

| مجموعه ده | دفتر دوم |

ده طراح صحنه

پیام فروتن، مزگان ابطی

www.ketab.ir

سرشناسه: فروتن، پیام، ۱۳۵۲.
عنوان و نام پدیدآور: ده طراح صحنه تئاتر / نویسنده پیام فروتن.
مشخصات نشر: تهران: ایده خلاقیت، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری: ۱۲۴ ص.; مصور(رنگی).
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۷۴۰-۸-۳-۸-۳ : ۲۰۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی: فیبا
موضوع: صحنه پردازان -- ایران -- سرگذشتنامه
موضوع: تماشاخانه‌ها -- صحنه‌آرایی و دکور
رده بندی کنگره: ۱۳۹۳ ۴۴ / ۱۱ / ۹۶ / ۲۰۹۶ PN
رده بندی دیویی: ۷۹۲ / ۰۲۵۰۹۲۲۵۵
شماره کتابشناسی ملی: ۳۵۰۷۷۴۵

ده طراح صحنه

پیام فروتن، مؤلفان اصلی
دبیر مجموعه ده: ارس تنهایی
طراح جلد و یونیفورم: مهدی فاتحی
عکس‌ها: مونا بزرگی
ویراستار: آرمینا اکبری
ترجمه انگلیسی: بهنام باقری
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۷۴۰-۸-۳-۸-۳ : ۲۰۰۰۰۰
چاپ: اوج نیلی
نوبت چاپ: اول ۱۳۹۳
تیراژ: ۱۰۰۰ جلد
قیمت: ۲۰۰۰۰ تومان

انتشارات ایده

تهران، خیابان خردمند شمالی، خیابان هجدهم، شماره ۲۶
تلفن: ۸۸۳۲۸۷۲۰-۳۳
www.ideapublication.ir



تمامی حقوق چاپ و نشر برای انتشارات ایده محفوظ است.

فهرست:

- سخن ناشر ۱
مجموعه ده ۳
مقدمه ۴
پیشگفتار ۷
تنها دو بار زندگی می‌کنی ۹
میر سیف‌الدین کرمانشاهی
ستاره‌ای بدرخشید ... ۱۴
نایلیون سروری
تسخیرشدگی ۱۹
ولی الله خاکدان
چشم‌اندازی از پل ۳۳
اسماعیل ارحام‌صدر
همچنان مدرن ۴۵
خسرو خورشیدی
یک ایرانی تمام عیار ۵۹
ملک جهان خزاعی
آرزوهای بزرگ ۶۷
سیامک احصایی
لحظات پر از عمر ۸۱
ناصر کامکاری
نگاه شرقی ۹۳
منوچهر شجاع
زندگی در جهانی سیال ۱۰۹
نرمین نظامی

سخن ناشر

مونوگراف و زمینه‌های تحلیلی هنر را می‌توان باشنه آشیل هنر ایران دانست. اگر نگاهی به تثبیت هنر مدرن و پس از آن هنر معاصر در سطح جهانی داشته باشیم در می‌یابیم که نقش معرفی و تحلیلی آثار هنری، توانسته طی یک قرن اخیر زمینه‌های رشد هنر را فراهم آورد و درست در همین عصر است که بیشترین جریانات هنری شکل حیات و زوال را تجربه کردند. همه این موارد گویای نقش تحلیلی و معرفی آثار هنرمندان است. اینکه امروزه می‌توان از درون یک اثر هنری و جریان فکری یک هنرمند به زمینه‌های تحلیلی تاریخی، اجتماعی و فرهنگی جوامع مختلف دریافت، جملگی از درون همین تحلیل‌ها و مونوگراف‌هایی است که در جوامع مختلف شکل گرفته‌اند.

این موضوع آنقدر مهم است که در زمانی که هنر مدرن در دوران اعتلای خود قرار گرفت، سهمی مساوی را در کنار ارائه خلاقانه هنر برای تحلیل اثر هنری منظور کرد و درست در همین دوران نقش منتقدان و تحلیلگران هنری را به یک میزان در کنار آفرینش‌گران هنری مدنظر قرار داد.

در همین نقطه است که می‌توانیم دریابیم که هنر ایران چرا با فراز و نشیب‌های بسیار در دهه‌های اخیر روبرو بوده است. اینکه تحلیل‌گری هنر و زمینه‌های معرفی هنرمندان در این سالیان شکلی مستمر نداشته و در دورانی حتی نادیده گرفته شده است، نقطه ضعف بزرگ هنر ایران است که برای دست‌یابی به آن سالها غفلت صورت گرفته است؛ چه بسا که اگر این امر در زمان خود صورت می‌گرفت امروزه هنر ایران نه تنها در قله رفیع هنر خاورمیانه، بلکه می‌توانست جایگاهی مهم در هنر دنیا داشته باشد.

مجموعه کتاب‌های «۱۰» با هدف فقرزدایی از زمینه‌های تحلیلی و مونوگرافی هنر ایران گردآوری شده است تا در یک کلیت بتواند دستاورد وسیع‌تری را برای هنر ایران به ارمغان آورد. انتشارات ایده که در این سال‌ها با رویکرد پژوهشی هنر دست به انتشار مجموعه‌های آرشویی «۱۰۰» زده است، این بار در مجموعه‌های «۱۰» سعی دارد زمینه‌های تحلیلی هنر را فراهم آورد.

مجموعه کتاب‌های «۱۰» در تلاش است که با معرفی ۱۰ چهره تاثیرگذار در زمینه‌های هنری، مانند مجسمه‌سازی، نقاشی، کاریکاتور، طراحی صحنه و... زمینه برخورد هنری و تحلیلی هنر را برای مخاطبان فراهم آورد.

آرش سلطانی