التجاني يوسف بشير
شاعر الحب والجمال والحيرة

تأليف:

الدكتور محمد علي طالبي

استاذ مساعد:
في قسم اللغة العربية بجامعة
إعداد المعلمين في سبزوار

www.ketab.ir

طالبی، محمدعلی، ۱۳۳۲ -
التجانی یوسف بشیر شاعر الحب و الجمال و الحیره / تألیف محمدعلی طالبی.--
تهران: عابد، ۱۳۸۴.
۲۱۴ ص.

ISBN: 964-364-586-X ۲۵۰۰۰ ریال

عربی.
فهرست‌نویسی براساس اطلاعات فیپا.
کتابنامه: ص. ۲۱۳ - ۲۱۴؛ همچنین به صورت زیرنویس.
۱. تیجانی، یوسف بشیر، ۱۹۱۲ - ۱۹۳۷ م. Tijani, YusufBashir- نقد و تفسیر.
۲.شاعران عرب-- قرن ۲۰ م.-- سرگذشتنامه. ۳.شعر عربی-- قرن ۲۰ م.
الف.عنوان.
۸۶ ی ۳ ی/ PJA ۴۸۵۲ س ط ۹۳۳ ت/ ۸۹۲/۷۱۵
کتابخانه ملی ایران ۸۴-۲۳۴۵م

التجانی یوسف بشیر شاعرالحب و الجمال و الحیرة

مؤلف: دکتر محمدعلی طالبی
ناشر: عابد
ناظر چاپ: عزت مهاجرانی
لیتوگرافی، چاپ و صحافی: معاصر
نوبت و تاریخ چاپ: اوّل - بهار ۸۴
شمارگان: ۱۰۰۰ جلد
قیمت: ۲۵۰۰ تومان
شابک X-۵۸۶-۳۶۴-۹۶۴
آدرس مرکز پخش: تهران - خیابان ستارخان - خیابان شهید دکتر حبیب‌اللهی
نبش خیابان شهید جعفریان صادق - پلاک ۳۲
تلفن: ۶۵۱۳۳۲۱ - ۶۵۱۵۲۴۹

www.ketab.ir

الفهرست

صفحه

مقدمه: ٥

الفصل الأول:

ـ مولد التجانى ٨

ـ طفوليته ٨

ـ أساتذته ٦٥

ـ ثقافته ٦٧

ـ صفاته و أخلاقه ٧٠

ـ شخصيته ٧٠

ـ أعماله الأدبية ٧٢

ـ حبيباته ٧٧

ـ موته ٨٠

الفصل الثاني:

ـ شعر التجاني ٨٤

ـ الحب والجمال عنده ٨٨

ـ الرومانتيكية عنده ٩٦

ـ شعره الصوفي ١٠٢

www.ketab.ir

صفحه

- تعلقه بما وراء الحس ١٠٧
- الرثاء عنده ١٠٩
- وصفه عن الطبيعة (الخرطوم، النيل، جزيرة توتى) ١١٤
- التجديد في شعره ١٢٢
- العقل عند التجاني ١٣١
- شعرالتجاني والحيرة ١٣٣
- اسلوبه ١٣٩
- الربط بين الصور والمدركات الحسية عنده ١٤٠

الفصل الثالث:

- مختارات من شعر التجانى ١٥٨
- مختارات من نثر التجانى ٢٠٦

المراجع ٢١٣

الفهرست ٣

www.ketab.ir

مقدمة:

عرفت الشاعر السودانى التجانى يوسف بشير سنة ١٩٩٠م تعرفاً عاماً و كنت حينذاك طالباً بالجامعة الخرطوم، عرفت ديوان التجانى و تأثرت بأشعاره و منذ ذلك الحين وجدت فى شعره لوناً جديداً من الشعر يجدر بنا أن نعنوا به. و عرفت أن التجانى رائد من رواد الشعر التجديدى في السودان، و في شعره محاسن و مساوىء ولكّن أحسست أن بعضهم يرى إن شعر التجانى كله جيد مقبول، و يندفع بعضهم فى تقريظ التجاني، و يتصدى آخرون للدفاع عنه حتى في المواضع التي لايمكن لناقد أن يدافع عنه و أنا أؤمن بمكانة التجاني القيادية في الشعر التجديدي بالسودان و رأيت من واجبي أن أتصدى للكتابة عنه.

هذه دراسة سريعة للشاعر السودانى الشاب «التجانى يوسف بشير» المتوفى سنة ١٩٣٧م بعد أن قضى من العمر خمسة و عشرين عاماً و خلّف لنا مجموعة قيّمة من الشعر و سنفصل فيما بعد و «إشراقة» هى ديوانه إذ أنها إشتملت على أشعاره و لقد توفى التجاني و لم تر «إشراقة» إذلم يستطع طبعها قبل وفاته و ظهر للوجود لأول مرة عام ١٩٤٦م و قد إشتملت الطبعات الأخيرة من الديوان على بعض الأبحاث قام لفيف من الأدباء بتقديم دراسات عنه.

يسلك في «إشراقة» فى معظم شعره سبيل الشعراء المجددين و إذاكان فيها جانب ذاتي و جانب إجتماعي، كما أن نثره يدلّ دلالة قاطعة على وجدان إجتماعى، على ما سنوضحه. فإننا نرى إنّ دراسة التجانى بالنظر إلى نثره مثل شعره، قد تفيد في هذا المضمار.

فى الصفحات التالية من هذاالكتاب سأحاول أن أدرس الشعر و النثر التجانى و يشتمل على ثلاثة فصول: الأول منه يشمل حياة الشاعر و الثانى يشمل دراسة شعر التجانى و نثره والثالث فيقوم على مختارات من شعر التجانى و نثره يسبقهم هذه المقدمة.

www.ketab.ir

هذا و أسأل اللّه أن يجد القراء و الدّارسون في هذا الكتاب بعض الآراء مما لم يذكرها الذين كتبوا عن التجاني و عن شعره و أسأل اللّه الهداية و السّداد و هو ولى التوفيق و اللّه وليي و هو نعم المولى و نعم النصير.

محمدعلى طالبى

طهران ١٣٨٣/٦/٢٥ هـ. ش

www.ketab.ir