

عکاسی

ماکرو و کلوز آپ

کاوه فرزانه

www.ketab.ir

سرشناسه: فرزانه، کاوه، ۱۳۴۶-، عکاس
عنوان و نام پدیدآور: عکاسی ماکرو و کلوزآپ (از منظر نگاه به طبیعت) / تالیف و عکس کاوه فرزانه.
مشخصات نشر: تهران: برازنده، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری: ۵۵۰ ص.: مصور (رنگی).
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۹۳۰۶۹-۰-۲

وضعیت فهرست نویسی: فیا
یادداشت: کتابنامه.
موضوع: عکاسی -- روش های رقمی
موضوع: عکاسی از طبیعت
رده بندی کنگره: TR۲۶۷/۳۴۸ ۱۲۹۲
رده بندی دیویی: ۷۷۵
شماره کتابشناسی ملی: ۴۷۵۴۱۶۴

www.barazandehbook.ir
info.barazandehbook.ir

تهران، سردار جنگل، نرسیده به نیایش
ابتدای خیابان فجر ششم، پلاک ۳۶، واحد ۲.
کدپستی: ۱۴۷۶۹۵۳۱۵۱، تلفن: ۴۴۶۲۷۴۶۹



نشر برازنده

عنوان کتاب: عکاسی ماکرو و کلوزآپ
ناشر: انتشارات برازنده
نگارش و عکس: کاوه فرزانه
ویراستار ادبی: غلامرضا تاجیک
ویراستار علمی: مسعود افشانی
گرافیک و صفحه آرایی: امیرحسین بختیاری، سعید دارستانی
لیتوگرافی و چاپ: کیان گرافیک تبلیغ
طراحی جلد: پروانه لشگری

نوبت چاپ: اول / زمستان ۱۳۹۳
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۹۳۰۶۹-۰-۲
قیمت: ۶۵۰۰۰۰ ریال

کلیه حقوق چاپ محفوظ است.
استفاده از مطالب و عکس های کتاب با ذکر منبع، بلامانع است.

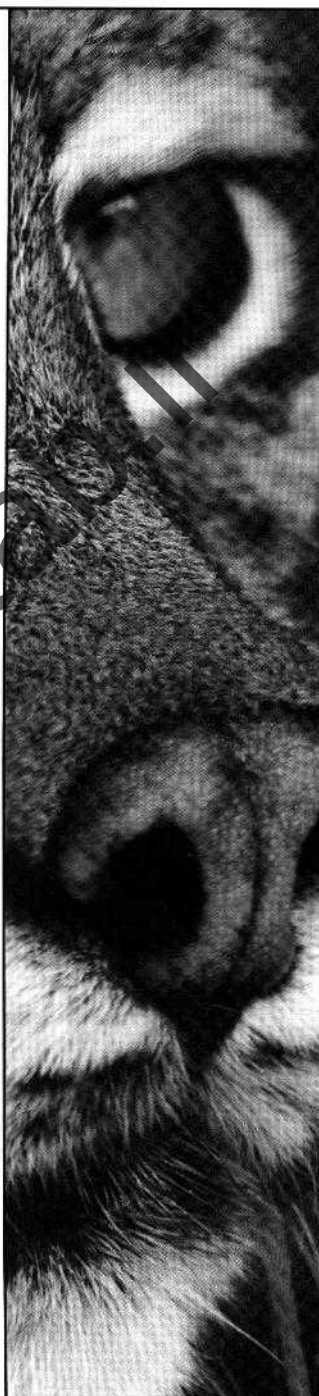
۱۴	 نامه کتاب
۱۷	 شروع سخن

فصل اول

۳۱	 مقدمه
۳۵	 تعاریف
۳۵	 نسبت بزرگ‌نمایی (نسبت باز تولید)

فصل دوم

۳۱	 ثبت تصویر
۳۲	 دوربین‌های دیجیتال
۳۲	 انواع دوربین‌های دیجیتال
۳۴	 انواع منظره باب
۳۸	 اعداد دیافراگم
۴۰	 خصوصیات دوربین‌های DSLR
۵۰	 خصوصیات دوربین‌ها و تنظیمات مربوط به آنها
۵۱	 کیفیت
۵۲	 قالب‌ها (فرمت‌های) ثبت تصویر
۵۳	 دیدن تصویر در صفحه نمایش
۵۴	 منظره باب‌ها
۵۵	 مزایای صفحه نمایش زنده LCD (Live View)
۵۷	 چپقی یا منظره باب‌های راست گوشه
۵۸	 گرد و غبار (نکته مهم)
۶۰	 دایره‌های اغتشاش یا دایره‌های ناپس‌مان (دایره‌های تار)
۶۲	 عمق فوکوس
۶۳	 حالت‌های انتخابی تنظیمات نوری
۶۹	 میزان جبران نوردهی
۷۰	 آشنایی با Histogram
۷۲	 حالت‌های صحنه
۷۲	 حساسیت ایزو
۷۳	 ابزار ثبت دوگانه CCD
۷۷	 سیستم‌های نورسنجی (توسط دوربین)
۸۰	 کارت خاکستری
۸۲	 کاهش دهنده لرزش (لرزش گیر) یا ثبت کننده تصویر



۸۲	فلاش های TTL (از میان لنز)
۸۴	تعادل نور سفید (WB)
۸۹	کارت های حافظه
۹۲	بشی های دیجیتال - یک دیجیتال
۹۲	سنسور تصویر
۹۵	تفکیک پذیری و اندازه سنسور
۹۸	ضریب برش
۱۰۰	تأثیر اندازه سنسور بر فاصله کانونی
۱۰۲	اسکترها به عنوان دوربین های ماکرو و کلوزآپ
۱۰۳	انعکاس
۱۰۴	نمونه های شفاف و نیمه شفاف
۱۰۴	اسکن دوباره (تکرار اسکن)
۱۰۴	اسکتر فیلم
۱۰۵	طرز عملکرد اسکتر
۱۰۷	بهبود تصویر

فصل سوم

۱۰۹	لنزها
۱۱۳	فاصله کانونی و اندازه سنسور
۱۱۴	فوکوس (وضوح)
۱۱۵	وضوح یابی اتوماتیک
۱۱۸	لنزهای کلوزآپ تکمیلی
۱۱۸	فیلترهای کلوزآپ
۱۲۲	نحوه محاسبه بزرگ نمایی کلی
۱۲۲	بزرگ نمایی بوسیله لوله های الحاقی
۱۲۵	بزرگ نمایی بوسیله لوله میدل آکاردتونی
۱۲۹	جبران نوردهی در لوله های الحاقی و لوله های آکاردتونی
۱۳۱	لنزهای معکوس
۱۳۷	لنزهای ماکرو
۱۴۱	لنز ماکرو MP-E 65 (Canon)
۱۴۷	لنزهای با زاویه دید باز
۱۴۸	لنزهای استاندارد با نرمال
۱۴۹	لنزهای با فاصله کانونی بلند، لنزهای تله فوتو
۱۵۱	لنزهای با قابلیت تغییر فاصله کانونی
۱۵۳	تله کانورتر (میدل تله)
۱۶۰	انواع دیگر لنزهای قابل استفاده در ماکروگرافی
۱۶۰	لنزهای بزرگ کننده، توسعه دهنده
۱۶۱	میدل در قسمت جلویی لنز تله (میدل ماکرو)
۱۶۲	کنترل پرسپکتیو (لنزهای تیلت و شیفت)

فهرست

۱۶۶	همپوشانی و ترکیب لنزها
۱۶۸	عمق میدان
۱۷۵	دایره‌های اغتشاش، دایره‌های ناپسامان (دایره‌های تار)
۱۷۷	پراش نور (انکسار)
۱۸۰	جدول عمق میدان
۱۸۱	بوکه
۱۸۴	محو شدگی پس زمینه
۱۸۶	فشرده سازی یا ترکیب عکس‌ها برای افزایش عمق میدان
۱۸۷	ترکیب عکس‌ها بوسیله نرم افزار

فصل چهارم

۱۸۹	نگه دارنده‌های دوربین و لوازم جانبی ماکروگرافی
۱۹۱	سه پایه
۱۹۸	کیسه‌های توخالی - کیسه‌های نگه‌دارنده
۲۰۱	تک پایه
۲۰۳	کله‌کی‌های سه پایه (سر سه پایه)
۲۱۰	ریل‌های فوق‌کوس، ریل‌های جابجایی
۲۱۸	تعقیب فوق‌کوس
۲۱۸	آزادسازی از راه دور
۲۲۲	بالا بر عمودی (برای وضوح بیشتر)
۲۲۲	گیره‌ها
۲۲۷	آب پاش
۲۳۰	پوشش ضد باران و گرد و غبار
۲۳۱	صفحه‌هایی برای ایجاد افکت بوکه
۲۳۱	کفش
۲۳۳	دستکش
۲۳۴	زانو بند
۲۳۴	دمنده‌های هوا (فوت فوتک)
۲۳۵	جعبه تمیز کننده
۲۳۶	کیف دوربین
۲۳۷	سایبان برای LCD
۲۳۸	فیلترها
۲۴۶	چرخه رنگ افزایشی - کاهشی
۲۴۶	چپقی (زاتوبی)
۲۴۸	لنزهای مخفی
۲۴۸	قیچی
۲۴۹	جلیقه عکاسی
۲۴۹	تراز روی دوربین (مکعبی)
۲۵۰	رفلکتورها
۲۵۱	فون یا پرده



فصل پنجم

۲۵۳	نور (روشنایی)
۲۵۷	نور طبیعی (نور روز)
۲۵۹	تعادل نور سفید
۲۶۰	منابع نور پیوسته
۲۶۰	محدوده روشنایی موضوع
۲۶۱	رفلکتورها (بازتابنده‌ها)
۲۶۲	رفلکتورهای ورقه‌ای (صفحه ای)
۲۶۴	رفلکتورهای چتری
۲۶۵	پخش کننده‌ها
۲۶۷	جعبه نرم‌کننده (سافت باکس)
۲۶۸	فلاش (درخشش ناگهانی)
۲۷۲	استفاده از فلاش در ترکیب با نور روز (خورشید)
۲۷۵	سرعت سینک فلاش
۲۷۸	شدت نور
۲۷۹	نور سنج
۲۸۰	فلاش متر
۲۸۰	عدد راهنمای فلاش
۲۸۱	فلاش‌های حلقه‌ای
۲۸۵	فلاش‌های اُ و شکل
۲۸۶	ابزارهایی ساخته شده و سفارشی برای نگهداری فلاش
۲۸۶	منبع فیبر نوری
۲۹۲	اتاق نور - چادر نور
۲۹۳	روش‌های مخصوص نورپردازی - روشنایی چادر
۲۹۶	نورپردازی زمینه تاریک
۲۹۸	لحظات بسیار کوتاه (لحظات عملکرد)

فصل ششم

۳۰۳	استودیوی ماکرو
۳۰۷	تکیه گاه برای موضوع و سوژه
۳۰۹	پایه‌های نگهداری نمونه
۳۱۵	پس زمینه‌ها
۳۲۲	روشنایی (نور)
۳۲۶	سلامت و ایمنی

فصل هفتم

۳۲۹	جریان کار و پردازش تصویر
۳۳۰	جریان کار (روند کار)
۳۳۰	تنظیمات دوربین
۳۳۱	هیستوگرام (نمودار فایل تصویری)
۳۳۳	فرمت RAW یا JPEG
۳۳۵	ذخیره سازی و کلمات کلیدی
۳۳۷	مدیریت رنگ
۳۳۹	تولید (خروجی کار)
۳۴۰	پرینترهای جوهر افشان
۳۴۱	وضوح تصویر

فصل هشتم

۳۴۳	موضوع گالری (تقسیم بندی موضوع)
۳۴۴	عکاسی از موضوعات باستان شناسی - موزه های و
۳۵۱	نور یلاریزه
۳۵۲	عکاسی براساس زمان و تغییرات تدریجی (توالی)
۳۵۴	موضوعات داخل آب (آبی)
۳۵۸	عکاسی از گل ها و گیاهان و
۴۰۳	عکاسی از حشرات و جانوران کوچک
۴۲۱	سنجاقک ها (Damselflies)
۴۳۶	کفشدوزک ها (Ladybirds)
۴۳۸	ملخ ها (Grasshoppers) و جیر جیرک ها (Crickets)
۴۴۵	مورچه ها (Ants)
۴۴۷	آخوندک ها یا مانتیس ها (Mantids)
۴۵۶	بال توری ها (Lacewings)
۴۵۹	پروانه ها (Butterflies) و بیدها (Moths)
۴۹۴	عنکبوت ها (Spiders)
۵۰۵	رطیل ها (Tarantulas) و عقرب ها (Scorpions)
۵۰۹	نمونه عکس های ماکرو و کلوز آپ

۵۲۸	منابع
۵۳۵	نمایه