

اصول طراحی از چهره



نویسنده : لی همند

مترجم : سارا ایلخانی پور

هاموند، لی، ۱۹۵۷ - م.م.
اصول طراحی از چهره / نویسنده لی همنده؛ مترجم سارا ایلخانی
پور. — تهران: اکتا، ۱۳۸۵.
۷۹ ص: مصورا جدول،

ISBN 964-96382-3-7

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا.
عنوان اصلی: Draw real people, c 1996.

۱. طراحی صورت — فن. الف، ایلخانی پور، سارا، ۱۳۵۶ - م.م. مترجم.
ب. عنوان.

۷۴۳ / ۴۲

NC ۷۷۲ / ۸۲ الف ۶۳
۱۳۸۵

کتابخانه ملی ایران

۸۵-۵۱۱۰م

عنوان کتاب: اصول طراحی از چهره

ناشر: موسسه انتشاراتی اکتا

نویسنده: لی همنده

مترجم: سارا ایلخانی پور

چاپخانه: آبان

تیراژ: ۳۰۰۰ نسخه

چاپ اول: تابستان ۱۳۸۶

شابک: ۹۶۴-۹۶۳۸۲-۳-۷

نشانی: تهران، خیابان انقلاب، خیابان منیری جاوید (اردیبهشت)، نبش روانمهر، پلاک ۲۳۰

تلفن: ۶۶۴۸۵۱۸۰-۱

فکس: ۶۶۴۸۵۱۸۲

حق نشر محفوظ است.

www.oktapublications.com

info@oktapublications.com

فهرست

- فصل اول : شما هم می توانید این کار را انجام دهید ! ۷
- در فصل اول یاد می گیرید که چگونه پرتره بکشید و با رمز و راز کشیدن پرتره ی واقع گرایانه آشنا می شوید . با کار هنرآموزان بیل از این که این تکنیک ها را یاد بگیرند و بعد از آموزش آشنا می شوید . پیشرفت این هنرجویان باعث الهام شما می شود و می توانید اطمینان پیدا کنید که شما هم می توانید همین نتیجه را با به کار بردن این تکنیک ها به دست آورید .
- فصل دوم : به کار بردن ابزار مناسب (از ابزار مناسب استفاده کنید) ۱۲
- زومی ندارد که پول زیادی صرف کنید تا بتوانید نقاشی بکشید ولی لازم است که ابزار مناسب کار را داشته باشید . در این فصل یاد می گیرید که چه وسایلی را داشته باشید و چگونه از آن ها استفاده کنید .
- فصل سوم : اشکال ۱۴
- برای این که بتوانید چهره های واقعی ترسیم کنید باید یاد بگیرید که چهره ها را در قالب اجزاء و اشکال تشکیل دهنده ی آن ها ببینید و سپس این اجزاء را مانند قطعات پازل در کنار هم قرار دهید . در این جا چند تمرین برای شروع کار و گرم کردن دستان ارائه می شود .
- فصل چهارم : سایه زنی ۲۲
- به محض این که با اشکال و اجزاء تشکیل دهنده ی صورت آشنا شوید ، می توانید با سایه زدن به آن ها بعد بدهید . در این فصل یاد می گیرید که چگونه سایه بزنید و شکل ها را با استفاده از مداد ، پاک کن و محوکن به حالت واقعی درآورید .
- فصل پنجم : بینی ۲۸
- زیاد تعجب نکنید ! ممکن است که فکر کنید چرا بایستی کار را با بینی شروع کنیم . هر چند که بینی به نظر جای مسخره ای برای شروع کردن می آید ولی می بینید که با دادن ابعاد واقعا منطقی و به کار بردن روش تمرین های سایه کاری در فصل چهارم می توانید ز بینی شروع کنید .
- فصل ششم : دهان ۳۱
- در این فصل یاد می گیرید که چگونه دهان را در ابعاد درست و حتی با داشتن درخشندگی در حالت باز یا بسته بکشید تا طبیعی به نظر برسد ، چه لب ها مربوط به زنان باشد و چه مردان . در این جا مراحل پیشرفت و نکات بسیار مفیدی برای یاد گرفتن قدم به قدم این کار ارائه می شود .
- فصل هفتم : چشم ها ۳۶
- نگاهی بیندازید و ببینید که چگونه می توان چشمی زیبا کشید . از شابلون می توانید برای کشیدن عنبیه و مردمک استفاده کنید و در این جا یاد می گیرید که چگونه درخشش چشم را ایجاد کنید و همین طور یاد می گیرید که چگونه مژه ها و موهای ابرو را به صورت طبیعی نشان دهید .
- فصل هشتم : گوش ها ۴۱
- به این نکته گوش فرا دهید ! وقتی که چهره را تمام رخ می کشید گوش باید در زاویه ی خاصی کشیده شود . یاد می گیرید که چگونه گوش را به حالت منحنی و با چین و چروک های خودش نشان دهید . (کار ساده ای است زیرا معمولا بیشتر قسمت گوش با مو پوشیده شده است !)
- فصل نهم : کشیدن صورت ۴۵
- حالا می توانید تمام اجزاء صورت را در آن بکشید . نگاه کنید که چگونه این اجزاء به حالت متناسبی در کنار هم قرار می گیرند . یک پوست نرم و لطیف را برای صورت با سایه زدن دقیق ایجاد کنید و بالای صورت مو را بکشید .
- فصل دهم : کشیدن چهره ی کامل ۵۴
- در این جا چهره های مختلفی را برای تمرین و استفاده از تکنیک های نقاشی ارائه می کنیم . ابتدا با چهره های ساده شروع می کنیم و بعد به چهره های پیچیده تر مانند چهره ی مرلین مونرو و ابراهام لینکلن می پردازیم . همین طور در این فصل یاد می گیرید که چگونه خصوصیات مربوط به نژادهای مختلف را نقاشی کنید .
- فصل یازدهم : ایجاد حالت در چهره ۷۲
- شاید فکر می کنید که تمام چهره ها باید حالت جدی داشته باشند و یا این که فقط لبخند بزنند . مگر نه ! ولی در این فصل یاد می گیرید که انواع حالت های چهره را از حالت عصبانیت و تعجب گرفته تا احساس کراهت نقاشی کنید .
- نتیجه گیری ۷۹