

کلاس داری

(مدیریت کلاسی)

تالیف: عصمت زارعی شهرک - ذاکر علمی

سرشناسه : زارعی شهرک، عصمت، ۱۳۴۶-

عنوان و نام پدیدآور : کلاس داری (مدیریت کلاسی)

مشخصات نشر : تبریز: انتشارات آلتین، ۱۳۹۳.

مشخصات ظاهری : ۶۴ ص؛ ۱۴/۵×۲۰ س.م.

شابک : 978-600-7101-45-2

وضعیت : فیهای مختصر

فهرست نویسی : این مدرک در آدرس <http://opac.nlai.ir> قابل دسترسی است.

شناسه افزوده : علمی، ذاکر، ۱۳۵۲-

شناسه افزوده : زارعی شهرک، سارا، ۱۳۴۹-



شماره کتابشناسی ملی : ۳۶۶۹۵۲۵

نام کتاب: کلاس داری (مدیریت کلاسی) / تألیف: عصمت زارعی شهرک - ذاکر علمی

ناشر: انتشارات آلتین / قطع: رقعی / تیراژ: ۱۰۰۰ / لیتوگرافی: بابک

ویراستار: سارا زارعی شهرک / صفحه: ۶۴

چاپ: اول، آذرآبادگان / صحافی: آذرکتیبه، پاییز ۱۳۹۳ / قیمت: ۶۵۰۰ تومان

ایمیل: yosefr40@yahoo.com

آدرس اینترنتی: www.Altin-E.ir - www.arabicc.blogfa.com

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۱۰۱-۴۵-۲ isbn: 978-600-7101-45-2

پخش مستقیم: آذربایجان شرقی، تبریز، رسولی: ۰۹۳۸۱۴۳۱۱۸۵ - ۰۹۱۴۴۱۲۷۴۹۹

تبریز: مرکز پخش چهارراه آبرسان، پخش دانشجوی و فروش تلفن: ۳۳۶۹۵۲۵ - ۳۳۶۱۱۱۲

بروجب صوب ۱۱/۱۰۳۳۸۱۵۵ بیت از مولفان گیری حقوق این کتاب برای انتشارات آلتین منوطی باشد

فهرست

- ۵ چون پیشگفتار
- ۱۱ مفهوم مدیریت کلاس
- ۱۳ کنترل کلاس با توجه به هوش‌های چندگانه‌ی گاردنر
- ۱۷ رهبری و هدایت کلاس
- ۲۳ ناسازگاری در کلاس
- ۲۸ علل بی‌نظمی دانش‌آموزان در کلاس درس و شیوه‌های برخورد با آن‌ها
- ۳۱ کلاس با نشاط
- ۳۴ کلاس منظم تر می‌شواهم ...
- ۳۶ مدیریت کلاس
- ۳۸ تفاوت انضباط و مدیریت کلاس
- ۴۵ برقراری ارتباط صحیح و کامل با دانش‌آموزان
- ۴۷ شیوه‌های مدیریت کلاس
- ۴۹ جذابیت کلاس درس و جلوگیری از خستگی
- ۵۲ آموزگار کارآمد
- ۵۴ راه کارهای تقویت مثبت اندیشی
- ۵۶ راهکارهای وجود يك کلاس خوب و بهبود مدیریت کلاس
- ۵۹ راهکارهای داشتن کلاس با انضباط
- ۶۳ منابع

چون پیش گفتار

آموزگار نه گنجینه‌ی اسرار است و نه پاسخ‌گوی هر پرسش نه‌گشاینده‌ی معماهاست و نه کلید اسرار دست اوست. آموزگار نهاد پرسش‌گری است. او نظامی از پرسش‌های بی‌شمار دانش آموزان را بر اساس مسایل روز هدایت می‌کند. پاسخ دادن به پرسش‌ها در واقع، کنج‌آوری آنان را فروکش و در پایین‌ترین سطح دانش قرار می‌دهد. بدین سان، هر پرسشی، پاسخی دارد که با یادداشت برداری و پژوهش‌های سطحی در وب‌ها، اسرار هستی را به کم‌ترین میزان فرومی‌کاهد. این بی‌شک دیرینه‌ترین بحث‌های دانشمندان بوده است، از کهن‌ترین زمان‌ها تاکنون. هیچ پرسشی پاسخ‌جی و آماده‌ای

ندارد. هر پرسش در زمان‌های گوناگون، پاسخ‌ها و تحلیل‌های متفاوتی داشته است و آموزگار به عنوان هدایت‌گر یا مدیر اندیشه‌ها، دانش آموزان را از این کار دور می‌کنند تا ذهن آنان در جریان سیال خود به اسرار هستی نزدیک و نزدیک‌تر شود. مولوی چه خوب گفته است:

کودکان افسانه‌ها می‌آورند / درج در افسانه‌شان بس سر و پند
عزل‌ها گویند در افسانه‌ها / گنج می‌جو در همه ویرانه‌ها

در این کتاب، بنا بر این است که مدیریت هم چون آدابی هنری برای آموزگار القا شود تا او از آن چه تاکنون گمان برده می‌شد که گنجینه‌ی بی‌پایان پاسخ‌هاست، پرهیز شود. مدیریت آموزگار، مدیریتی هنری‌ست و از دیگر رشته‌های مدیریتی جداست: مدیریت نظامی از پرسش‌ها که به پویایی ذهن چالش‌گر کودکان و نوجوانان می‌انجامد. او استعداد خود را برای استعداد یابی کودکان و نوجوانان به کار می‌بندد تا هر ذهن و اندیشه‌ای آزادانه پرواز کند. این آزادی در مدیریت کلاس در واقع، در سمت و سوی استعدادیابی معنا می‌یابد. ذهن کودکان در آغاز فعالیت‌اش، بنا بر یافته‌های روان‌شناسان، آماده‌ی پذیرش هر چیزی‌ست که امروزی‌ست و بی‌کم و کاست همه‌ی آن‌ها را دریافت و در خود ذخیره می‌کنند. مدیریت استفاده و کاربردی کردن این انباشته‌های ذهنی را سر و سامان می‌دهد. آموزگار در امر هدایت‌گری‌اش، رشد هر دانش آموز را سبب می‌شود. او می‌داند که هر دانش آموز استعداد بالقوه و ذاتی دارد که از هر گونه پیش‌داوری ما به دور است. پس رشد دانش آموان در مدیریت آموزگار، هدایت دانش آموز به سمت این استعداد روانی و ذهنی‌ست. دانش آموزی

در ریاضیات مهارت کافی دارد و دیگری در داستان یا نقاشی. هیچ سطحی از معرفت بشری نسبت به دیگری برتری ندارد. برتری از آن کودکان و نوجوانان است که رشد خود را در آن محقق می‌کنند. تولیدات فکری آنان چه در هنر و چه در علم، رشد جامعه را فراهم خواهد آورد و از این بابت، جامعه از این تولیدات فکری بر خود خواهد بالید.

در این کتاب، راه کارهای عملی برای تحقق بخشیدن به آزادی عمل فکری در دانش آموزان نشان داده می‌شود. گره‌ی مدیریتی، فقط از بابت یافتن پاسخ برای پرسش‌های بی‌پایان دانش آموزان است. گمراه کردن دانش آموزان با قرار دادن یک پاسخ برای هر پرسش مبسر می‌شود که در این کتاب از آن برحذر شده است. بدین منظور، واکنش‌های آموزگار در اداره‌ی کلاس به منظور افزایش بهره‌وری و استفاده از حداکثر ساعات تدریس، مهم است. این راه کارهای عملی برای پذیرایی از کنش و واکنش‌های دانش آموزان به صورت کلی است و جزئیات آن بر عهده‌ی آموزگار است که به تشخیص خودش عمل کند. او متوجه است که هر دانش آموز واکنش بخصوصی دارد و همه را به یکسان نمی‌توان وادار به کاری کرد. تفاوت‌های روانی و فرهنگی برای برخورداری از یافتن پاسخ برای هر دانش آموز، از راهکارهای این گونه مدیریت است. هر دانش آموز نسبت به وضعیت فرهنگی و شخصیتی‌اش راه حلی برای پرسش‌های خود جست‌وجو می‌کند و در نهایت، این تفاوت‌هاست که رشد دانش و هنر جامعه را سبب می‌شود. بندهایی که در این کتاب آمده، آموزگار را نسبت به واکنش‌های متفاوت دانش آموزان آماده‌تر و پخته‌تر می‌سازد و از ایجاد هر گونه محدودیت در گوناگونی و تفاوت شخصی دور می‌سازد.