



ادبیات جامع ۷۰

مؤلفان:

سعید عنبرستانی - اسمعیل مقمدرانہ



محمد زاده، اسمعیل، ۱۳۴۷ -
ادبیات، ۷۰
تهران: پارکاد فرهنگ، بیست، ۱۳۹۳
۳۳۲ ص. مصور، جدول نمودار، ۱۵۱ - ۲۱۵
۱۶۰۰۰ ریال 4-19-7456-600-978
فیبای مختصر
این مدرک در آدرس <http://opac.ntai.ir> قابل
دسترسی است.
واژه نامه
نماینه
کتابنامه
عنبرستانی، سعید، ۱۳۴۹ -
۳۵۸۰۲۶۰

سرشناسه
عنوان و نام پدیدآور
مشخصات نشر
مشخصات ظاهری
شابک
وضعیت فهرست نویسی
یادداشت
یادداشت
یادداشت
یادداشت
یادداشت
شماره افزوده
شماره کتابشناسی ملی

اسمعیل محمدزاده - سعید عنبرستانی

سیروس نصیری

دکتر کیوان نائیچی

آرمین رنگتی

آملیه نشر بیست / امیر دایی

پارکاد فرهنگ

بیست

اول / مهر ۹۳

4-19-7456-600-978

۵۰۰ نسخه

۱۶۹۰۰ تومان

۴۴۳۹۷۹۰۰ - ۲۱

Ketabhaye20@gmail.com

www.bist20.com

۳۰۰۰۱۲۰۲۰۰۰۲۰

نویسندگان:

هماهنگی و نظارت:

ویراستار:

طراح جلد:

حروفچینی و صفحه‌آرایی:

ناشر:

ناشر همکار:

نوبت چاپ:

شابک:

تیراژ:

قیمت:

تلفن مرکز پخش:

پست الکترونیکی:

سایت:

SMS

به نام حکیم سخن آفرین

آنچه در آینه نگاهتان نقش می‌بندد نوآوری و بدعتی است که محصول مطالعه، پژوهش و تجربه در سال‌های متمادی است.

تاکنون دوروش در تألیف کتب کمک درسی در زمینه ادبیات پدید آمده:

۱- تألیف کتاب‌های چند منظوره

در این روش اساس کار مؤلف بر آن نهاده شده است که نوشتارش شامل همه مطالب، آزمون‌های تشریحی و در کنارش کنکور باشد. در این روش احاطه دانش آموز بر مطالب بیشتر از سایر روش‌هاست اما دانستن برخی از مطالب برای داوطلب کنکور ضروری نیست.

۲- تألیف موضوعی

پس از آن که معلمان پی بردند کتب چند منظوره نمی‌تواند برای داوطلبان کنکور مناسب باشد و حجم ۴ کتاب کمک درسی ادبیات ۳،۲، پیش و زبان فارسی زهری بر چشم داوطلبان است و بسیاری ناامیدانه کتب حجیم را کنار می‌گذارند، همت بر تألیف کتاب‌های موضوعی املا، تاریخ ادبیات، آرایه، مفهوم و ... گماشتند.

این شیوه برای داوطلبان کنکور مناسب‌تر از شیوه قبل است اما معایبی چون تهیة چند کتاب یا هماهنگ نبودن با کنکورهای آزمایشی دارد.

و ما اندیشیدیم که اندیشه‌ای به دل راه ندهیم و باز نیز دلیری کنیم و نهالی نو بنشانیم و شیوه‌ای جدید بنیان نهیم و آن این که نکات کنکوری هر درس را در کتابی تألیف کنیم.

اهداف ما در تألیف این کتاب:

۱- اغتنام فرصت: داوطلب در زمان بسیار اندک می‌تواند نکات کنکوری هر درس را بیاموزد.

۲- استفاده مفید و مؤثر: هر جوان داوطلب کنکور که به هر دلیلی نمی‌تواند در کلاس کنکور شرکت کند، می‌تواند با مطالعه این کتاب کم یا بیش هم سطح با کسانی شود که موقعیت استفاده از کلاس کنکور را دارند.

۳- کمک به آموزش همکاران در مدارس: این کتاب می‌تواند کمکی در تدریس همکاران باشد به ویژه همکارانی که با ارائه مطالب بسیار و مفید وقت کم می‌آورند.

۴- جمع‌بندی نهایی مطالب: با گردآوری خلاصه مطالب در پایان کتاب، داوطلب می‌تواند همه مطالب مهم را در شب کنکور مرور کند.

۵- همگامی با هر کنکور: در این کتاب مطالب مهم کنکوری به شیوه درس به درس گنجانده شده است پس می‌تواند برای آمادگی در هر کنکوری مورد استفاده قرار بگیرد، چه آزمایشی چه غیر آزمایشی و ...

کاستی احتمالی:

اگرچه تلاش شده است مطالب شامل، جامع و مانع باشد، شاید در کنکورهای مختلف یک یا چند تست طرح شود که مجموعه ما شامل آن نباشد به خصوص کنکورهای آزمایشی زیرا در کنکورهای آزمایشی طراحان محدود به چند درس و مجبور به طرح تعداد تست معین هستند و به ناچار از مطالبی در طرح تست استفاده می‌کنند که خود می‌دانند اهمیت کنکوری ندارد. (الله اعلم)

روش‌های ارائه مطالب در این کتاب:

تاریخ ادبیات: در تاریخ ادبیات هم خلاصه مطالب متن در نظر گرفته شده است و هم اعلام پایان کتاب، (طراحان کنکور از اعلام نیز تست طرح می‌کنند).

معنی واژه: همه معنی‌های هر واژه مندرج در پایان کتاب و واژه‌های مهم بی‌ستاره را نوشتیم و واژه‌های ستاره‌دار و شماره‌دار را به دلیل مهم‌تر بودن مشخص کردیم.

املا: هم لغات مهم املائی را نوشتیم و هم برخی از هم‌خانواده‌های رایج را، زیرا در کنکور از هم‌خانواده هم استفاده می‌کنند. مثلاً با آن‌که دانش‌آموزان در کتاب درسی (غازی) به معنای جنگجو را خوانده‌اند در کنکور این واژه آمده است. با استناد بر این‌که دانش‌آموزان با واژه‌های غزوه، غزا و معازی آشنا هستند.

آرایه‌های خاص: در بعضی از دروس آرایه‌هایی چون ایهام را که فهم آن دشوار و ضروری است ذکر کردیم.

مفهوم: برای نخستین بار روشی از روش‌های کسب مفهوم ابیات را ارائه کردیم. همچنین سعی کردیم تمامی ابیاتی را که ارزش مفهومی دارند لحاظ کنیم.

جمع‌بندی: در پایان، همه مباحث را یکجا جمع کردیم برای یادآوری در شب کنکور

نکته مهم در روش استفاده از این کتاب:

شما در مرحله اول آرایه و روش کسب مفهوم را مطالعه کنید سپس به مطالعه دروس بپردازید.

از همه استادان آسمان سرور و عزیزان زحمت‌پذیر علی‌الخصوص دکتر کیوان نائیجی و استاد مصطفی صالح دیرین که مؤونت معاونت را پذیرفتند تا ما بتوانیم این کشتی را در گرداب کنکور به کنار برسانیم، سپاس‌گزاریم.

سعید عنبرستانی - اسمعیل محمدرزاده

آرپه‌های ادبی و قرابت معنایی..... ۷	درس ۲۲: شخصی به هزار غم گرفتارم -
تست‌های مفهوم را چگونه پاسخ دهیم ۳۱	طرحی از یک زندگی..... ۸۴
ادبیات فارسی ۲	درس ۲۳: کعبه مخفی..... ۸۶
درس ۱: الهی - همای رحمت..... ۳۵	درس ۲۴: مسافر - ریشه پیوند..... ۸۹
درس ۲: رستم و اشکبوس..... ۳۸	ادبیات فارسی ۳
درس ۳: حمله حیدری..... ۴۱	درس ۱: ما همچنان در اول وصف تو
درس ۴: بچه‌های آسمان..... ۴۲	مانده‌ایم..... ۹۲
درس ۵: کیاب غار..... ۴۴	درس ۲: رزم رستم و اسفندیار..... ۹۸
درس ۶: گیله مرد..... ۴۹	درس ۳: کمال الملک..... ۱۰۱
درس ۷: سووشون..... ۵۱	درس ۴: گاو..... ۱۰۳
درس ۸: کلیه عمو تم - تو را می‌خوانم..... ۵۴	درس ۵: گل دسته‌ها و فلک..... ۱۰۵
درس ۹: در بیان‌های تبعید - از یک انسان..... ۵۶	درس ۶: قاضی بست..... ۱۰۶
درس ۱۰: دخترک بی‌نوا..... ۵۸	درس ۷: بیهقی و هنر نویسندگی او..... ۱۰۹
درس ۱۱: مانده‌های زمینی..... ۵۹	درس ۸: خون خورشید - بانگ جرس..... ۱۱۲
درس ۱۲: در آرزوی تسمو باشم -	درس ۹: تپه‌های برهانی - باغ نگاه..... ۱۱۴
دل می‌رود ز دستم..... ۶۱	درس ۱۰: ترانه من - سه پرسش..... ۱۱۶
درس ۱۳: باغ عشق - پیدای پنهان..... ۶۴	درس ۱۱: چشم به راه..... ۱۱۸
درس ۱۴: تربیت انسانی و سنت ملی ما..... ۶۸	درس ۱۲: امید دیدار - آفتاب وفا..... ۱۲۱
درس ۱۵: جلوه‌های هنر در اصفهان..... ۶۹	درس ۱۳: پروانه بی پروا - سخن تازه..... ۱۲۳
درس ۱۶: خسرو - مایه حرف‌شویی..... ۷۰	درس ۱۴: کبوتر طوقدار - از ماست که..... ۱۲۶
درس ۱۷: داروک - باغ من - انتظار..... ۷۴	درس ۱۵: نوروز - زاغ و کبک..... ۱۲۸
درس ۱۸: سفر به خیر - نخل ولایت..... ۷۶	درس ۱۶: هجرت - آفتاب پنهانی - قرآن مصور..... ۱۳۰
درس ۱۹: حدیث جوانی - در کوچه‌سار شب..... ۷۸	درس ۱۷: نیاز روحانی - جغد رباعی..... ۱۳۲
درس ۲۰: سفرنامه ابن بطوطه - به‌سوی تخت جمشید..... ۸۰	درس ۱۸: بخوان..... ۱۳۴
درس ۲۱: خاطرات اعتماد السلطنه - آن روزها..... ۸۳	درس ۱۹: بوی جوی مولیان..... ۱۳۵
	درس ۲۰: اقلیم عشق..... ۱۳۸
	درس ۲۱: موسی و شیان..... ۱۴۰
	درس ۲۲: شبنم عشق..... ۱۴۱

زبان و ادبیات فارسی پیش دانشگاهی

زبان فارسی ۳

درس ۱: نثر نامۀ.....	۱۴۴	درس ۱: قواعد ترکیب.....	۲۰۵
درس ۲: مناجات - نیایش.....	۱۴۶	درس ۲: جمله.....	۲۰۸
درس ۳: کاوۀ داخوآه.....	۱۴۹	درس ۳: ویرایش.....	۲۱۶
درس ۴: دریای کرانه ناپدید.....	۱۵۳	درس ۴: املاي «همره» در زبان فارسي.....	۲۲۲
درس ۵: مناظرۀ خسرو با فرهاد.....	۱۵۷	درس ۵: مطابقت نهاد و فعل.....	۲۲۳
درس ۱۶: اکسیر عشق.....	۱۵۹	درس ۶: نگارش تشریحی.....	۲۲۶
درس ۷: بهار عمر.....	۱۶۱	درس ۷: گروه فعلی.....	۲۲۷
درس ۸: مجنون و عیبجو.....	۱۶۲	درس ۸: زندگی نامه نویسی.....	۲۳۱
درس ۹: سپیده آشنا.....	۱۶۳	درس ۹: جمله ساده و اجزای آن.....	۲۳۲
درس ۱۰: قلب مادر.....	۱۶۴	درس ۱۰: نامطابق های املايی.....	۲۳۹
درس ۱۱: کیش مهر - سرود عشق.....	۱۶۵	درس ۱۱: بازگردانی: بازنویسی.....	۲۴۰
درس ۱۲: رباعی و دوبیتی دیروز - رباعی و دوبیتی امروز.....	۱۶۸	درس ۱۲: نظام معنایی زبان.....	۲۴۱
درس ۱۳: چند حکایت از اسرار التوحید.....	۱۶۸	درس ۱۳: گروه اسمی (۱).....	۲۴۳
درس ۱۴: بارقه های شعر فارسی.....	۱۷۲	درس ۱۴: آشنایی با نوشته های ادبی.....	۲۵۳
درس ۱۵: پرورده گوئی.....	۱۷۴	درس ۱۵: وایسته های وایسته.....	۲۵۴
درس ۱۶: ذکر حسین بن منصور.....	۱۷۶	درس ۱۶: طنزپردازي.....	۲۵۸
درس ۱۷: مست و هوشیار.....	۱۷۸	درس ۱۷: ساختمان واژه (۱).....	۲۶۰
درس ۱۸: گوئی بَطّ سفید جامه به صابون زده است.....	۱۸۰	درس ۱۸: کلمات دخیل در املاي فارسي (۱).....	۲۶۲
درس ۱۹: دماوندیة.....	۱۸۲	درس ۱۹: مرجع شناسی.....	۲۶۴
درس ۲۰: شب کویر.....	۱۸۵	درس ۲۰: ساختمان واژه (۲).....	۲۶۶
درس ۲۱: جهاد.....	۱۸۷	درس ۲۱: نقش های اساسی زبان.....	۲۶۸
درس ۲۲: دیوان شرقی.....	۱۹۰	درس ۲۲: اسناد و نوشته های حقوقی.....	۲۷۰
درس ۲۳: می تراود مهتاب.....	۱۹۱	درس ۲۳: کلمات دخیل در املاي فارسي (۲).....	۲۷۲
درس ۲۴: خوان هشتم.....	۱۹۴	درس ۲۴: ساختمان واژه (۳).....	۲۷۳
درس ۲۵: صدای پای آب - پیش از تو.....	۱۹۶	جمع بندی همه موضوعات.....	۲۷۶
درس ۲۶: قصۀ عینکم.....	۱۹۹	جمع بندی واژگان.....	۲۸۹
درس ۲۷: آخرین درس - مناجات.....	۲۰۲	جمع بندی املا.....	۳۰۸
		جمع بندی مفهوم ابیات.....	۳۱۲
		جمع بندی مفهوم آیات.....	۳۲۵