

باز نویسی فیلمنامه

نوشته

لیندا سیگر

ترجمه

عباس اکبری



مؤسسه انتشارات امیرکبیر

تهران، ۱۳۹۴

سرشناسه: سیگر، لیندا.

Seger, Linda.

عنوان و نام پدیدآور: یازنویسی، فیلمنامه/ نوشته لیندا سیگر؛ ترجمه عباس اکبری.

مشخصات نشر: تهران: امیرکبیر، ۱۳۹۴.

مشخصات ظاهری: ۳۱۶ ص.

شابک: 978-964-00-1762-3

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا.

یادداشت: عنوان اصلی: Making A Good Script Great, 2th ed.

یادداشت: نمایه.

موضوع: فیلمنامه‌نویسی.

شناسه افزوده: اکبری، عباس، ۱۳۳۷- مترجم.

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۴ ج ۸ س ۹۹۶/۱ PN

رده‌بندی دیوپی: ۸۰۸/۲۳

شماره کتابشناسی ملی: ۳۷۶۱۲۷۶

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۰۰-۱۷۶۲-۳

این کتاب ترجمه‌ای است از:

Linda Seger, *Making A Good Script Great*, United States Of America:
Library of Congress Catalogue in Publication Date, 1988.



مؤسسه انتشارات امیرکبیر

تهران: خیابان جمهوری اسلامی، میدان استقلال، صندوق پستی: ۱۱۳۶۵۴۱۹۱

یازنویسی فیلمنامه

© حق چاپ: ۱۳۹۴، مؤسسه انتشارات امیرکبیر www.amirkabir.net

نوبت چاپ: اول

نویسنده: دکتر لیندا سیگر

مترجم: عباس اکبری

طراح جلد: محمدرضا نبوی

حروف متن: میترا ۱۳

چاپ و صحافی: اسپید، تلفن: ۸۸۸۴۴۷۶۵۶

شمارگان: ۵۰۰

بها: ۱۱۰۰۰۰ ریال

همه حقوق محفوظ است. هر گونه نسخه‌برداری، اعم از زیراکس و یازنویسی، ذخیره کامپیوتری، اقتباس کلی و جزئی (به‌جز اقتباس جزئی در نقد و بررسی، و اقتباس در گیمه در مستندنویسی، و مانند آنها) بدون مجوز کتبی از ناشر ممنوع و از طریق مراجع قانونی قابل پیگیری است.

فهرست

پیش‌گفتار ویرایش دوم	۹
مقدمه	۱۱
بخش اول: ساختار داستان	۱۷
۱. جمع‌آوری فکرهای اولیه	۱۹
۲. چرا به ساختار سه پرده‌ای نیازمندید و با آنچه باید کرد؟	۳۵
۳. کارکرد طرح فرعی	۶۷
۴. چگونه حرکت پرده دوم را تداوم بخشیم؟	۹۳
۵. خلق صحنه	۱۱۱
۶. خلق فیلمنامه منسجم	۱۴۱
بخش دوم: پرورش فکر	۱۵۹
۷. تجاری کردن فیلمنامه	۱۶۱
۸. خلق اسطوره	۱۸۳

بخش سوم: شخصیت پردازی.....	۱۹۹
۹. از انگیزه تا هدف: پیدا کردن ستون فقرات شخصیت	۲۰۱
۱۰. پیدا کردن کشمکش.....	۲۲۱
۱۱. خلق شخصیت‌های چند بُعدی.....	۲۴۱
۱۲. کارکردهای شخصیت.....	۲۶۳
بخش چهارم: بررسی ویژه.....	۲۸۵
۱۳. در راه ربودن جایزه اسکار: بررسی ویژه بازنویسی فیلمنامه شاهد.....	۲۸۷
مؤخره.....	۳۰۱
بخش پنجم: پیوست‌ها.....	۳۰۳
کتاب‌شناسی فیلمنامه.....	۳۰۵
نمایه.....	۳۰۹

درونمایه، سکانس افتتاحیه، صحنه نقطه میانی و سکانس‌های مونتازی خواهید خواند. شاهد مثال‌های عمده از فیلم‌هایی که در دوره خود شاخص و برجسته به شمار می‌روند هستید از جمله می‌توان به *ملکه آفریقا*، *شاهد و توتسی* اشاره کرد. در چاپ اول اجازه نقل قول از فیلمنامه *شاهد* را نداشتم. این بار استودیو پارامونت مجوز نقل قول از فیلمنامه را به من اعطاء کرد که به این وسیله گسترش بسیاری از مفاهیم مطرح شده در چاپ اول را امکان‌پذیر ساخت. از تمام خوانندگان کتاب که از چاپ قبلی لذت برده‌اند، تشکر می‌کنم و امیدوارم کماکان با بازنویسی *فیلمنامه* به عالی کردن فیلمنامه خوب خود ادامه دهید.

www.ketab