

جنگل آسفالت

چند تحلیل و یادداشت

بر فیلم جنگل آسفالت جان هیوستن

مهدی صادقی

www.kotab.ir

میرشاسته: صادقی، مهدی، ۱۳۵۶ هجری
 عنوان و نام پدید آور: جنگل آسفالت: چند تحلیل و یادداشت
 بر قلم جنگل آسفالت: جان هیوستن، مهدی، صادقی
 مشخصات نشر: تهران: راسم، ۱۳۹۳
 مشخصات ظاهری: ۱- ۲۰۰، مصور: ۱۱۵، ۲۱۵×۲۱۵×۱۰۰ اس. ب.
 شابک: ۹۶۴-۹۶۴-۹۶۴-۹۶۴
 وضعیت فهرست: نویسنده: فیبا
 یادداشت: کتاب نامه به صورت زیرنویس
 موضوع: جنگل آسفالت (فیلم) - تاریخ و نقد
 شناسه افزوده: هیوستن، جان، ۱۹۰۶-۱۹۸۷ م
 شناسه فرود: Huston, John
 رده بندی کنگره: ۱۳۹۳ PN۱۹۹۷
 رده بندی دیویی: ۷۹۱-۴۳۷۲
 شماره کتاب شناسی ملی: ۴۴۳۱۶۴۷

جنگل آسفالت

چند تحلیل و یادداشت
 بر قلم جنگل آسفالت: جان هیوستن

نویسنده: مهدی صادقی

نشر: راسم

گرافیک کتاب: آتیه راسم

ترجمه بخش انگلیسی: اسدالله غلامعلی

طرح جلد: شهاب سیاوش

چاپ نخست: ۱۳۹۳

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

چاپ: سیرازنگ

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۹۷۶۳-۶۵-۲

نشر و پژوهش راسم

نشانی پستی: تهران، صندوق پستی ۶۴۹-۱۳۱۴۵

نشانی: تهران، خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه، خیابان روانپز، پلاک ۴۲ واحد ۱

تلفن: ۶۶۹۶۲۵۳۷، ۶۶۴۱۵۲۸، ۶۶۴۱۵۲۶۹، ۶۶۴۲۳۲۸۶۶-۰۹۱۲۲۳۲۳۸۶۶

www.rasm.ir

info@rasm.ir

دال، ایثار و آوارده	۱۱۲	۹	آغاز
کابی؛ بی‌مایه	۱۱۶	۱۳	چرا جنگل آسفالت
لویی چوالی؛ بی‌چاره و بدشانس	۱۲۲	۲۳	درباره‌ی جنگل آسفالت
گاس؛ گوژ و گربه	۱۲۵	۲۶	سینمای نوآر
زن و اسب	۱۳۰	۳۷	آغاز و پایان جنگل
زنان و جنگل	۱۳۳	۴۶	شخصیت‌های جنگل
زیبایی‌شناسی کمش و تلفن	۱۴۲	۴۸	سکانس‌های جنگل
فلاش‌بک‌های نوآر	۱۴۶	۵۴	اسب هویت است
سیگار نوآر	۱۴۸	۵۷	چند ویژگی
زمان و مکان	۱۵۳	۶۱	گرفتنی‌ها
اتفاق	۱۵۶	۷۱	دیکس و اسب
خیال‌های سه نفره	۱۵۸	۷۳	در برابر زن
دایره یا بیضی؟	۱۶۱	۷۳	شخصیت نخست
قتل‌های غیرمنتظره	۱۶۵	۷۴	صداقت
تراژدی نوآر	۱۶۸	۷۴	هم‌ذات‌پنداری
قلب‌بندی	۱۷۱	۷۶	جامعه و پلیس
رویا و واقعیت	۱۷۵	۷۸	روزها و لحظه‌ها
در جایگاه فرمانده	۱۷۸	۷۹	خودکشی
بی‌پایان	۱۸۰	۸۰	رینشایدرا؛ مهاجر و مجرم
خط چشم و گوش	۱۸۲	۸۵	مهاجر آلمانی
مستطیل‌های نوآر	۱۸۴	۹۱	پیش‌بینی نشده‌ها
منطق معناری	۱۸۶	۹۲	دوگانگی‌های رئیس
چند ثانیه بعد	۱۸۸	۹۴	دور زدن قانون
ترس و احتیاط	۱۹۰	۹۵	دوگانگی‌ها
تدوین گرافیکی	۱۹۴	۹۶	تلقی رئیس از دیکس
منابع	۱۹۷	۹۷	مردان بی‌قانون
واژه نامه	۱۹۸	۱۰۱	آمار جنایت
نمایه	۲۰۱	۱۰۷	امریکا؛ ترس و طمع

پیش‌درآمد

- در این کتاب، شیوه ارجاع به منابع، مطابق نظر نویسنده آورده شده است. نیز در ارجاع‌های پیاپی، از واژه‌ی کلی و نامفهوم «همان» استفاده نشده و نام کتاب به طور کامل آمده تا موجب سردرگمی خواننده و اتلاف وقت پژوهشگران نشود.

- در شیوه‌ی نگارش منابع، نام کتاب، ملاک قرار گرفته و بر این پایه، ترتیب شده است. نیز به سبب دسترسی آسان‌تر پژوهشگران، شابک (یا شماره ثبت کتابخانه ملی) هر منبع، آورده شده است.

- مطالبی که از دیگر منابع نقل شده، با رعایت اصل امانت‌داری، برابر رسم‌الخط این کتاب آمده است.

- متن گفتار فیلم‌ها که در کتاب به آنها اشاره شده، از روی نسخه دی‌وی‌دی همان فیلم (موجود در ایران)، بازنویسی شده و در مواردی که گفتار از جای دیگری نقل شده، نام کتاب آورده شده است.