلاک ۸ تلفن ۳۳۲۴۰۰۸۱

۹	فصل اول
۱۰	زندگی نامه محمدعلی جمالزاده
۱۴	ویژگی های سبکی جمالزاده
۱۵	الف) نگارش های پژوهشی
۱۶	ب) نگارش های داستانی
۱۸	ج) نگارش های اجتماعی - سیاسی
۱۹	د) نگارش های ترجمه ای
۲۰	هـ) نوشته های خاطراتی
۲۱	و) نوشته های تفسیری
۲۳	فصل دوم: تعاریف و مبانی
۲۹	نقد ادبی چیست؟
۳۳	انواع نقد ادبی
۳۳	نقد جامعه شناسانه (نقد اجتماعی)
۳۴	تعریف جامعه شناسی
۳۵	فایده جامعه شناسی
۳۵	جامعه شناسی ادبیات
۴۳	زمینه جامعه شناختی ادبیات در گذشته
۴۸	داستان کوتاه در ایران
۵۳	فصل سوم (بررسی جامعه شناختی داستانها)
۵۴	بررسی جامعه شناختی یکی بود یکی نبود
۵۵	خلاصه داستان ها
۵۵	فارسی شکر است

۵۷	رجل سیاسی
۵۷	«دوستی خاله خرسه».
۵۸	درد دل ملا قربانعلی
۵۹	بیله دیگ بیله چغندر
۵۹	داستان ویلان الدوله
۶۰	سر و ته یک کرباس
۶۱	صحرای محشر
۶۳	اوضاع و شرایط اجتماعی
۶۸	استبداد، مرج و مرج، حکومت ناگرایی:
۷۷	قشر بندی اجتماعی:
۸۳	بحران های اجتماعی
۸۴	دگرگونی اجتماعی
۸۶	اوضاع و شرایط اقتصادی
۸۶	فقر اقتصادی - اقتصاد معیشتی بخورونمیر
۸۶	پایگاه اقتصادی
۸۶	مبارزه طبقاتی
۸۷	رشوه خواری:
۸۸	سرمایه داری:
۸۹	اوضاع و شرایط سیاسی
۹۶	تضاد یا کشمکش
۹۸	طبقه حاکم و طبقه زیر دست: (بورژوا و پرولتاریا)
۱۰۰	اوضاع و شرایط فرهنگی

۱۰۲	گسیختگی فرهنگی
۱۰۳	پس افتادگی فرهنگی
۱۰۴	خرده فرهنگ
۱۰۵	شوک فرهنگی
۱۰۷	انسجام فرهنگی
۱۰۷	تجدد، روشنفکران و ارتباط با مردم
۱۱۹	ازدواج
۱۲۰	آداب و رسوم (آیین ها و آداب اجتماعی)
۱۲۱	دیدگاههای مذهبی، خرافه و خرافه گرایی
۱۲۵	نمادها
۱۳۰	مرد سالاری و فمینیسم
۱۳۲	رنالیسم
۱۴۶	فهرست منابع و مآخذ

ادبیات هر ملتی آینه تمام نمای زندگی آن ملت و اجتماع است. ما از طریق ادبیات هر ملتی می توانیم نسبت به اندیشه ها، باورها و خواست های آن ملت، آگاهی پیدا کنیم چرا که آثار هنری، از جمله ادبیات در خلاء به وجود نیامده اند و به جامعه ی که هنرمند در آن پرورش یافته تعلق دارند بنابراین ادبیات را نه تنها می توان به عنوان اثری هنری خواند و زیبایی شکل آن را دریافت بلکه می توان آن را به عنوان بازتاب واقعی زندگی مورد مطالعه قرار داد.

ادبیات غنی ما بخصوص نثر معاصر، با داشتن نویسندگانی بزرگ و متعدد می تواند زمینه ی خوبی برای این گونه تحقیقات باشد. سید محمدعلی جمالزاده جایگاهی یکتا در ادبیات معاصر ایران دارد. نقش برجسته اش در تجدید حیات ادبیات کشور ما او را در شمار یکی از نوآوران زبان امروز فارسی قرار می دهد. در ضمن او نخستین کسی بود به فنون اروپایی نگارش داستان کوتاه را به ما شناساند، همچنین در میان نویسندگان جدید ایران وی تنها کسی است که اکثر کارهایش را در خارج کشور به قلم آورده است و شگفت اینکه زندگی و روح و محیط ایران در نوشته های او بیشتر احساس می شود جمالزاده شانزده ساله بود که ترک وطن کرد ولی این گونه که پیداست نقشی که تربیت و محیط زیست دوران کودکی بر ضمیر او نهاد زدودنی نبود.

نکته بسیار مهم در رابطه با نویسنده اینست که او آغازگر سبک واقع گرایی در نثر معاصر فارسی و پدر داستان نویسی در ایران لقب گرفته یکی از بهترین نویسندگان داستان کوتاه در ایران بود، او نخستین مجموعه ی داستان های ایرانی را تحت عنوان «یکی بود یکی نبود» در سال ۱۳۰۰ منتشر کرد در این داستان ها گوشه هایی از زندگی ایرانیان در دوره ی مشروطه به صورتی انتقادی و با نثری ساده، طنزآمیز و آکنده از ضرب المثل ها و اصطلاحات عامیانه که تماماً حاکی از فرهنگ و گویش مخصوص مردم توده و میراث گرانمای ادبی آنها دارد. بیان شده است.