

قصه‌هایی برای بیداری

www.ketab.ir

تابستان ۹۳
مؤلف کاظم جعفری

سرشناسه : جعفری، کاظم، ۱۳۵۰
 عنوان و نام پدیدآور : قصه هایی برای بیداری/مؤلف کاظم جعفری
 مشخصات نشر : تهران: سیرنگ، ۱۳۹۳.
 مشخصات ظاهری : رقعی، ۱۱۲ ص.، س.م.
 شابک : ۵۰۰۰۰ ریال : ۹-۵۳-۶۹۵۲-۶۹۴-۹۷۸
 وضعیت فهرست نویسی : فیبا
 موضوع : داستان های کوتاه - مجموعه ها
 موضوع : نکته گویی ها و گزینه گویی ها
 موضوع : کلمات قصار
 رده بندی کنگره : ۱۳۹۳ ق۶۴ج/۱
 رده بندی دیویی : ۸۰۸/۸۳۱
 شماره کتابخانه ملی : ۳۵۸۷۴۱۵



عنوان کتاب : قصه هایی برای بیداری

به قلم : کاظم جعفری

طرح روی جلد : حمید رضا ستاری

ناشر : انتشارات سیرنگ

چاپ : اول - ۱۳۹۳

تیراژ : ۱۰۰۰ نسخه

خدمات چاپ : اندیشه نو

شابک : ۹-۵۳-۶۹۵۲-۶۹۴-۹۷۸

قیمت : ۵۰۰۰۰ ریال

حق چاپ محفوظ است.

ما در در عصر ارتباطات و در معرض حجم انبوهی از اطلاعات زندگی می-کنیم. حال سوال مهم این است که آیا به میزان کافی یاد می گیریم و خردمندانه تر زندگی می کنیم؟ به درستی به نظر می رسد انباشتگی اطلاعات، از اشتیاق برای پندآموزی و اجرای دانسته ها کاسته است! کاش به جای خواندن سریع و سطحی مطالب یک کتاب ارزنده، آن را چند بار بخوانیم، و با مکث هم بخوانیم؛ در آن اندیشه کنیم و آموخته هایمان را به کار ببندیم.

وقتی کتاب حاضر را برای مطالعه و نوشتن مقدمه از نویسنده گرانقدر آن- که سال ها افتخار دوستی با وی را دارم و بارها از راهنماییها و مشورت های وی در زندگی بهره برده ام - دریافت و مطالعه کردم، به خاطر آوردم که اکثر این داستان ها را قبلا به صورت ایمیل از دوستان دریافت کرده و خوانده ام؛ اما دریغ که در میان انبوه اطلاعات و وقت کم، مشمول آفت سطحی خوانی گشته و وقتی دوباره خوانی آن را در قالب کتاب آغاز کردم، درس های جدیدی آموختم. این دقیقا ارزش محوری و فایده اصلی همین کتاب است. کتابی که ما را به مطالعه چند باره و عمیق داستان هایی دعوت می کند که بسیار جذاب و ارزنده اند؛ با سلیقه و هوشمندی انتخاب و تنظیم شده اند به گونه ای که هر کدام از داستان هایش می تواند منشا تحول گردند.

چه خوش گفت شیخ اجل سعدی که گفت :

عالم بی عمل به چه ماند؟ به زنبور بی عمل ...

سعید فتح الهی راد

بهینه‌گزینی هدفمند و کاربرد مثالی داستان‌های کوتاه و بلند دارای بار آموزشی بالا، مهارتی است هنرمندانه و تخصصی که اثربخشی خود را تنها در خوانشی دقیق و برداشتی صریح نشان می‌دهد.

اینکه از داستان یا داستانک‌ها، برای انتقال اطلاعات، دانش، پیش، تجربه و مهارت استفاده کنیم، کهن شیوه‌ای ماندگار است که در تمامی جوامع انسانی به‌طور عام و در ادبیات شفاهی و نوشتاری سرزمین ما به‌طور خاص، پیشینه‌ای به بلندای فرهنگ و منش ایرانی دارد. آموزش غیرمستقیم از طریق درگیر کردن ذهن مخاطب با موضوع و محتوایی فاقد خشکی و صعوبت مطالب رسمی، در واقع شیوه‌ای تکمیلی و ترفندی ارزش‌آفرین برای اطلاع‌رسانی است که نه تنها گوشه‌های مغفول مانده پیام را بازنمایی می‌کند بلکه به دلیل کشش و جذابیت‌های خاص خود، گامی فراتر از خوانشی ساده برداشته و به عمق پذیرش مخاطب رسوخ می‌کند. شاید به همین دلایل است که می‌توان گفت هر کاری مشابه «قصه‌هایی برای بیداری» رویکردی نوین به سستی حسنه در پرورش نسل کنونی و نسل‌های آتی است.

گردآورنده، با ارائه هوشمندانه داستان‌هایی کوتاه در باره همه‌چیز، همه‌جا و همه‌وقت، تلاش کرده است تا فارغ از فاصله‌های موجود، این مکانی‌ها، این زمانی‌ها و این همانی‌های مکرر و عادی مخاطبان در سطوح فردی، گروهی و اجتماعی را در بوته توجه مجدد و تأملی تازه قرارداد و به دریافتی روزآمد تبدیل کند. من این تلاش را صمیمانه ارج نهاده و صادقانه به مخاطبان توصیه می‌کنم که با عبور از پوسته داستان‌ها، به اعماق خویش‌شن خود، سفر کنند.