

مکتبہ خشتِ خط تحریری

نستعلیق و شکستہ نستعلیق

بہ قلم: ملا حاجی ایفانہ

آموزش خط تحریری

نستعلیق و شکسته نستعلیق

اثر: محمد حسن ملا حاجی آقایی

طراح گرافیک: مرضیه باقرزاده

صفحه آرای: فرانک قاسمی نظام

لیتوگرافی: پارسبان

جواب اول: ۱۳۹۳ تک

سازگان: ۵۰۰۰ جلد

شاب: ۹۷۸-۹۶۴-۳۷۰۸-۸

قیمت: ۱۰۰۰ تومان

ناشر: انتشارات نشری

خیابان انقلاب، فخرآزی، وحید نظری شرقی

شماره ۶۱، واحد ۸۳۴، تلفن: ۰۲۱-۶۶۴۱۹۴۸۲/۶۶۴۱۹۴۸۳

www.dashti-pub.com

ساخت، طراحی، چاپ و انتشار: انتشارات نشری، تهران، ۱۳۹۳
موسسه و آموزش: آموزش خط تحریری نستعلیق و شکسته نستعلیق در ده جلد
مجموعه آثار: مجموعه آثار نشری، ۱۳۹۳، مجموعه آثار نشری، ۱۳۹۳، مجموعه آثار نشری، ۱۳۹۳
تألیف: مؤلف: محمد حسن ملا حاجی آقایی، ویراستار: مرضیه باقرزاده، طراحی گرافیک: فرانک قاسمی نظام، لیتوگرافی: پارسبان
تیراژ: ۵۰۰۰ جلد، شاب: ۹۷۸-۹۶۴-۳۷۰۸-۸، قیمت: ۱۰۰۰ تومان
نویسنده: محمد حسن ملا حاجی آقایی، ویراستار: مرضیه باقرزاده، طراحی گرافیک: فرانک قاسمی نظام، لیتوگرافی: پارسبان
مطبع: مطبعه نشری، تهران، ۱۳۹۳

به نام خداوند جان و خرد

هنر و علم دو بالی است که انسان در عرصه زندگی با آن پرواز می کند. علم پدیده‌ای است که بیش تر خواص در آن جولان دارند، اما هنر جلوه‌ای مردمی دارد. انسان در سیر تاریخی، علمی استفاده می کند که همگان در برقراری ارتباط از آن استفاده می کنند. علم کاربردی ارتباطی را می گیرد و زبان دیگری برای آن می آفریند.

خوشنویسی در میان هنرها جایگاه ویژه‌ای دارد. خوشنویسی خط را که یکی از باستانی‌ترین مظاهر بشر است و انسان‌های بی شماری بر آن تسلط دارند، دستمایه خود می کند. خوشنویسی شیوه‌ای در پیش گرفته می شود که درک، شناخت و آموختن آن برای طیف وسیع انسان است. خوشنویسی به خط جلوه‌ی زیبایی بصری می دهد و این به گونه‌ای که در این شکل کتابت شروع می شود و تا آن چپش می رود که ارتباط کاربردی را رها می کند و به صورت سیاه مشق تنها زیبایی شناسی را هلف خود می داند.

ایرانیان از روزگاری که خط عربی را برای کتابت برگزیده‌ی خود، قرآن مجید، انتخاب کردند، خوش آن سهم به سزایی داشته‌اند و در این میان بزرگانی مانند شیخ ابوالفتح محمد بن عبدالمجید طالقانی کوشش‌های والایی از خود نشان داده‌اند، حتی سیاحتی به هند و پاکستان و علی‌خان امین الدوله و قوام السلطنه در این هنر دستی داشته‌اند و کوشش‌های خود را زیبا را افتخار خود می دانسته‌اند.

در روزگاری نه چندان دور، توجه به خط خوش در مدارس شایع بود، اما متأسفانه اندک اندک اهمیت خود را از دست داد و امروزه شاهد آنیم که بسیاری از درس خواندنی‌ها حتی از آنکه در گذشته نوآموزان در سال‌های اولیه آموزش به آن‌ها آموخته می‌کردند، به ویژه پس از رواج کامپیوتر که گویی قلم را از دست درس خوانده‌ها گرفت، این ضایعه شدت بیش‌تری یافته است.

انتشارات میردشتی همواره به‌عنوان همکارانش داشته است که مروج و پایدار هنر ایرانی باشد بر عهده خود می‌دانند. می‌توان در رواج دوباره‌ی خوشنویسی در میان نوآموزان درس خوانده‌هایی بردارد که این نوشتار آن‌ها به خط خوش هستند. کتاب حاضر گامی ابتدایی در تحقق این هدف است و امید داریم که در تحول خط و خوشنویسی مؤثر افتد.

انتشارات میردشتی