

به نام خدا

نیچه در قرن بیستم

از نگاه:

هیدگر، فوکو، دلوز، بلانشو، باتای، کلوسوفسکی، کامو، شار، نگری، رورتی، واتیمو و...

ترجمه: عیسی سلیمانی

(عضو هیئت علمی دانشگاه ولایت)

باز نویسی و ویراست جدید



انتشارات نگار و نیما

سورشناسه	سلیمانی، عیسی، ۱۳۵۲، گردآورنده، مترجم
عنوان و نام پدیدآور	نیچه در قرن بیستم از نگاه هیدگر، فوکو، دلوز، بلانشو، باتای، کلوسوفسکی، کامو، لارنگری، رورنی، واتیمو و ... / گردآوری و ترجمه عیسی سلیمانی
مشخصات نشر	تهران: نگار و نیما (نگیما)، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	۳۰۴ ص.
شابک	978-964-7905-19-0
وضعیت فهرست نویسی	فیا
یادداشت	چاپ قبلی: نگار و نیما (نگیما)، ۱۳۸۲ (۱۱۱، ۳۱۴ ص).
موضوع	نیچه، فریدریش ویلهلم -- ۱۸۴۴ - ۱۹۰۰ م. نقد و تفسیر
موضوع	Nietzsche, Friedrich wilhelm, 1844 - 1900 -- Criticism and interpretation
موضوع	فلسفه آلمانی -- قرن ۲۰ م. تاریخ و نقد
رده بندی کنگره	۱۳۹۳۳۳۱۷۱۳ / ۹۸۴ م.
رده بندی دیویی	۱۹۳
شماره کتابشناسی ملی	۳۷۰۵۳۵۴



انتشارات نگار و نیما

تهران صندوق پستی ۱۱۴۵/۱۳۱۴۵

تلفکس: ۶۶۹۲۸۳۱۶

www.negima.ir

e-mail: negima_1001@yahoo.com

نیچه در قرن بیستم

از نگاه: هیدگر، فوکو، دلوز، بلانشو، باتای، کلوسوفسکی، کامو و ...

مترجم: عیسی سلیمانی

طرح جلد: گروه طراحان آساره ریز

چاپ اول: ۱۳۹۳

شمارگان: ۱۱۰۰

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۷۹۰۵-۱۹-۰

فهرست:

- ۵ مقدمه
- ۶ مارک دلونه
- ۱۱ نگاه شماری زندگی نیچه، به قلم «فرانسوا اوالد»
بخش اول
- ۲۲ اجتماع ابر مردها، «موريس دگاندياک»
- ۳۴ مدرنيته‌ی نيچه، فرانسوا گري
- ۴۳ رت چرخ درشکهي واگنري، لوران ديسپو
- بخش دوم
- ۵۴ مدرسه‌ی عالي ذوق، فيليب سولرز
- ۶۰ در حاشيه‌ی کارمن، يانولو ديوريو
- ۷۰ بودلر: «واگنر بي موسيقي»، روبرت کپ
- ۷۷ نيچه پيامبري از پيامبران دانديسم، فابريس زيمه
- بخش سوم
- ۸۲ نگاه لو(سالومه)، کاترين کلمان
- ۸۸ اينک سيفيليس، شارل ادوار لرو
- ۹۴ روايت‌هايي از سيفيليس، ژان هورتن
- بخش چهارم
- ۹۸ تندرستي عالي، ديديه ريمون
- ۱۰۴ «اندیشه‌هايي که با قدم زدن به دست مي‌آيند»، «فلي خياط»
- ۱۰۹ فلسفه يعني هنر زيستن، ويلهم شميد
- ۱۱۵ ارزش هنر بيشتر از حقيقت است، ماتيو کسنلر
- ۱۲۳ عشق متافيزيکي به موسيقي، اريک بلوندل
- ۱۲۹ مصاحبه، نيچه موسيقي‌دان خوبي بود، کورت بل يانتس
- ۱۳۴ گوش، اندام ترس، «مکاتيه‌اي بين ميشل آنفرد و پاسکال دوزين»
- ۱۴۰ چيرگي بر نيهيليسم از طريق خود نيهيليسم، ژان پل فيران
- ۱۴۴ فردگرايي متناقض يک منزوي، آلن لوران

- ۱۵۰ روش تبارشناختی و گناه، فرانسوا مِری
- ۱۵۶ دولت در حداقل ممکن، دمینیک آنتوان گریزنی
- ۱۶۰ اعتقاد به «اروپائی خوب»، ژیلبر برلیو
- بخش پنجم**
- ۱۶۴ نشر آثار نیچه، مارک دلونه
- ۱۷۰ زندگی‌های نیچه، ژان هورتن
- ۱۷۲ خوانش آثار نیچه، داوید رابوآن
- بخش ششم**
- ۱۷۶ آلمان و اولین خوانش‌ها، ژان میشل پالمیه
- ۱۸۹ قربانی فاجعه‌های بعد از مرگ، لیونل ریشار
- ۱۹۸ هیدگر: خوانشی دوسویه، میشل هار
- ۲۰۳ هیدگر و خواست قدرت، مصاحبه با ژان بوفره
- ۲۰۶ نیچه یا تقسیم آنها اریک آلیتس
- ۲۱۱ مارکسیست‌ها: نگرشی متناقض، آنتونیو نگری
- ۲۱۸ ایتالیا و جنبه‌های نوزایی تفکر نیچه‌ای، جانی واتیمو
- ۲۲۶ بالاخره تفکر نیچه به آمریکا رسید، ریچارد روزتی
- بخش هفتم**
- ۲۳۶ اولین خوانش‌های فرانسوی
- ۲۴۵ باتای: تجربه‌ی خلسه‌ای، ژان فرانسوا پرادو
- ۲۵۳ مالرو: جلوس انسان متزلزل، کلود تیری
- ۲۶۴ کلسوفسکی: صوفی نزد دجال، میشل آنفره
- ۲۷۱ کامو: سیزیف و دیگران، رژه گرته
- ۲۷۵ شار: «سخن پتک»، «قلی خیاط»
- ۲۸۲ بلانشو: آخرین انسان و ایرانسان، فرانسواز کولن
- ۲۸۹ فوکو: آغاز گست، «ژودیت رول»
- ۲۹۶ دلوز و نیچه یا برعکس... «مارک دلونه»
- ۳۰۱ تصاویر

مقدمه

نیچه از قبل اعلام می‌کرد که او را به معنی واقعی کلمه در اوایل هزاره‌ی سوم، به طور دقیق خواهند خواند و خواهند فهمید. پس وقتش رسیده است. این کتاب^۱ سرنوشت‌های نیچه و سیر ماجرای روشنفکرانه او را که از زندگی خود فیلسوف جدایی‌ناپذیر است ترسیم می‌کند. و از قرن گذشته تا امروز، کشف خوانش‌های آثار او را - در فرانسه و نیز دیگر کشورها - عرضه می‌نماید. شناخت و فهم یک فیلسوف، بدون شناخت زندگی او چیزی بیهوده است. لاف‌ل، عقیده‌ی نیچه این چنین بود: «من نگران فیلسوفی هستم که می‌تواند نمونه‌ای ارائه دهد» و بخاطر این که از هر اقدام و وسوسه‌ی خوانش ایده‌آلیستی اجتناب کند فوری توضیحش را دقیق می‌کند: «ولی نمونه، بایستی طبق زندگی روزمره باشد، نه فقط طبق کتاب‌ها، یعنی طبق روشی که فیلسوفان یونان باستان بیشتر آن را با ظاهر، رفتار، پوشاک، تغذیه و آداب درس می‌دادند تا با سخن، یا حتی با نوشته‌ها. هنوز چقدر از امور در آلمان، ما را از رسیدن به این قابلیت، رؤیت با شهامت یک زندگی فلسفی باز می‌دارند.» والری^۲ به این موضوع جواب قاطعی می‌دهد: «پس کاملاً مضحک است که «مثل Borgia»^۳ برژیا فکر کنی و مثل لیتره^۴ littre زندگی کنی». ولی آیا والری نگرش واقعی فیلسوف را دریافته بود؟»

۱ مجله ادبی ۲۰۰۱ فرانسه Magazine littéraire

۲ پل والری، شاعر فرانسوی (۱۸۷۱-۱۹۴۵)

۳ قدیس بود.

۴ منظور تناقض زندگی و شخصیت است. برژیا قدیس بود در حالی که لیتره فیلسوف، لغت‌شناس و سیاستمداری بی‌دین بود. م