

مجموعہ سیستان ۷۱

ادبیات

بخت نغمہ شعرا

جلد ہفتم

معارف
ظرفیت

۱

عبدالعزیز

سرشناسه: عمرانی، غلامرضا، ۱۳۲۶
 عنوان و نام پدیدآور: ادبیات سیستان، بخش نظم، شعر امروز / غلامرضا عمرانی.
 مشخصات نشر: تهران: دریافت، ۱۳۹۳
 مشخصات ظاهری: ج ۲.
 فروست: مجموعه‌ی سیستان: ۷.
 شابک: ج ۱: ۵۰-۶۱۹۳-۶۰۵-۹۷۸؛ دوره: ۹-۵۱-۶۱۹۳-۶۰۵-۹۷۸
 وضعیت فهرست‌نویسی: فیپا
 یادداشت: واژه‌نامه
 یادداشت: کتاب‌نامه: ص. ۳۵۳-۳۵۸
 مندرجات: ج. ۱- معیار، هنجار، ظرفیت.
 موضوع: شعر سیستانی-- قرن ۱۴-- تاریخ و نقد
 موضوع: شعر سیستانی
 رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۳ ۷۴۴/۳۲۵۵ PIR
 رده‌بندی دیویی: ۸۹/۵۱
 شماره‌ی کتابشناسی ملی: ۳۷۰۶۸۵۴

ادبیات سیستان، بخش نظم، جلد نخست، ۱

عنوان کتاب:

غلامرضا عمرانی (Emrani, Gholam reza)

نویسنده:

حسین‌علی عمرانی، دکتر حامد صوفی

ویراستاران:

۷

علی پوراسکندریان

طراح جلد:

سیاوش عمرانی

طراح متن و باورقی و صفحه‌آرا:

استاد علی پیران

خوش‌نویس:

مهندس مجید اسمعیلی زارع

ناظر فنی:

نشر دریافت

ناشر:

پارسیان

لیتوگرافی:

عصر انتظار

چاپ و صحافی:

اول-۱۳۹۳

نوبت چاپ:

جلد ۱۰۰۰

شمارگان:

ریال ۲۵۰۰۰۰

قیمت:

۰۲۱۸۸۳۱۳۱۴۹-۰۲۱۸۸۸۲۰۱۵۹-۰۹۱۲۲۲۶۴۹۸

تلفن پخش:

۰۲۱۶۶۴۹۲۱۸۹-۰۹۱۵۵۴۱۰۱۵۳-۰۹۱۵۵۰۴۱۲۳۱

farhangesistan@gmail.com

نشانی اینترنتی مؤلف:

www.Daryaft-Pub.com

نشانی اینترنتی انتشارات:

Info@ Daryaft-Pub.com

طرح باورقی صفحات: کوه مقدس خواجه (اوشیدا) در دریاچه‌ی هامون، طراح سیاوش عمرانی

طرح نوار جلد: نخستین پویانمایی جهان، از کشفیات شهر سوخته‌ی سیستان

جلد: اوشیدا و هامون ورجاوند اثر استاد عباس عارف

خوش‌نویسی نستعلیق شکسته استاد علی پیران

فهرست مطالب

موضوع	صفحه
پیش گفتار	۱۷
پیش نهادهایی برای مطالعه	۲۶
۱-۲- مقدمه	۲۷
۱-۱-۷- طول و عرض جغرافیایی شعر سیستان از کجاست تا به کجا؟	۲۹
۲-۱-۷- پیشینه	۳۱
فرض نخست	۳۳
فرض دوم	۳۴
فرض سوم	۳۴
فرض چهارم	۳۶
فرض پنجم	۳۷
فرض ششم	۳۹
۳-۱-۷- باز هم نوشتن: این بار هم رسمی ناگزیر	۴۳
۱-۳-۱-۷- هم خوان‌ها	۴۵
۲-۳-۱-۷- واژه‌ها	۴۵
۱-۲-۳-۱-۷- یک نتیجه‌گیری ساده	۴۶
۳-۳-۱-۷- نشانه‌های قراردادی	۴۶
۴-۱-۷- یادآوری	۴۸
۵-۱-۷- آث‌های بایسته	۵۰
۱-۵-۱-۷- پانویس‌ها و پی‌نویس‌ها	۵۰
۲-۵-۱-۷- تعیین و ارانه‌ی وزن عروضی	۵۰
۳-۵-۱-۷- ارانه‌ی نمونه‌ها	۵۲
۶-۱-۷- سپاس	۵۲
۷-۱-۷- باز هم	۵۴



۵۹	۲-۷- سخن آغاز
۶۵	۳-۷- ادبیات چیست؟
۶۷	۳-۷-۱- درآمد
۷۲	۳-۷-۲- نقش یا فایده‌ی ادبیات چیست؟
۷۳	۳-۷-۳- عوامل ماندگاری و گسترش زبان / گویش
۷۹	۳-۷-۴- تأثیر عوامل دیگر بر زبان / گویش
۷۹	۳-۷-۴-۱- تأثیر آثار داستانی بر زبان / گویش
۸۱	۳-۷-۴-۲- تأثیر شعر بر زبان
۸۶	۳-۷-۴-۳- تأثیر نمایش‌نامه بر زبان
۸۶	۳-۷-۴-۳-۱- پرده‌داری‌ها و اجرای سنتی
۸۸	۳-۷-۴-۳-۲- نمایش‌های سنتی نوروزی و روحوضی
۹۰	۳-۷-۴-۳-۳- نمایش‌نامه‌های آموزشگاهی
۹۰	۳-۷-۴-۳-۴- تجربه
۹۵	۴-۷- شعر چیست؟
۹۷	۴-۷-۱- درآمد
۹۹	۴-۷-۲- تفاوت اساسی شعر و نثر
۱۰۱	۴-۷-۳- وظیفه و کارکرد شعر
۱۰۳	۴-۷-۳-۱- زبان سلت ایرلندی چرا احیا نشد؟
۱۰۵	۴-۷-۴- آیا گویش‌ها هم می‌توانند ادبیات در معنای خاص آن داشته باشند؟
۱۰۶	۴-۷-۵- در جست‌وجوی عناصر شعری
۱۱۱	۵-۷- موسیقی
۱۱۳	۵-۷-۱- درآمد
۱۱۴	۵-۷-۲- تعریف موسیقی در کتاب حاضر
۱۱۶	۵-۷-۳- وزن یعنی تکرار
۱۲۱	۵-۷-۴- موسیقایی بودن گویش: آری یا نه؟!
۱۳۵	۵-۷-۵- موسیقی شعر در کجای آن نمود پیدا می‌کند؟
۱۳۵	۵-۷-۵-۱- جایگاه موسیقی در شعر
۱۳۶	۵-۷-۵-۱-۱- در کلیت شعر= نظم کلی، وزن
۱۳۷	۵-۷-۵-۱-۱-۱- قالب شعر چیست؟



[illegible]

- ۲۹۴ ۵-۷-۶-۲-۱- بحر سریع مسدس مطوی مکشوف (مفعول مفتعلن فاعلن)
- ۲۹۵ ۵-۷-۶-۲-۲- بحر رجز مثنیٰ مطوی مخبون (مفعول مفاعیل مفتعلن مفاعیلن)
- ۲۹۶ ۵-۷-۶-۲-۳- بحر رجز مربع مطوی مخبون (مفعول مفاعیلن) C
- ۲۹۷ ۵-۷-۶-۲-۴- گروه ۴، مستعلن
- ۲۹۷ ۵-۷-۶-۲-۴-۱- بحر رجز مثنیٰ سالم (مستعلن مستعلن مستعلن مستعلن)
- ۲۹۸ ۵-۷-۶-۲-۴-۲- بحر رجز مثنیٰ موقل (مستعلن مستعلن مستعلن مُس (=قَع))
- ۲۹۸ ۵-۷-۶-۲-۴-۳- بحر مضارع مثنیٰ اُخرب مکشوف محذوف (مستعلن مفاعلُ مستعلن مفا (- فَعْل) = (مفعولُ فاعلات مفاعیلُ فاعلن))
- ۲۹۹ ۵-۷-۶-۲-۴-۴- بحر مضارع مثنیٰ اُخرب (مستعلن فَعْلن مستعلن فَعْلن) = (مفعولُ فاعلاتن مفعولُ فاعلاتن)
- ۳۰۰ ۵-۷-۶-۲-۵-۴- بحر مجتث مثنیٰ سالم (مستعلن فاعلاتن مستعلن فاعلاتن)
- ۳۰۱ ۵-۷-۶-۲-۵-۵- گروه ۵، مستعل
- ۳۰۱ ۵-۷-۶-۲-۵-۱- بحر ہزج مثنیٰ اُخرب مکشوف محذوف (مستعل مستعلُ مستعلُ مستعلُ = (مفعولُ مفاعیل مفاعیل فَعْلن))
- ۳۰۴ ۵-۷-۶-۲-۵-۲- بحر ہزج مثنیٰ اُخرب مکشوف مجبوب (مستعل مستعلُ مستعلُ مُس) = (مفعولُ مفاعیل مفاعیل فَعْل) = (لا حول و لا قوۃ الا باللہ)
- ۳۱۱ ۵-۷-۶-۲-۵-۳- بحر ہزج ... اُخرب مکشوف محذوف (مستعلُ مستعلُ مستعلُ مستعلُ مستعلُ = (- مفعولُ مفاعیل مفاعیل فَعْلن))
- ۳۱۱ ۵-۷-۶-۲-۵-۴- بحر ہزج مسدس اُخرب مکشوف محذوف (مستعلُ مستعلُ مستعلُ = (مفعولُ مفاعیل فَعْلن))
- ۳۱۲ ۵-۷-۶-۲-۵-۵- بحر ہزج مسدس اُخرب مقبوض (مستعل فاعلات مستعل = (مستعلُ فاعلات مفعولن)) = (مفعولُ مفاعیل مفاعیلن)
- ۳۱۳ ۵-۷-۶-۲-۵-۶- بحر ہزج مسدس اُخرب مقبوض محذوف (مستعل فاعلات مستعل = (مفعولُ مفاعیل فَعْلن))
- ۳۱۴ ۵-۷-۶-۲-۵-۷- بحر ہزج مثنیٰ اُخرب (مستعلُ مستعلُ / مستعلُ مستعلُ مستعلُ = (مستعلُ مفعولن / مستعلُ مفعولن) = (مفعولُ مفاعیلن / مفعولُ مفاعیلن))
- ۳۱۴ ۵-۷-۶-۲-۵-۸- بحر ہزج ...
- ۳۱۵ ۵-۷-۶-۲-۵-۹- بحر ہزج مسدس موقل مقطوع (مستعلُ مستعلُ مُس) =



(مفعولن مفعولن مف (=فع)) = (مفعولن مفعولاتن)

۷-۵-۶-۲-۶- سگروه ۶، مفاعیلن

٧-٥-٦-٢-١- بحر هزج مثنون سالم (مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن)

٧-٥-٢-٢-٦-٢-بحر هزج مسدس سالم (مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن)

٥-٦-٢-٦-٣ بحر هزج مسدس محذوف (مفاعيلن مفاعيلن مفاعي (=فعولن))

٧-٥-٦-٢-٤-بحر هزج مربع سالم (مفاعيلن مفاعيلن)

۷-۵-۶-۲-۵-بحر هزج ... (مفاعیلن...)

٧-٥-٦-٢-٦-٦ بحر محتث مئمن مخبون محذوف (مفاعيل فعلائن)

مفاعِلُنْ فَعِلُنْ)

٥٧-٦-٢-٧- بحر هزج مثنون مقبوض محذوف (مفاعيلن فعولن مفاعيلن

(فعلین)

۷-۵-۶-۲-۷- گروہ ۷، فاعولن

٧-٥-٦-٢-٧-١- بحر متقارب مثنى سالم (فعولن فعولن فعولن فعولن)

٥-٧-٢-٦-٧ - بحر متقارب مثنى محذوف (فعولن فعولن فعل)

٧-٥-٦-٢-٧-٣ بحر متقارب مثنى (فعل لن فعولن فعل لن فعولن)

۷-۵-۶-۲-۷-۴- بحر متقارب ... (ده تایی) سالم (فعلون فعولن فعولن فعولن)

٥-٧-٦-٢-٥-بحر متقارب ... (فعلن ...)

کتاب نامہ