

| مجموعه ده | دفتر اول |

ده کاریکاتوریست

سیدامیر سقراطی

www.ketab.ir

سرشناسه : سقراطی، امیر، ۱۳۵۸ -
عنوان و نام پدیدآور : ده کاریکاتور است / سیدامیر سقراطی.
مشخصات نشر : تهران : ایده خلاصیت، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری : ۱۸۸ ص. : مصور(بخشی رنگی).
فروست : مجموعه ده: دفتر اول
شابک : ۹-۰۱-۷۵۳۹-۶۰۰-۹۷۸ : ۲۰۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست نویسی : فیا
موضوع : نقاشی کاریکاتور
موضوع : کاریکاتوریست‌های ایرانی
رده‌بندی کنگره : ۱۳۹۳ ۷۵۹/س/NC۱۷۲۹
رده‌بندی دیویی : ۷۴۱/۵۹۵۵
شماره کتابشناسی ملی : ۳۵۴۰۸۶۹

ده کاریکاتوریست

سیدامیر سقراطی

دبیر مجموعه ده: آرش نهایی

طراح جلد و یونیفورم : مهدی فانجی

شابک : ۹-۰۱-۷۵۳۹-۶۰۰-۹۷۸

چاپ : اوج نیلی

نوبت چاپ : اول ۱۳۹۳

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

قیمت : ۳۰۰۰۰ تومان

انتشارات ایده

تهران، خیابان خردمند شمالی، خیابان هجدهم، شماره ۲۶

تلفن ۸۸۳۴ ۸۷۲۰-۲۳

www.ideapublication.ir



تمامی حقوق چاپ و نشر برای انتشارات ایده محفوظ است.

فهرست:

- سخن ناشر ۱
مجموعه ده ۳
مقدمه ۴
اردشیر محمض ۳۱
کامبیز درمبخش ۴۳
داریوش رادپور ۵۹
احمد عربانی ۷۳
رضا شبیری ۸۹
کیومرث کیاست ۱۰۵
مصطفی رمضانی ۱۲۱
داود شهیدی ۱۳۷
جواد علیزاده ۱۵۱
محمدعلی بنی‌اسدی ۱۶۵

سخن ناشر

مونوگراف و زمینه‌های تحلیلی هنر را می‌توان پاشنه آشیل هنر ایران دانست. اگر نگاهی به تثبیت هنر مدرن و پس از آن هنر معاصر در سطح جهانی داشته باشیم در می‌یابیم که نقش معرفی و تحلیلی آثار هنری، توانسته طی یک قرن اخیر زمینه‌های رشد هنر را فراهم آورد و درست در همین عصر است که بیشترین جریانات هنری شکل حیات و زوال را تجربه کردند. همه این موارد گویای نقش تحلیلی و معرفی آثار هنرمندان است. اینکه امروزه می‌توان از درون یک اثر هنری و جریان فکری یک هنرمند به زمینه‌های تحلیلی تاریخی، اجتماعی و فرهنگی جوامع مختلف دریافت، جملگی از درون همین تحلیل‌ها و مونوگراف‌هایی است که در جوامع مختلف شکل گرفته‌اند.

این موضوع آنقدر مهم است که در زمانی که هنر مدرن در دوران اعتلای خود قرار گرفت، سهمی مساوی را در کنار ارائه خلاقانه هنر برای تحلیل اثر هنری منظور کرد و درست در همین دوران نقش منتقدان و تحلیلگران هنری را به یک میزان در کنار آفرینش‌گران هنری مدنظر قرار داد.

در همین نقطه است که می‌توانیم دریابیم که هنر ایران چرا با فراز و نشیب‌های بسیار در دهه‌های اخیر روبرو بوده است. اینکه تحلیل‌گری هنر و زمینه‌های معرفی هنرمندان در این سالیان شکلی مستمر نداشته و در دورانی حتی نادیده گرفته شده است، نقطه ضعف بزرگ هنر ایران است که برای دستیابی به آن سالها غفلت صورت گرفته است. چه بسا که اگر این امر در زمان خود صورت می‌گرفت امروزه هنر ایران نه تنها در قله رفیع هنر خاورمیانه، بلکه می‌توانست جایگاهی مهم در هنر دنیا داشته باشد.

مجموعه کتاب‌های «۱۰» با هدف فقرزدایی از زمینه‌های تحلیلی و مونوگرافی هنر ایران گردآوری شده است تا در یک کلیت بتواند دستاورد وسیع‌تری را برای هنر ایران به ارمغان آورد. انتشارات ایده که در این سال‌ها با رویکرد پژوهشی هنر دست به انتشار مجموعه‌های آرشیوی «۱۰۰» زده است، این بار در مجموعه‌های «۱۰» سعی دارد زمینه‌های تحلیلی هنر را فراهم آورد.

مجموعه کتاب‌های «۱۰» در تلاش است که با معرفی ۱۰ چهره تاثیرگذار در زمینه‌های هنری، مانند مجسمه‌سازی، نقاشی، کاریکاتور، طراحی صحنه و... زمینه برخورد هنری و تحلیلی هنر را برای مخاطبان فراهم آورد.

آرش سلطانی