

سرسناسه : یزدی نریمانی، علی
 عنوان و نام پدید آور : فرهنگنامه مصور نقوش ایرانی (از آغاز تا اسلام) / طراحی و تألیف علی یزدی نریمانی (ترجمه محمد پژوهش)
 مشخصات نشر : مشهد: نگارستان هنر، ۱۳۹۳
 مشخصات ظاهری : ج: مصور، ۲۳×۲۳ س.م
 شابک : ۸-۵-۷۱۲۳-۰۰-۶۰۰-۹۷۸ ج. ۱
 وضعیت فهرست نویسی : فبا
 یادداشت : انگلیسی-فارسی
 موضوع : نقوش برجسته باستانی - ایران
 شناسه افزوده : پژوهش، محمد، مترجم
 رده بندی کنگره : ۱۳۹۳ ی ۴۴۴ / ۴۴۴ NA۱۱۸۰
 رده بندی دیویی : ۷۳۱/۵۲
 شماره کتایشناسی : ۳۴۵۹
 تاریخ درج در کتاب : ۱۳۹۳/۰۱
 کد پیگیری : ۳۴۵۹
 ویراستار علمی: علی یزدی نریمانی
 ویراستار ادبی: فاطمه آریایی

میدان سعدی - پاساژ مهتاب - پلاک ۸ نشر نگارستان هنر
 تلفن : ۰۵۱-۲۲۱۵۰۰۰۰
 ۰۵۱-۲۲۴۱۹۸۱
 تهران انتشارات آبان : ۰۲۱-۶۶۹۵۵۰۱



نام کتاب : فرهنگنامه مصور نقوش ایرانی (از آغاز تا اسلام)

جلد : اول

طراحی و تألیف : علی یزدی نریمانی

ترجمه : محمد پژوهش

خوشنویسی : علی اکبر رضوانی

طرح جلد و صفحه آرایي: مؤلف

لیتوگرافی : آفاق شرق ۰۵۱۱۳۴۱۲۴۳۴

چاپ و صحافی : ثامن ۰۵۱۱۳۴۳۶۹۰۶-۷

نوبت چاپ : اول - اردیبهشت ۱۳۹۳

شمارگان : ۱۰۰۰ نسخه

قیمت : ۳۵۰۰۰۰ ریال

ناشر : نشر نگارستان هنر

شابک : ۸-۵-۷۱۲۳-۰۰-۶۰۰-۹۷۸

ISBN 978-600-7123-05-8

این اثر مشمول قانون حمایت مؤلفان، مصنفان و هنرمندان مصوب ۱۳۴۸ است، هر کس تمام یا قسمتی از این اثر را بدون اجازه مؤلف نشر و تکثیر نماید، مورد پیگرد قانونی قرار خواهد گرفت.

فهرست

مقدمه	۳
فصل اول : نقش برجسته	۷
فصل دوم : مجسمه ، سردیس ، ستون	۱۰۳
فصل سوم : نقاشی دیواری	۱۵۳
فصل چهارم : مهر و سنگ های محکوک	۱۶۵
فصل پنجم : سرسنجاق ها	۱۸۷
فصل ششم : منسوجات	۲۱۳
منابع و مأخذ	۲۲۸

بنام خداوند افروز و جان

بہارِ نقشبندیہ

«ما رو تشنه میخوره که داخل صحنه میزنیم، زیر اینکانت با آینه اعتقاد داشتند و میزنند و ما هم بخور از این جستجو میخوریم»

بیچ تردیر حسنہ لایعہ بستان غنوا کجاست قدیم پادشہ جلالہ اسلام شاہ کرم صبیح دست و نیز نقش پر ہتیر لافارہ آگاہ ہتر کردہ کدہ شہی

نیز میگوید که این طریقت را با ۱۰۰ کلمه است هر کرام از نوع خود در اختیار گیرد تا به نهم نهم که بود اثرش گزارد و به همان نسبت خلق

[illegible]

تأخیر کرده که این مطلب است. نقش بر آب قیامده و کارگر که تصدیق دست آویخته باد کاه و سبزه خزان نمیدانم بجهت همواره حاضر غایبیم و مضامین مورد توجه مردم

بجاء است. در تحقیق نشور و نگاره بر جانم که یک بار کتاب مصور تاریخ فرهمی که سر الفیقه است که در این کتاب به نام فرزان نهفته است و به منزلت این

به انتقال هر جنگ و کینه میروم در آن جایت خویش بر دانه زهر انقش شرف و صفا و میوه مختصر نهیم و بیت بلکه طایفه آن بسیار شناسند کاکر کاکر خفا که قیام و چرخ

و حقیر زنیست، از برای آنکه در این شخص نیز کشیده شده است. بدین نحو که اگر کسی نقیض شود بر او آن حکم شرعی نهاده اند که هر کرامت و عیب گوناگون، در بیان اثر شریعت

