

برنام آنکه، مستی نام از او یافت



شیخ مسعود حبیبی

جلد ۱

ریتم = حرکت

Teaching Rhythm & Daf:
Masoud Habibi's Style

Book 1
Rhythm = Movement

سرشناسه : حبیبی، مسعود، ۱۳۴۰ -
 عنوان و نام پدیدآور : آموزش ریتم و دف - شیوه مسعود حبیبی = Teaching Rhythm & Daf: Masoud Habibi's Style / مؤلف مسعود حبیبی.
 مشخصات نشر : تهران: مسعود حبیبی، ۱۳۹۳.
 مشخصات ظاهری : ج.
 تصانیف اهری : ۶۴ ص.
 شابک : ج ۱ 979-0-69850-090-6
 وضعیت فهرست نویسی : فیفا
 مراجعات : ۱. ریتم = حرکت
 موضوع : دف -- آموزش
 موضوع : دف -- پارسیون
 رده بندی کنگره : ۱۳۵ ج ۷۲۵/د۷ MT۷۲۵
 رده بندی دیویی : ۷۸۰ ۶۷
 شماره کتابشناسی ملی : ۲۸۰

حق هرگونه کپی رایت ای مؤلف محفوظ است.

Teaching Rhythm & Daf: Masoud Habibi's Style

Author : Masoud Habibi
 Publisher : Author
 Notation : Amir Hossein Tavassoli
 Page Layout : Sargol (Moharampour)
 Publication Year : 2014
 Circulation : 1,000
 ISMN : 979-0-69850-090-6
 Price : 120,000 Rials

آموزش ریتم و دف شیوه مسعود حبیبی

مؤلف : مسعود حبیبی
 ناشر : مؤلف
 نت نگاری : امیرحسین توسلی
 صفحه آرای : سارگل (محرم پور)
 چاپ اول : ۱۳۹۳
 تیراژ : ۱,۰۰۰ نسخه
 شابک : ۹۷۹-۰-۶۹۸۵۰-۰۹۰-۶
 قیمت : ۱۲۰,۰۰۰ تومان

به نام خالق هستی

توجه روزافزون نسبت به دف و هنر دف‌نوازی در داخل و خارج کشور و استقبال گسترده اساتید و هنرجویان از دوره سه جلدی «شیوه نوین دف‌نوازی» انگیزه‌ای شد که مجموعه‌ای جدید را با محتوا و چارچوبی تازه و به‌روز تدوین کنم تا مسیری تازه در آموزش و فراگیری هر چه اصولی‌تر و علمی‌تر این هنر، پیش روی اساتید و هنرجویان قرار گیرد. در مجموعه جدید، ضمن رفع نواقص دوره سه جلدی قبلی، در نگارش برخی علائم و نشانه‌ها تجدید نظر شده و تمرینات و مطالب متفاوت و متنوع بیشتری جهت افزایش سطح درک و میزان تسلط هنرجویان بر اجرای ریتم‌ها ارائه گردیده است. علاوه بر این، برای علاقه‌مندان خارج از کشور نیز توضیحات به زبان انگلیسی در کتاب‌ها، و به چند زبان دیگر در سایت www.thelibrary.com ارائه شده تا مشکل زبانی مانع یادگیری ایشان نشود.

مجموعه جدید به نیت «بیت عشق» عطار نیشابوری در هفت مجلد پیش‌بینی گردیده:

نیت از سرنگ آن آگاه کس چون گذشتی هفت وادی، درک است
و نیت از سرنگ آن آگاه کس نیت از سرنگ آن آگاه کس

جلدهای اول و دوم به دوره مقدماتی، جلد سوم به دوره متوسطه، جلد‌های پنجم و ششم به دوره پیشرفته، و جلد هفتم به دوره عالی اختصاص دارد. جلد هفتم به گونه‌ای نوشته شده که بتوان بحث را به پایان رساند، و گر نه نوازندگی دف را منتهایی نیست و نوازنده با اتمال کتاب هفتم «شاید» پی به معنای ژرف این بیت از مولانا ببرد که فرمود:

هفت شهر عشق را عطار گشت ماه نور اندر حرم کعبه کویم

آرزوی قلبی‌ام این است که تلاش‌هایی از این دست بتواند گامی در جهت جهانی‌سازی و سازش با بشریت از نوای دل‌انگیز آن بهره‌مند گردد.

در پایان بر خود واجب می‌دانم از همه عزیزانی که در جهت آماده‌سازی جلد اول این مجموعه تلاش نموده‌اند تشکر و قدردانی نمایم، به ویژه از مینو رضایی به خاطر هم‌فکری در ترتیب ارائه تمرینات، پرهام صارمی به خاطر مدیریت آماده‌سازی، امیرحسین توسلی به خاطر نت‌نگاری، شمس‌اله محرم‌پور به خاطر صفحه‌آرایی، ژیلای میرشفیعی به خاطر ترجمه متون به زبان انگلیسی، کورش بابایی به خاطر تهیه عکس‌ها و طراحی جلد، و سعید علیمیرزایی به خاطر همکاری در انتشار این کتاب.

امید که مورد قبول عزیزان قرار گیرد.

مسعود حبیبی

پاییز ۱۳۹۳

Preface

Positive feedback from Iranian and foreign daf learners and masters on the previous three-volume series entitled “The Modern Method of Playing Daf”, gave me the impetus to compile a more comprehensive and up-to-date series in a more systematic approach. In the new version the shortcomings of the previous books are removed, new signs and symbols are introduced for notation, and a variety of exercises are added to enhance learners’ understanding of and mastery over rhythms.

Inspired by “The Seven Cities of Love” of Attar Neishabouri, the great Iranian poet, the new series has been presented in seven volumes as follows:

Books 1 & 2: elementary level,

Books 3 & 4: intermediate level,

Books 5 & 6: advanced level, and

Book 7: excellent level.

The seventh book is just meant to bring the work to an end, but the fact is that there is no ending to daf playing.

I wish with all my heart that compilation of this new series would be an effective step in familiarizing people round the world with this musical instrument and giving them the chance to play it well and enjoy its enchanting tune. To this end, translation of the book into various languages is provided for foreign learners at www.thedaf.com

Finally, I take the opportunity to thank Ms. Minoo Rezace for her support in arranging exercises, Mr. Parham Saremi for managing compilation of the series, Mr. Amir Hossein Tavassoli for note writing, Mr. Shamsollah Moharampour for page layout, Ms. Zhila Mirshafiee for translating the texts from Persian into English, Mr. Kourosh Babaee for providing illustrations and the cover design, and Mr. Saeed Alimirzaee for his cooperation in preparing the series for publication.

I hope you will find it useful and enjoy it.

Masoud Habibi

Fall 2014