



مجموعه‌ی طبقه‌بندی‌شده‌ی هشت درس در هشت کتاب

ادبیات اختصاصی انسانی

سال‌های دوم، سوم و چهارم انسانی

- شامل: درسیان و درخت دانش در ابتدای هر فصل
- ۱۶۲۷ پرسش چهارگزینه‌ای (کنکورهای سراسری داخل و خارج از کشور، بانک آزمون‌های کانون و ...)
- پاسخ‌های تشریحی و ضمیمه‌ی کنکور سراسری سال ۹۴

استفاده‌ی آموزشی از رنگ در درسیانها

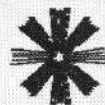
مؤلفان:

رویا رحمانی، نسرين حق پرست، سپهر حسن خان پور

زهرا نعمتی

هماهنگی و نظارت علمی:

سرشناسه	رحمانی، رویا، ۱۳۷۱-
عنوان و نام پدیدآور	ادبیات اختصاصی انسانی سال‌های دوم، سوم و چهارم انسانی شامل: درسنامه و درخت دانش در ابتدای هر فصل ۱۶۲۷ پرسش چهار گزینه‌ای ...
مشخصات نشر	تهران: کانون فرهنگی آموزش، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	۴۵۶ص: ۲۲×۲۹ س.م.
فروست	مجموعه‌ی طبقه‌بندی شده‌ی هشت درس در هشت کتاب
شابک	978-600-00-0316-6
وضعیت فهرست نویسی	فیبای مختصر
یادداشت	این مدرک در آدرس http://opac.nlai.ir قابل دسترسی است.
یادداشت	عنوان دیگر: مجموعه‌ی طبقه‌بندی شده‌ی هشت درس در هشت کتاب ادبیات اختصاصی انسانی (سال‌های دوم، سوم و چهارم)
عنوان دیگر	مجموعه‌ی طبقه‌بندی شده‌ی هشت درس در هشت کتاب ادبیات اختصاصی انسانی (سال‌های دوم، سوم و چهارم)
شناسه افزوده	حق پرست، نسرین، ۱۳۷۲-
شناسه افزوده	حسن خان پور، سپهر، ۱۳۶۹-
شناسه افزوده	نعمتی، زهرا، ۱۳۶۴-
شماره کتابشناسی ملی	۳۶۶۷۴۵۰



انتشارات کانون فرهنگی آموزش

عنوان کتاب:	مجموعه‌ی طبقه‌بندی شده‌ی هشت درس در هشت کتاب ادبیات اختصاصی انسانی
برنامه ریزی آموزشی:	سال‌های دوم، سوم و چهارم انسانی (ویرایش هشتم)
مولفان:	کاظم قلم چی
ویراستاران:	رویا رحمانی، نسرین حق پرست، سپهر حسن خان پور
مدیر تولید:	زهرا نعمتی، سپهر حسن خان پور، مسعود آهنجی
حروف چینی:	زهرا نعمتی
ویراستاران مستندسازی:	سارا محمودنسب، عالم موکویی
نظارت چاپ:	بهناز آرون، مهرنوش فتاحی
قطع:	حمید محمدی
چاپ:	رحلی
چاپخانه:	اول (۱۳۹۳)
تیراژ:	امیدنشروچاپ‌ایرانیان
لیتوگرافی:	۵۰۰۰ جلد
قیمت:	امیدنشروچاپ‌ایرانیان
شابک:	۲۷۰۰۰ تومان
	ISBN:(978-600-00-0316-6) ۹۷۸-۶۰۰-۰۰۰-۰۳۱۶-۶

مسیر مطالعه در کانون فرهنگی آموزش

روی سخن با دانش‌آموزان و اولیای گرامی است. اصلی‌ترین خواست اولیا این است که فرزندان‌شان انگیزه‌ی درس خواندن داشته باشند و بی‌آن‌که دیگری آنان را مجبور کند، خودشان به طور خودکار درس بخوانند.

در گذشته بسیاری از داوطلبان نمی‌توانستند بخشی از توصیه‌های آموزشی ما را اجرا کنند. به عنوان مثال، به داوطلبان می‌گفتیم پس از حل تمرین‌های کتاب، مسائل امتحانی مربوط به همان فصل را حل کنند، ولی آن‌ها نمی‌توانستند این کار را انجام دهند، زیرا سؤال‌های امتحانی را در اختیار نداشتند. به داوطلبان کنکور توصیه می‌کردیم که یکی دو ماه قبل از کنکور به تمرین سؤال‌های چهار گزینه‌ای مجموعه کنکورهای سال‌های قبل بپردازند، ولی آن‌ها این مجموعه‌ها را در اختیار نداشتند و به دشواری می‌توانستند به طور پراکنده برخی از این مجموعه‌ها را بیابند. به هر حال در طی چند سال گذشته کوشیدیم تا منابع آموزشی لازم را متناسب با توصیه‌های آموزشی آماده کنیم و این شاید برای اولین بار باشد که ابتدا طراحی یک مجموعه‌ی کامل و جامع از کتاب‌ها انجام می‌شود و سپس بر آن اساس، کتاب‌ها تألیف می‌گردند. در این‌جا به معرفی مراحل پنج‌گانه مطالعه می‌پردازیم:

مرحله‌ی ۱: ادراک ← کتاب‌های سبز

الف) مطالعه‌ی کامل کتاب‌های درسی برای آموزش اصلی‌ترین و ضروری‌ترین مفاهیم

ب) حل تمرین‌های کتاب‌های درسی

ج) مطالعه‌ی جزوات و کتاب‌های کمک آموزشی که به تشریح نکات مبهم کتاب‌ها و معرفی نکته‌ها و روش‌های هر درس می‌پردازند. در این قسمت ما کتاب‌های سبز را منتشر کرده‌ایم.

مرحله‌ی دوم: تثبیت ← کتاب‌های شروع آسان - دوسالانه

دومین مرحله‌ی مطالعه در کانون، مرحله‌ی تثبیت، یعنی تمرین و حل مسائل تشریحی است. بهتر است ابتدا با کتاب درسی شروع کنید. بهترین منبع برای این کار، مسائل امتحانی سال‌های گذشته (کتاب‌های دوسالانه) است.

در کتاب‌های شروع آسان، تمرین‌های کتاب درسی با تغییر عدد حل شده‌اند. هدف این است که دانش‌آموزان گام اول را درست و مطمئن بردارند و پس از آن که مشابه هر تمرین کتاب را حل کردند، بتوانند تمرین کتاب را حل کنند.

مرحله‌ی سوم: تسلط ← کتاب‌های آبی و کتاب‌های بنفش

در این مرحله داوطلبان به تمرین سؤال‌های کنکور در همان فصلی که مطالعه کرده‌اند، می‌پردازند.

در کتاب‌های آبی سؤال‌های کنکور سال‌های گذشته‌ی آزمون سراسری و دانشگاه آزاد اسلامی به ترتیب فصول طبقه‌بندی شده‌اند، با تمرین این سؤال‌ها، داوطلب از میزان و سطح آموخته‌های خود آگاهی می‌یابد و بر موضوع درسی به تدریج تسلط می‌یابد. یکی از هدف‌های ما در طراحی مسیر مطالعاتی داوطلبان این است که آن‌ها متوجه شوند در چه عمق و حدی باید مطالب را بیاموزند و این را بدانند که مسئولان نظام آموزشی از آنان چه می‌خواهند. خوب است داوطلب خود تشخیص دهد که مطالعه‌ی چه مطالبی برای او ضروری است و اگر به هدف آموزشی دست یافت خود از آن آگاه شود و در ابهام و نگرانی دائمی به سر نبرد.

در کتاب‌های بنفش مدرسین مراکز استعداد‌های درخشان سؤالاتی را برای فصول مختلف تدوین نموده‌اند، تمرین این کتاب‌ها را پس از کتاب‌های آبی توصیه می‌کنیم. مخاطبان این کتاب‌ها، داوطلبانی هستند که از سطح آموزشی متوسط به بالا برخوردار می‌باشند.

مرحله‌ی چهارم: ارزیابی ← آزمون‌های منظم

داوطلبان کانون از طریق شرکت در آزمون‌های برنامه‌ریزی شده، آموخته‌های خود را ارزیابی می‌کنند. کارنامه‌ی کشوری آزمون‌ها در همان روز ارائه می‌شود. ارزیابی مستمر و مداوم، دانش‌آموزان را همواره در مسیر صحیح نگه می‌دارد و روش‌های اشتباه و سرعت و شتاب نامناسب را تصحیح می‌کند.

مرحله‌ی پنجم: جمع‌بندی ← کتاب‌های زرد

در پایان دوره، داوطلبان می‌خواهند آموخته‌های خود را جمع‌بندی کنند. یکی از مشکلات امتحانات مختلف و به ویژه کنکور در این است که برخی از دانش‌آموزان مباحث جداگانه را خوب فرا می‌گیرند، ولی وقتی می‌خواهند در یک آزمون کامل و مجموعه‌ای شرکت کنند، با مشکل مواجه می‌شوند. بنابراین ما توصیه می‌کنیم پس از پایان مطالعه‌ی تک‌تک فصل‌ها، داوطلبان به تمرین سؤال‌های مجموعه‌ای بپردازند و از این طریق به جمع‌بندی مطالبی که قبلاً آموخته‌اند بپردازند.

ما با تکمیل مراحل پنج‌گانه‌ی مطالعه و تألیف کتاب‌های مربوط به آن، امیدواریم دانش‌آموزان و داوطلبان بتوانند در مسیری هموار و صحیح به طور تدریجی آموزش ببینند، تمرین کنند و از آموخته‌های خود مطمئن شوند و گام در مراحل بالاتر بنهند.

بخش اول: قافیه، عروض، سبک‌شناسی و نقد ادبی

درس اول: شعر، وزن، قافیه	۷
درس دوم: قواعد قافیه	۱۲
درس سوم: حرف، هجا، وزن	۱۹
درس چهارم: تقطیع به ارکان	۲۲
درس پنجم: چگونگی تقطیع شعر به ارکان	۲۴
درس ششم: اختیارات وزنی	۲۷
درس هفتم: طبقه‌بندی اوزان	۳۲
درس هشتم: اوزان دوری، وزن نیمایی	۴۰
درس نهم: سبک و سبک‌شناسی، سبک خراسانی، وصف ابر	۴۳
درس دهم: میلاد پیغامبر، جوانی	۴۹
درس یازدهم: درآمدی بر سبک عراقی، یوی جوی مولیان	۵۲
درس‌های دوازدهم و سیزدهم: زاغ و مار، داستان خسرو با مرد زشت‌روی، ایوان مداین	۵۷
درس‌های چهاردهم و پانزدهم: جدال سعدی با مدعی، ششم سحر	۶۹
درس شانزدهم: درآمدی بر سبک هندی، سررشته‌های آمل‌ها	۷۵
درس هفدهم: درآمدی بر سبک دوره‌ی بازگشت	۷۵
درس هجدهم: درآمدی بر ادبیات معاصر و ادبیات انقلاب اسلامی، آی آدم‌ها، مدیر مدرسه، نی محزون	۸۱
درس نوزدهم: حماسه‌ی چهارده ساله	۸۶
درس بیستم: خط خون، تاوان این خون تا قیامت ماند بر ما	۸۸
درس بیست و یکم: درآمدی بر عرفان و تصوف	۹۱
درس بیست و دوم: عشق و عاشق و معشوق، هرکه عاشق‌تر بود بر پانگ آب	۹۵
درس بیست و سوم: درآمدی بر طنز، هجو و هزل	۱۰۰
درس بیست و چهارم: نمونه‌هایی از طنز امروز	۱۰۲
درس بیست و پنجم: تعاریف و انواع نقد (۱)	۱۰۴
درس بیست و ششم: تعاریف و انواع نقد (۲)	۱۰۸
درس بیست و هفتم: تحلیل آثار مهم نظم و نثر فارسی، الف، نظم، مثنوی معنوی	۱۱۲
درس بیست و هشتم: تحلیل آثار مهم نظم و نثر فارسی، ب: نثر، قابوس‌نامه	۱۱۴
بخش دوم: آرایه‌های ادبی	
درس اول: آشنایی با چند اصطلاح	۱۱۷
درس دوم: وزن، اصلی‌ترین عامل موسیقی شعر	۱۲۰
درس سوم: قصیده، غزل	۱۲۲
درس چهارم: قطعه، ترجیع‌بند، ترکیب‌بند	۱۲۷
درس پنجم: مستط، مثنوی	۱۳۰
درس ششم: رباعی، دوبیتی، چهارپاره	۱۳۲
درس هفتم: مستزاد، شعر نیمایی	۱۳۴
درس هشتم: تشبیه	۱۳۶
درس نهم: تشبیه بلیغ	۱۴۱
درس دهم: استعاره‌ی مصرّحه (آشکار)	۱۴۵
درس یازدهم: استعاره‌ی مکنّیه، شخصیت‌بخشی (تشخیص)	۱۴۸
درس دوازدهم: حقیقت و مجاز	۱۵۳
درس سیزدهم: علاقه‌های مجاز	۱۵۶
درس چهاردهم: کنایه	۱۶۰
سؤال‌های ترکیبی بخش بیان	۱۶۳
درس پانزدهم: موسیقی درونی (لفظی) و معنوی شعر، واج‌آرایی، تکرار	۱۶۷
درس شانزدهم: سجع، انواع سجع	۱۷۰
درس هفدهم: موازنه و ترصیع	۱۷۴
درس هجدهم: جناس، انواع جناس	۱۷۷
درس نوزدهم: اشتقاق	۱۸۲
درس بیستم: مراعات‌نظیر، تلمیح	۱۸۳
درس بیست و یکم: تضمین، تضاد	۱۸۵
درس بیست و دوم: تناقض، حس‌آمیزی	۱۸۶
درس بیست و سوم: ایهام، ایهام تناسب	۱۹۰
درس بیست و چهارم: لف و نشر، اغراق	۱۹۴
درس بیست و پنجم: حسن تعلیل	۱۹۶
سؤال‌های ترکیبی کل کتاب	۱۹۷

بخش سوم: تاریخ ادبیات (۲)

درس اول: درآمدی بر عصر حافظ	۲۲۰
درس دوم: خواجه‌ی کرمانی، نخل‌بند شاعران	۲۲۳
درس سوم: حافظ، رند فرزانه‌ی شیراز	۲۲۶
درس چهارم: درآمدی بر عصر خواجه رشیدالدین	۲۲۸
درس پنجم: در آمدی بر عصر صائب یا دوره‌ی غزل گویی و مضمون‌آفرینی	۲۳۱
درس ششم: کلیم همدانی، آفریننده‌ی معنا و مضمون	۲۳۴
درس هفتم: درآمدی بر عصر قائم مقام	۲۳۹
درس هشتم: درآمدی بر عصر هاتف	۲۴۲
درس نهم: آذر بیگدلی، شعرشناس دیربند	۲۴۴
درس دهم: درآمدی بر عصر صبا یا دوره‌ی بازگشت ادبی	۲۴۴
درس یازدهم: نشاط اصفهانی و گنجینه‌ی نظم و نثر	۲۴۸
درس دوازدهم: درآمدی بر عصر بیداری یا دوران نهضت مشروطه	۲۵۰
درس سیزدهم: چهره‌های شعر دوره‌ی بیداری (۱)	۲۵۳
درس چهاردهم: چهره‌های شعر دوره‌ی بیداری (۲)	۲۵۶
درس پانزدهم و شانزدهم: درآمدی بر عصر نیما، افسانه	۲۵۹
درس هفدهم: ادامه‌ی شعر سنتی در عصر نیما	۲۶۲
درس هجدهم: امیری فیروزکوهی، رهی معیری، حمیدی شیرازی، مهرداد اوستا	۲۶۶
درس نوزدهم: ادبیات اروپا در قرن بیستم	۲۶۹
درس بیستم: داداتیسم و سوررئالیسم	۲۷۱
درس بیست و یکم: پست‌مدرنیسم یا فرانوگرایی	۲۷۳
درس بیست و دوم: گذری بر ادبیات جهان عرب	۲۷۷
درس بیست و سوم: تراژدی فلسطین و شعر نو عرب	۲۸۰
درس بیست و چهارم: ادبیات داستانی معاصر عرب	۲۸۱
سؤال‌های ترکیبی	۲۸۴

بخش چهارم: تاریخ ادبیات (۱)

درس اول: خط و زبان در ایران پیش از اسلام	۲۸۶
درس دوم: پیشگامی ایرانیان	۲۹۰
درس سوم: شهید بلخی، رودکی	۲۹۴
درس چهارم: بوشکور بلخی، کسایی	۲۹۷
درس پنجم: نثر فارسی و آغاز ادبیات تاریخی دینی	۲۹۹
درس ششم: دقیقی، فردوسی، اسدی	۳۰۲
درس هفتم: فرخی، عنصری، منوچهری، معزی	۳۰۵
درس هشتم: ناصر خسرو	۳۰۹
درس نهم: عصر بیهقی، نثر فارسی	۳۱۲
درس دهم: نثر دینی	۳۱۶
درس یازدهم: انوری، مسعود سعد	۳۱۸
درس دوازدهم: جمال‌الدین اصفهانی، کمال‌الدین اصفهانی	۳۲۱
درس سیزدهم: نثرهای عارفانه، داستانی، دینی	۳۲۲
درس چهاردهم: کتاب‌های فنی، نثرهای تاریخی، ادبی	۳۲۶
درس پانزدهم: خیام، سنایی	۳۲۹
درس شانزدهم: خاقانی، نظامی	۳۳۲
درس هفدهم: عطار، مولوی	۳۳۴
درس هجدهم: سعدی، امیر خسرو	۳۳۶
درس نوزدهم: از سرچشمه‌های هنر و اندیشه‌ی یونان	۳۴۰
درس بیستم: ادبیات اروپا و مکتب‌های ادبی	۳۴۳
درس بیست و یکم: کلاسیسیسم	۳۴۵
درس بیست و دوم: عصر روشنگری و رمانتیسیسم	۳۴۷
درس بیست و سوم و چهارم: واقع‌گرایی (رئالیسم)، دو نمونه از آثار رئالیست‌ها	۳۴۹
درس بیست و پنجم: طبیعت‌گرایی (ناتورالیسم)	۳۵۱
درس بیست و ششم: نمادگرایی (سمبولیسم)	۳۵۳
سؤال‌های ترکیبی	۳۵۶
پاسخ‌نامه‌ی تشریحی قافیه، عروض، سبک‌شناسی، نقد ادبی و آرایه‌های ادبی	۳۵۸
پاسخ‌نامه‌ی کلیدی تاریخ ادبیات (۲) و تاریخ ادبیات (۱)	۴۴۶
کتک‌ور سراسری سال ۹۳ همراه با پاسخ تشریحی	۴۵۰