

۲۱۵۵

تقدیم به قلبونی که دیربای
عشقین و مهر

۲
۱
۱۱۲
۱۵۰
"ایسیلنگ تینفس"

مجموعه ای از بومی سروده ها
به گویش بندری
دفتر سوم (۸۰-۷۶)

علی رضائی شریف



سرشناسه : رضائی شریف، علی؛ ۱۳۴۶ -

عنوان و نام پدیدآور : ایسپلنگ تینفس : مجموعه‌ای از بومی سروده‌ها به گویش بندری / علی رضائی شریف.

مشخصات نشر : قم : ارم، ۱۳۹۳. مشخصات ظاهری : ۱۱۲ ص.؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ م.

شابک : ۶-۱۱-۷۵۲۰-۶۰۰-۹۷۸ وضعیت فهرست نویسی : فیبا

موضوع : شعر بندری -- قرن ۱۴ رده بندی کنگره : ۱۳۹۳ ۷۴۳ ر ۵ PIR۳۲۸۶/

رده بندی دیویی : ۸۹/۹۱ شماره کتابشناسی ملی : ۳۷۵۴۳۷۱

alirezaeisharif@gmail.com

<http://alirezaeisharif.blogfa.com>

هرگونه استفاده صوتی و تصویری از این دفتر
و دفترهای دیگر منوط به اجازه کتبی می باشد.



ایسپلنگ تینفس

دفتر سوم سروده های (۷۶-۸۰)

علی رضائی شریف

چاپ اول : ۱۳۹۴

تیراژ : ۲۰۰۰ جلد

انتشارات : ارم

شماره شابک : ۶-۱۱-۷۵۲۰-۶۰۰-۹۷۸

قیمت : ۶۰۰۰ تومان

فهرست

۷.....	یاد تو
۹.....	شوا بیتو
۱۱.....	تبسم گل
۱۳.....	پسینی بمون
۱۵.....	غیض
۱۷.....	دیگه تیناوا
۱۹.....	ویکتور ملت ما
۲۱.....	پیمون
۲۳.....	سپیده
۲۵.....	چاه تول
۲۷.....	سفر وا تو
۲۹.....	درد جدایی
۳۱.....	چه خوین
۳۳.....	بیتو موا
۳۵.....	شور و عشق
۳۷.....	میکشت اُغصه
۳۹.....	فانوس مه
۴۱.....	همیش دل
۴۳.....	قصه جون
۴۵.....	بی فرجام
۴۷.....	دنیای بد
۴۹.....	کلمچین
۵۱.....	آفتوپرست
۵۳.....	شو جرون
۵۵.....	شوق تو
۵۷.....	امید ما
۵۹.....	دلخاشی

۶۱.....	ریحونه
۶۳.....	سفندک تلوتون
۶۵.....	بلم ووستا
۶۷.....	جنگر و سینگو
۶۹.....	خوبه آزادی
۷۱.....	زندونی
۷۳.....	ملکموت هیز
۷۵.....	گاش
۷۷.....	دار دل
۷۹.....	دلخور
۸۱.....	چه بو چه بو
۸۳.....	روز گپ
۸۵.....	حَبِن
۸۷.....	گلوبش
۸۹.....	دب نرگد
۹۱.....	بریم و مریم
۹۳.....	گم بوتری
۹۵.....	جمولکن
۹۷.....	ولم مک
۹۹.....	خاک سهار
۱۰۱.....	مَم عبدا
۱۰۳.....	کمسول ول
۱۰۵.....	پاکنارن
۱۰۷.....	الیف دل
۱۰۹.....	جونتراز گل
۱۱۱.....	خراج

چند نکته !

اکنون که به یاری خداوند جان و خرد ، دفتر سوم "بومی سروده ها" با عنوان "ایسپلنگ تینفس" (سروده های ۸۰ - ۱۳۷۶) آماده انتشار گردیده ، دیگر همه به این مهم رسیده اند که از آنچه بوده و هستند ، نه تنها شرمنده نباشند ، بلکه بدان افتخار هم بکنند و این خودباوری سدی محکم در برابر فرهنگهای مهاجم و مخرب خواهد بود . هر چند با این سرعتی که "انگلوساکسونیسم" جهان را در می نوردد و با انواع ابزارها قصد گسترش سیطره یلید خود بر جوامع دیگر را دارد و آنان را نیز زبوانه پذیرا می بیند ، باید نگران رخنه در فرهنگ عظیم و استوار چندین هزارساله فارسی نیز بود .

می دانیم که شعر احساسات را رقیق و روحیه ها را تلطیف کرده و دردها را التیام می بخشد ، حتی دردناک ترین اشعار . امیدوارم که در ادبیات بومی ما نیز شعر ، این کارکرد خود را باز یابد و به قول دوست شاعرم موسی بندری ، برادران این طرف خیابان چاقو را برندارند بروند برای کشتن برادران آن طرف خیابان .

در مورد حرف "و" در گویش بندری و شکل های مختلف آن ، لازم به یادآوری است که اینجانب در این دفتر و دفترهای دیگر ، هر جا "و" صدای "آ" داشته ، مانند : تو (تو) یا خو (خود) ، آن را با علامت ساکن نوشته ام . و هر جا صدای "او" داشته ، مانند : تو (داخل) یا خو (خصلت) ، با علامت ضمه نوشته ام . و هر جا صدای "و" داشته ، مانند : توو (تب) یا خوو (خواب) ، آن را با دو "واو" نوشته ام و هر جا روی "و" همزه بوده ، مانند : و یا تو ، علامت جمع (ها) را در نظر داشته ام .

"با آرزوی توفیق برای همه زحمتکشان عرصه هنر و ادبیات"

علی رضائی شریف

۱۳۸۱/۵/۱۶