

صحنہ آرایے در عکاسے

لاری پائولے

ترجمہ: داریوش عسگری، مریم عسگری

موضوع: پائله لاری
عنوان و نام پدیدآور: صحنه آرایه در عکاسی
مشخصات نشر: تهران: شورا آفرین، ۱۳۹۴
مشخصات ظاهری: ۲۰۲ ص.
قلمرو منابع: ت: ۴
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۹۵۵-۶۰۵
وضعیت فهرست نویسی: فیسای مختصر
یادداشت: فهرست نویسی کامل این اثر دو نشانی:
<http://opac.nli.ir> قابل دسترسی است
یادداشت: عنوان اصلی:
Acting the Part: Photography As Theatre
نشانی افزوده: عسگری داریوش، ۱۳۵۲
نشانی افزوده: عسگری، مریم، ۱۳۵۸-
شماره کتابشناسی ملی: ۳۷۸۸۹۶

تماشا ۴ دبیرمجموعه: حسن خوبدل



صحنه آرایه
در عکاسی

نویسنده: لاری پائوله

ترجمه: داریوش عسگری، مریم عسگری

ویراستار: حسن خوبدل

صفحه آرایه و طرح جلد: مسعود افروزی

تیراژ: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ اول: ۱۳۹۴

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۹۵۵-۶۰۵

نشانی: تهران، پیچ شمیران، کوچه نویخت،

پلاک ۲، واحد ۱

تلفن: ۰۹۱۲ ۵۵۷ ۹۱۴۵ / ۸۸ ۴۲۰ ۴۹۹

www.shourafarin.ir

Instagram: shourafarin_pub

نسخه الکترونیک کتاب های نشر شوراآفرین را از

اپلیکیشن طاقچه دریافت کنید



قیمت: ۴۸۰۰۰۰ تومان

فهرست

- [۹] مقدمه
- [۱۲] سپاس‌گزاری
- [۱۵] فصل یک: چیدن صحنه / لاری پائول
- [۲۸] بازی‌گر
- [۳۵] هنرمند
- [۶۳] راوی یا قصه‌گو
- [۸۹] فصل دو: عکاسی صحنه‌آرایی شده
در آلبوم ویکتوریایی / مارتا ویس
- [۱۱۷] فصل سه: مدرنیته و عکس صحنه‌آرایی شده،
۱۹۶۵-۱۹۰۰ / آن توماس
- [۱۲۰] پیکتوریالیسم
- [۱۲۶] آوان‌گارد
- [۱۴۲] عکاسی تبلیغاتی
- [۱۵۵] فصل چهارم: روی‌گرد ماهرانه: تصنع، سینما
و بستر اجتماع در عکاسی معاصر / کارن هنری
- [۱۵۸] مدرنیسم و بحث پیرامون تصنع
- [۱۶۳] چارچوب سینمایی
- [۱۶۶] اجرای دوباره
- [۱۸۶] هنرمندان حاضر در نمایش‌گاه
- [۲۰۴] نام‌نامه

عکاسان از بدو اختراع دوربین عکاسی، با استفاده از هنر خود و با چیدن صحنه به اشکال مختلف و کارگردانی «هنرپیشه‌ها» در راستای گرفتن ژست (حالت) خاص در برابر دوربین، به دنبال داستان‌گویی بوده‌اند. عکس صحنه‌آرایی شده^۱ طی یک قرن ونیم گذشته شکل‌های متفاوتی به خود گرفته و در تعامل با هنرهای مرتبطی چون تئاتر، فیلم، ویدئو و حوزه‌های تبلیغات و ژورنالیسم، سمت‌وسوهای جذاب و گیرایی یافته است. عجیب است که چنین شاخه‌ی غنی‌ای در تاریخ عکاسی مورد کم‌نظفی قرار گرفته و مطالعه‌ی قابل توجهی درباره‌ی آن صورت نگرفته است. این کتاب و برگزاری نمایش‌گاه مربوط به آثار موجود در آن، نه تنها زمینه‌ای محکم برای علائق تاریخی این شاخه‌ی پایدار عکاسی ایجاد خواهد کرد، بلکه ارزش هنری ذاتی نیز خواهد داشت.

هنوز نمونه‌های قابل توجه بسیاری از عکاسی نمایشی^۲ وجود دارد که ورای محدوده‌ی هر گونه ارائه‌ی واحدی است تا کل گستره‌ی این ژانر را در بر بگیرد. آثاری که لاری پائولی^۳ برای کتاب «صحنه‌آرایی در عکاسی» انتخاب کرده، دربرگیرنده‌ی بررسی تأمل‌برانگیز و گویایی است که شاید متخصصین و دست‌اندرکاران این رشته را بیش از پیش به فعالیت وا دارد. با افتخار اعلام می‌کنم که مجموعه عکس‌های قابل توجهی که ما در گالری ملی کانادا^۴ نگهداری می‌کنیم؛ منابعی قابل اعتماد و غنی در این زمینه هستند. تلاش ما در این جا این است که مجموعه‌ای را ارائه کنیم تا دربرگیرنده‌ی مطالبی باشد که بیننده را بیش از پیش از ارزش والای موضوعی این نوع از عکاسی برای همه‌ی نسل‌ها و فرهنگ‌ها، آگاه‌تر سازد.

این امر بدون کمک و مشارکت بی‌دریغ و همه‌جانبه‌ی افراد و مؤسسات حرفه‌ای برای من غیر ممکن می‌بود. در اینجا لازم می‌دانم از کلیه‌ی افرادی که در این پروژه به نوعی شرکت داشته‌اند قدردانی کنم. به‌خصوص افرادی که آثار خود را جهت برگزاری این نمایش‌گاه در اختیار ما گذاشتند، چه بخش خصوصی و چه عمومی. همچنین افرادی چون گرگوری کروڈشن^۵، جیکوب دالی^۶، آد هانا^۷، ویکي و کنت لوگان^۸، ریچارد وروئای منچل^۹، جان و امی فلان^{۱۰}، رابرت و جین رزنبوم^{۱۱}، مایکل اسنو^{۱۲}، الن و سوزان سالامون^{۱۳} شایسته‌ی قدردانی ویژه در این کار هستند. همچنین مدیران همراهی موزه‌ها، مؤسسات و گالری‌هایی نیز هستیم که در ادامه به آنها اشاره می‌کنم:

موزه‌ی هنرهای اُکلند، موزه‌ی آمون کارتر، گالری انجل، گالری هنر استرالیای جنوبی، موزه‌ی عکاسی معاصر کانادا، مرکز پومپیدو، آوان گارد چین، بنیاد جرج ایستمن، هانس ب. کراوس (پسر)، مرکز تحقیقات علوم انسانی هری رتسام، مرکز بین‌المللی عکاسی، موزه‌ی جی بل گتی، گالری جک شین من، گالری لارنس میلر، کتابخانه‌ی کنگره، موزه‌ی هنر لس‌آنجلس کانتی، لارینگ آگوستین، موزه‌ی هنر متروپولیتن، موزه‌ی هنرهای مدرن فُرت وُرت، مدرن موسیت، موزه‌ی هنرهای معاصر لس‌آنجلس، موزه‌ی هنرهای معاصر سن‌دیه‌گو، موزه‌ی هنرهای مدرن نیویورک، موزه‌ی ملی عکاسی، فیلم و تلویزیون، گالری پس/مک‌گیل، هنرهای زیبای روتلاند فلدمن، موزه‌ی هنرهای مدرن سان فرانسیسکو، گالری ملی پرتوی اسکاتلند، انجمن عکاسی فرانسه، گالری هنر ونکوور، مرکز هنری واکر، و بایگانی پرتوی پووند.

خواست داستان‌گویی با تصاویر، دقیقاً در قلب هنرهای تجسمی جای دارد. روایت‌هایی که در اینجا در قالب عکس‌های تئاتری و شکل ویدئویی ارائه شده‌اند؛ آموزنده و سرگرم‌کننده بوده، در اغلب موارد برانگیزاننده و جذاب‌اند.

در اینجا شما را به این سفر شگفت‌انگیز دعوت می‌کنم.

پیر تیبرگ^{۱۴}، مدیر گالری ملی کانادا

1. Theatrical photograph
2. Dramatic photography
3. Lori Pauli
4. National Gallery of Canada
5. Gregory Crewdson
6. Jakub Dolejs
7. Adad Hannah
8. Vicki and Kent Logan
9. Richard and Ronay Menschel
10. John and Amy Phelan
11. Robert and Jane Rosenblum
12. Michael Snow
13. Alan and Susan Solomon
14. Pierre Theberge