

# الکوساز و برشکار

لباس زنانه

(زورفال ۱)

تالیف : راضیه فلک رو

((مدیر آموزشگاه طراحی دوخت و صنایع دستی اطلس لاهیجان))



|                     |                                                                                                           |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| سرشناسه             | : فلک رو، واضیه ، ۱۳۳۸                                                                                    |
| عنوان و نام پدیدآور | : الگو ساز و پرشکار لباس زنانه / (ژورنال ۱)                                                               |
| مشخصات نشر          | : لاهیجان : شادمان ۱۳۹۲                                                                                   |
| مشخصات ظاهری        | : ۶۰ ص : مصور، جدول                                                                                       |
| شابک                | : ۷۰۰۰۰ ریال : ۴۸-۵۸۶۸-۹۶۴-۹۷۸                                                                            |
| وضعیت فهرست نویسی   | : فیا                                                                                                     |
| موضوع               | : فهرست نویسی کامل این اثر در نشانی <a href="http://opac.nlai.ir">http://opac.nlai.ir</a> قابل دسترسی است |
| رده بندی کنگره      | :                                                                                                         |
| رده بندی کنگره      | :                                                                                                         |
| شماره کتابشناسی ملی | : ۳۸۳۵۷۶۱                                                                                                 |

شابک ۴۸-۵۸۶۸-۹۶۴-۹۷۸-۰



[shadpub@Gmail.com](mailto:shadpub@Gmail.com)

لاهیجان: خیابان پرستار شش خ باسداران - تلفن ۲۲۲۲۶۶۷۶-۰۱۳

|                      |                                |
|----------------------|--------------------------------|
| ناشر                 | : انتشارات شادمان              |
| نام کتاب             | : الگو ساز و پرشکار لباس زنانه |
| تالیف                | : واضیه فلک رو                 |
| چاپ اول              | : بهار ۱۳۹۲                    |
| شمارگان              | : ۱۰۰۰ جلد                     |
| حروفچینی، صفحه آرایی | : پرند تیمساربه                |
| چاپ                  | : جهانگیر شادمان               |
| قیمت                 | : ۷۰۰۰ تومان                   |

کلیه حقوق برای مولف محفوظ است

آدرس مرکز پخش:

لاهیجان: خیابان کاشف شرقی - جنب دبیرستان عبدالرزاق - کوچه هفتم -

تلفن ۴۲۲۲۴۶۲۳ - ۰۱۳

آموزشگاه طراحی و دوخت، صنایع دستی (دوخت تزئینی)،

صنایع تزئینی (گلسازی با خمیر چینی)، سراج سنتی (کیف چرمی)

تاریخ پوشاک بخشی از تاریخ تمدن و فرهنگ انسان را تشکیل می‌دهد. این روند از زمانی آغاز شد که انسان‌ها زندگی فردی و غارنشینی را رها کردند و هسته‌های ابتدایی نخستین جوامع بشری را پدید آوردند. یافته‌های باستان‌شناسان در تپه‌های سیلک کاشان نشان می‌دهد که از ۵۰۰۰ سال قبل از ان، ایلامیها برای خود لباس می‌دوختند.

عواملی از قبیل آب و هوا و اعتقادات مذهبی در نوع پوشش افراد تأثیر داشته است، به عنوان مثال کسانی که در مناطق حاره زندگی می‌کردند به دلیل شرایط خاص آب و هوایی دیرتر متوجه ضرورت استفاده از لباس شدند اما در مناطق سردسیر پوشش برای مردم جنبه حیاتی داشته است.

در عصر حاضر لباس جدا از پوشش بودن برای انسان جنبه زیبا بودن نیز دارد. طراحی لباس حوزه‌ای است که در چند دهه اخیر پیشرفت زیادی داشته است. در دوره‌های پیشین افراد به ایجاد نوآوری در لباس‌های خود اهمیتی نمی‌دادند حتی علاقمندان به این کار هم تصور نمی‌کردند که می‌توان آن را بصورت حرفه‌ای انجام داد. از این رو قدمت حوزه طراحی لباس به عنوان حرفه رسمی چندان طولانی نیست.

طراحان مد تلاش می‌کنند تا لباسی که طرح می‌کنند تابعی از زیبایی و دل‌انگیزی باشد. آنان باید در نظر داشته باشند که هر نوع لباس چه مخاطبی دارد و همچنین در چه موقعیتی پوشیده می‌شود.

در این نگارش برآنیم تا به بررسی چگونگی و شکل‌گیری پارچه به عنوان پوشش انسان در قالب ساخت الگو و تغییرات آن بر اساس مدل‌های ژورنال بپردازیم.

| نوان                                                        | صفحه |
|-------------------------------------------------------------|------|
| لوازم اولیه خیاطی                                           | ۷    |
| انواع چرخ خیاطی                                             | ۸    |
| انواع نخ                                                    | ۹    |
| تطابق نخ با پارچه                                           | ۱۰   |
| انواع زیپ                                                   | ۱۱   |
| لایی                                                        | ۱۱   |
| سوزن                                                        | ۱۲   |
| انواع اتو و وسایل اتو                                       | ۱۴   |
| الگوساز و برشکار                                            | ۱۵   |
| انتقال پنس‌ها                                               | ۱۶   |
| انتقال پنس‌ها به خط پهلوی                                   | ۱۶   |
| انتقال پنس‌ها به حلقه آستین                                 | ۱۷   |
| انتقال پنس سرشانه به زیر سینه (انتقال پنس سرشانه به خط کمر) | ۱۸   |
| انتقال پنس زیر سینه به پنس سرشانه                           | ۱۹   |
| انتقال پنس‌ها به وسط پیش                                    | ۲۰   |
| انتقال پنس‌ها به هلال یقه                                   | ۲۱   |
| رسم الگوی اولیه برای مدل‌های ژورنال                         | ۲۲   |
| یقه شلف (یقه شل ساده)                                       | ۲۳   |
| یقه شل پیلی دار                                             | ۲۴   |
| یقه شلف پشت ایستاده پیلی دار (جدا)                          | ۲۵   |
| آستین دراپه کوتاه                                           | ۲۷   |
| آستین دراپه بلند                                            | ۲۸   |
| آستین دراپه پیلی دار (کوتاه و یا بلند)                      | ۲۹   |
| آستین کلوش بدون درز                                         | ۳۰   |
| آستین لاله‌ای                                               | ۳۱   |
| آستین دوپیلی در تاج آستین                                   | ۳۲   |
| آستین فانتزی که در بازو و یا مچ چین می خورد                 | ۳۳   |
| آستین بلند چین دار با مچ بلند                               | ۳۴   |

|    |                                                            |
|----|------------------------------------------------------------|
| ۳۵ | آستین کوتاه چین دار با مچ سرخود                            |
| ۳۶ | آستین کلوش از آرنج                                         |
| ۳۸ | الگوی چپ و راست ساده                                       |
| ۳۹ | الگوی چپ و راست پیلی دار                                   |
| ۴۱ | بلوز چپ و راست نیمه                                        |
| ۴۲ | دامن لنگی دراپه                                            |
| ۴۳ | یقه آبشاری (یقه لغو-یقه حلزونی)                            |
| ۴۵ | دامن برش فیانگو در سمت پهلوی کلوش                          |
| ۴۶ | بلوز یا پیراهن چین در وسط                                  |
| ۴۸ | یقه حلزونی گرد                                             |
| ۴۹ | یقه حلزونی یقه هفت                                         |
| ۵۰ | پیراهن با برش از زیر سینه (پیلی دار)                       |
| ۵۱ | پیراهن با برش زیر سینه (چین در وسط سینه) همراه با دامن ترک |
| ۵۳ | پیراهن یقه هفت با برش هلال                                 |
| ۵۴ | پیراهن دکلمه با برش و آوژمان                               |
| ۵۵ | پیراهن یکسره پیلی دار در سرشانه سمت چپ                     |
| ۵۶ | یقه گرد ب.ب                                                |
| ۵۷ | یقه خرگوشی                                                 |
| ۵۸ | یقه ملوانی                                                 |