

تہ نہایت ہی عجیب و غریب ہے

بقلم : ملا حاجی ایفان

آموزش خط تحریری

محمد حسن ملا حاجی آقایی

طراح گرافیک: مرضیه باقرزاده

مجله آرایه: فرانک قاسمی نظام

میراث هنر

سال: ۳، آرتا

شمارگان: ۸۰۰

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۷۸-۱-۷۷

قیمت: ۱۰۰۰ تومان

ناشر: انتشارات میردشتی

خیابان انقلاب، فخرراری، وید نظری شرقی

شماره ۶۱، واحد ۸۳۴ تلفن: ۰۱۴۴۴-۰۶۶۴۱۹۴۸۲/۶۶۴۱۹۴۴-۰۲۱

www.mirdashti-pub.com

سرشناسه: ملا حاجی آقا، محمد حسین، ۱۳۴۴ - عنوان و نام پدیدآور:
آموزش خط تحریری: نستعلیق شکسته، نسخ، ثلث، معالی، فائزی / به
قلم محمد حسن ملا حاجی آقایی. مشخصات نشر: تهران: انتشارات
میردشتی، ۱۳۹۲. مشخصات ظاهری: ۱۱۷ص: مصور(رنگی).
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۷۸-۱-۷۷-۲ وضعیت فهرست نویسی: فیا
موضوع: خط نستعلیق -- راهنمای آموزشی موضوع: خوشنویسی
-- راهنمای آموزشی رده بندی کنگره: ۱۳۹۲ ۷۲۴م۷۳/ف۳۶۲۹ NK
رده بندی دیویی: ۷۴۵/۶۱۹۶ شماره کتابشناسی ملی: ۳۲۱۸۵۵۶

۶	عن
۱۳	آموزش خط نستعلیق:
۶۰	آموزش خط شکسته نستعلیق:
۸۶	آموزش خط تحریر:
۹۶	آموزش خط تحریر شکسته:
۱۰۶	آموزش خط تحریر معلم:
۱۱۳	خط فانتزی:



به نام خداوند جان و خرد

هنر و علم دو بالی است که انسان در عرصه زندگی با آن پرواز می‌کند. علم پدیده‌ای است که بیش تر خواص در آن جولان دارند، اما هنر جلوه‌ای مردمی دارد. انسان در هنر از عواملی استفاده می‌کند که همگان در برقراری ارتباط از آن استفاده می‌کنند. عوامل کاربردی ارتباطی را می‌گیرد و زبان دیگری برای آن می‌آفریند.

خوشنویسی در میان هنرها جایگاه ویژه‌ای دارد. خوشنویسی خط را که یکی از باستانی‌ترین مخلوقات بشر است و انسان‌های بی‌شماری بر آن تسلط دارند، دستم خود می‌کند. در خوشنویسی شیوه‌ای در پیش گرفته می‌شود که درک، درک و درک آن برای مخاطبان بسیار آسان است. خوشنویسی به خط جلوه‌ای زیبای خطی می‌دهد. این جلوه از ساده‌ترین شکل کتابت شروع می‌شود و تا آن جایی می‌رسد که ارتباط کاربردی را رها می‌کند و به صورت سیاه مشق تنها زیبایی‌شناسی را هدف خود می‌گیرد.

ایرانیان از روزگاری که خط سری را به کتابت برگزیدند، در پیدایش و ارتقای کتابت خوش آن سهم به سزایی داشته‌اند و در این میان بزرگانی مانند میرعماد و عبدالمجید طالقانی کوشش‌های والایی از خود نشان دادند، حتی سیاستمدارانی مانند میرزا علی‌خان امین‌الدوله و قوام السلطنه در این امر دخیل داشته‌اند و نوشتن به خطی زیبا را افتخار خود می‌دانسته‌اند.

در روزگاری نه چندان دور، توجه به خط خوش در مداربسیار بود، اما متأسفانه اندک‌اندک اهمیت خود را از دست داد و امروزه شاهد آنیم که بسیاری از درس‌خوانده‌های ما خطی ارائه می‌کنند که ده گذشته‌نواموزان در سال‌های گذشته آموزش به آموزگاران ارائه می‌کردند. به ویژه پس از رواج کامپیوتر که گویی قلم را از دست درس‌خوانده‌ها گرفته، این ضایعه شدت بیش‌تری یافته است.

انتشارات میردشتی که همواره کوشش داشته است که مروج و پایدار هنر ایرانی باشد
بر عهده خود می داند که گام بلندی در رواج دوباره ی خوشنویسی در میان نوآموزان
درس خوانده هایی بردارد که مایل به نوشتن آن هم خط خوش هستند .
کتاب حاضر گامی ابتدایی در تحقق این وظیفه بزرگ است و امید داریم که در تحول
و خوشنویسی مؤثر افتد .

انتشارات میردشتی

به نام خدای بزرآفرین

نگارنده بکتای آفرینش با قلم سحر خود چنان نقشی در هستی رقم زد

که هر بیننده ای را به شگفتی واداشت و هنرمندان را جوهر سحر بخشد

تا در کارگزار نیال خویش عالم را دوباره بیا فرزند. در دنیای گنج

هنر خوشنویسان با کلمات آسمانی خود هم کلام الهی را زیور آثارشان

کرده اند هم گفتار ستودنی و بیان و شعرای درباری شاعران را

تا سهم ثابتهای در عرصه فرهنگ و هنر پیش و اسلامی کسب نمایند

خوشنویسی نه تنها در زمینه فرهنگ و هنر نقش مؤثری داشته که در حوزه

مکانبات اداری و نوشتار دانشجویان و دانش آموزان و مراکز آموزشی

دوره ای کسب کرده است. بنابراین ضرورت کتابهای خط تحریری

نگاشته شده اند. بنده نیز کوشیده تا تجربه سالها آموزش و پژوهش خود را

کارمند تا اثری در خود و کاربرد بیشتاران این عرصه تقدیم نماید.

در این کتاب شما با شش نوع خط آشنایی خواهید کرد و خط نستعلیق و

سبک تحریری که در ادبیات شیرازی در نوشتار روزانه دارند، به همین منظور.

آموزش خط تحریری این دو خط بیشتر پرداخته ایم. در زمینه خطوط دیگر

نیز اثری به این گستردگی و دقت نگذاشته ایم.

لطفاً پیش از تمرین به توصیه های زیر توجه فرمایید.

(۱) قبل از نوشتن بایاری خواستن از خداوند انجمنه معنوی است.

(۲) آغاز هر کاری دشوار است و اراده، پایداری و تحمل می طلبد پس

در ابتدا انتظار تغییر اساسی نداشته باشید و صبری پیش کنید.



۱۳ مطالب آموزشی هر درس را با دقت بخوانید پس به سر مشق های داده شده خوب نگاه کنید و بعد بنویسید.

۱۴ تمرین های اولیه را با مداد نرم معمولی بنویسید پس از آنکه مهارت نوشتن آموخته شود از روان نویس و خود نویس استفاده کنید (از مداد اتود هرگز استفاده نکنند).

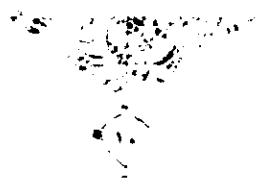
۱۵ شیوه درست نشستن، نوشتن بر روی پاست یا نوشتن

بر روی میز شیب دار. فاصله صفحه چشم تا نوشتن ۲۵ سانتی متر است

۱۶ ابزار نوشتن را میانه دو انگشت شصت و اشاره بگیرد و با انگشت

وسط تکیه کرده با فشار ملایم بر روی کاغذ بنویسید.

۱۷ از کاغذ های مناسب خط دار استفاده کنید.



۱۸ خط زمینه محل قرار گرفتن حروف و کلمات است. غیر از حروف دایره دار، دسته م و رشمیری بقیه حروف روی

خط زمینه قرار می گیرند (مراجعه کنید به صفحه ۴۶)

۱۹ چونکه در حالت حروف و کلمات از نظر فراز و فرود، شیب و سطح، نحوه اتصال حروف یک کلمه به هم دقت نماید. در سطر نویی اندازه دایره کشیده ها، حروف و اقسام و درشت باهمدگر باید تناسب داشته باشد. اندازه کلمات در خط درست با نقطه سجده می شود ولی در خط تحریری با قانون تناسب و تعادل قابل تعجز است و این قانون با تمرین مستمر و اصولی بدست می آید.

۲۰ عادت های نادرست نوشتن مثل غلط گرفتن قلم، کج قرار دادن

