

دفتر پژوهش ۲

نویسندگان

پوپک، عظیم پور - داوود فتحعلی بیگی

مریم نعمت طاووسی - الهام ذوالفقاریان

حسین فرخی - فیاض پور حسن

مهدی صفاری نژاد - محمد حسین ناصر بخت

نوان و نام پدیدآور:	دفتر پژوهش ۲/ نویسندگان پوپک عظیم‌پور... [و دیگران]؛ ویراستار شیرین رضاییان.
مشخصات نشر:	تهران: موسسه انجمن نمایش، انتشارات نمایش، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری:	۲۲۴ ص.؛ مصور (رنگی)؛ ۱۴/۵×۲۱/۵ س.م.
فروست:	انتشارات نمایش؛ ۳۳۳.
شابک:	۹۷۸۶۰۰۵۷۶۵۸۲۰۳
وضعیت فهرست‌نویسی:	فیبأ
یادداشت:	نویسندگان پوپک عظیم‌پور، داوود فتحعلی‌بیگی، مریم نعمت‌طاووسی، الهام ذوالفقاریان، حسین فرخی، نیایش پورحسن...
موضوع:	نمایش — ایران — مقاله‌ها و خطابه‌ها
شناسه افزوده:	عظیم‌پور، پوپک، ۱۳۵۰ -
شناسه افزوده:	موسسه انجمن نمایش. انتشارات نمایش
ردیابندی کنکرت:	PN۹۵۳/۵۷ ۱۳۹۴
ردیابندی بیو:	۷۹۲/۰۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی:	۳۸۸۹۱۵۸

نمایش

انتشارات نمایش (۴۴۴)

دفتر پژوهش ۲

نویسندگان: پوپک عظیم‌پور، داوود فتحعلی‌بیگی، مریم نعمت‌طاووسی، الهام ذوالفقاریان،

مسین فرخی، نیایش پورحسن، مهدی صفای‌نژاد، محمدمسین ناصرعلی

ناشر: انتشارات نمایش

صفحه‌آرا: شیمیا تملی

طراح جلد: بهرام شادانفر

ویراستار: شیرین رضاییان

تیراژ: ۲۰۰۰

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۴

قیمت: ۱۲۵۰۰ تومان

شابک: ۹۷۸۶۰۰۵۷۶۵۸۲۰۳

یکی از اهداف شکل‌گیری نمایش‌های آیینی و سنتی، بررسی و شناخت مبانی اشکال نمایش و آیین‌های نمایشی در ایران بوده‌است. انتشار دفتر پژوهش فرصتی است برای ارائه‌ی حاصل تلاش پژوهشگران بومی که با امید به راهگشایی و بهره‌گیری از سرچشمه‌های فرهنگ نمایش این مرزو بوم در راستای اعتلا و توجه بیش از پیش به نمایش ایرانی صورت می‌پذیرد.

داوود فتحعلی‌بیگی

دبیر هفدهمین جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی

فهرست

- ۹ ————— سرمقاله
- گذر از اشیاء آیینی به اشیاء تثاتری در نگرش انسان کهن و انسان معاصر
- ۱۱ ————— پویک عظیم‌پور
- شرحی بر مجلس شبیه قتل میرزا تقی‌خان امیرکبیر
- ۲۷ ————— داوود فتحعلی‌بیگی - مهدی دریایی
- ویژگی‌های اشخاص باری در شبیه‌خوانی
- ۸۱ ————— مریم نعمت‌طاووسی
- بررسی روایت و جلوه‌های آن در تعزیه
- ۹۳ ————— الهام ذوالفقاریان
- جایگاه اجتماعی زنان و نمایش‌های شادی‌آور زنانه
- ۱۴۱ ————— حسین فرخی
- تروپ معیرالممالک
- ۱۵۹ ————— نیایش پورحسن
- بررسی نمایشنامه پهلوان کچل و ازدها
- ۱۹۳ ————— مهدی صفاری‌نژاد
- معرفی و بررسی دو قطعه نمایشی ضبط‌شده بر صفحات صوتی (مربوط به اوایل دوره پهلوی)
- ۲۱۳ ————— محمدحسین ناصرخت

به نامی که جان جهان است و جانان ما

سر مقاله

در آغاز دفتر پژوهش ۱ با آرزوی تاسیس پژوهشگاه نمایش‌های آیینی و سنتی سخن را آغاز کردیم و امیدوار بودیم که شماره ۲ این دفتر را بتوانیم با یاری پژوهشگران و مسئولین، به فاصله‌ای اندک منتشر کنیم که با وجود وفای به عهد اهل پژوهش، با بی‌وفایی مسئولان این امر محقق نشد که گفته بودند هزار وعده خوبان یکی وفا نکند و ما نشنیده گرفته بودیم و نتیجه آنکه وعده دیدار به جشنواره‌ای دگر افتاد و آنچه اینک در این هفدهمین ملاقات پیشاروی شماست نتیجه تلاش یارانی ست که این بار نیز به مدد عشق یاریگر ما شدند.

با نگاهی به عناوین مقالات دفتر پژوهش ۲ می‌توان دریافت که همچنان سعی ما بر این بوده‌است که در راستای اهداف تعریف‌شده برای کانون و جشنواره نمایش‌های آیینی و سنتی پیرامون حفظ و احیای این نحله از نمایش‌ها، ضمن معرفی اسناد به‌جای‌مانده از گذشته و تلاش در زمینه بازیابی و شناسایی تجارب پیشین که در پژوهش‌های داوود فتحعلی‌بیگی و نیایش پورحسن شاهد آن هستیم، با تکیه بردانش نوین و نظریات معاصر و به همت پژوهشگرانی چون پوپک عظیم‌پور، دکتر مریم نعمت‌طاووسی، دکتر حسین فرخی، الهام ذوالفقاریان و مهدی صفاری‌نژاد به کنکاش در این مقولات بپردازیم؛ اتفاقی که قسمت اعظم این دفتر به آن اختصاص یافته‌است. ضمناً چنان که مشاهده می‌شود این مقالات با مدد

گروهی مرکب از اساتید و پژوهشگران نام آشنا و رهروانی جوان در عرصه نمایش‌های آیینی و سنتی گرد آمده‌است که این نیز یکی از سیاست‌های همیشگی شورای کانون بوده‌است زیرا به این نکته اعتقاد داریم که اولاً همه چیز را همگان دانند و ما هیچ‌گاه بی‌نیاز از دیگران نیستیم، ثانیاً تنها با دادن فرصت به نسل نو می‌توان این چراغ را برای همیشه روشن نگاه‌داشت و ثالثاً اجتماع بسته راه به‌جایی نخواهد برد و ثمری جز نارسایی نخواهد داشت به ویژه در این زمانه که عصر توسعه ارتباطات است. پس آغوش این دفتر همواره برای پذیرش ایده‌های نو باز خواهد بود و امید است این تلاش مقبول طبع خوانندگان و علاقه‌مندان به نمایش‌های آیینی و سنتی قرارگیرد.

باتشکر

محمد حسین ناصربخت

تیر ماه ۱۳۹۴