

دانشنامه شخصیت‌های

فرهنگی روسیه

به سعی و اهتمام

فضل‌اله رفان

زیر نظر

«سید محمد صادق خرازی»

سرسنانه	رفان، فضل‌اله، ۱۳۳۰-، گردآورنده
عنوان و نام پدیدآور	دانشنامه شخصیت‌های فرهنگی روسیه/ به سعی و اهتمام فضل‌اله رفان.
مشخصات نشر	تهران: نشر عظام، ۱۳۹۳
مشخصات ظاهری	۵۴۰ص
شابک	۹۷۸-۶۰۰-۹۳۳۶۰-۴-۳
وضعیت فهرست‌نویسی	قیفا
موضوع	مشاهیر-- روسیه-- سرگذشتنامه.
ردیفی کتب	۱۳۹۳ ۷۵۲/ر ۷۱۲۱۳/ت C
ردیفی مجلدی	۹۲۰/۰۴۷
شماره ثبت‌نشر	۳۴۰۶۷۶۹

دانشنامه شخصیت‌های فرهنگی روسیه

به سعی و اهتمام: فضل‌اله رفان

ناشر: عظام

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۳

شمارگان: ۱۰۰۰ تنسخه

چاپخانه: گل‌وردی - تم

بها: ۴۸۰۰۰ تومان

ناظر چاپ: علی حاجبی باقریان

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۳۳۶۰-۴-۳

فهرست

۶۰.....	استرووه، گلب (۱۸۹۸ -)	۱۱.....	یشنگر
۶۱.....	اسلپتسوف، واسیلی (۱۸۳۶-۱۸۷۸)	۱۷.....	آخمانوور، آنا (۱۸۰۶-۱۸۶۰)
۶۲.....	اسلوچفسکی، کنستانتین (۱۸۳۷-۱۹۰۴)	۲۱.....	آخمدولینا، بلدا (۱۸۳۷ -)
۶۳.....	اشکاپسکایا، ماریا (۱۸۹۱-۱۹۲۵)	۲۱.....	آداموویچ، گنورگی (۱۹۰۴-۱۹۰۲)
۶۴.....	اشکولوفسکی، ویکتور (۱۸۹۳-۱۹۸۴)	۲۳.....	آدویفسکی، ولادیمیر (۱۸۰۲-۱۸۶۹)
۶۹.....	اشمیلیوف، ایوان (۱۸۳۷-۱۹۷۰)	۲۵.....	آرتسیاشف، میخائیل (۱۸۷۸-۱۹۲۷)
۷۰.....	اوزروف، ولادیسلاو (۱۷۶۹-۱۸۱۶)	۲۶.....	آستروفسکی، الکساندر (۱۸۲۳-۱۸۸۶)
۷۲.....	اوسپنسکی، گلب (۱۸۴۳-۱۹۰۲)	۳۰.....	آسیف، نیکالای (۱۸۸۹-۱۹۶۳)
۷۳.....	اوسپنسکی، نیکالای (۱۸۸۹-۱۸۳۷)	۳۱.....	آفاناسیف، الکساندر (۱۸۲۶-۱۸۷۱)
۷۴.....	ابرانوف، فسیوولود (۱۸۹۵-۱۹۶۳)	۳۲.....	آفینوگنوف، الکساندر (۱۹۰۴-۱۹۴۱)
۷۶.....	ابرانوف، گنورگی (۱۸۹۴-۱۹۵۸)	۳۳.....	آکساکوف، سرگی (۱۷۹۱-۱۸۵۹)
۷۸.....	ابو، وچسلاف (۱۸۶۶-۱۹۴۹)	۳۴.....	آکسیونوف، واسیلی (۱۹۳۲-۲۰۰۹)
۸۰.....	ایخانوف، بابای (۱۸۸۶-۱۹۵۹)	۳۶.....	آلدانوف، مارک لاندانو (۱۸۸۶-۱۹۵۷)
۸۱.....	ایلف و پتروفس (۱۸۳۷-۱۹۰۳، ۱۹۴۲-۱۹۴۲)	۳۸.....	آلکسیووا، لیدیا (۱۹۰۹-۱۹۸۹)
۸۳.....	بابل، ایسان (۱۸۰۴-۱۹۲۰)	۳۹.....	آلیشا، یوری (۱۸۹۹-۱۹۶۰)
۸۹.....	باتیوشکوف، کاستین (۱۷۸۰-۱۸۵۵)	۴۵.....	آندرییف، لئانید (۱۸۷۱-۱۹۱۹)
۹۰.....	باختین، میخائیل (۱۸۹۵-۱۹۲۰)	۴۷.....	آنسکی، ایناکنتی (۱۸۵۶-۱۹۰۹)
۹۴.....	باکلانوف، گریگوری (۱۸۹۳-۱۹۰۰)	۴۹.....	آوگاریوف، نیکالای (۱۸۱۳-۱۸۷۷)
۹۴.....	باگدانوویچ، ایبولیت (۱۷۴۳-۱۸۰۲)	۵۰.....	آبماتوف، چنگیز (۱۹۲۸-۱۹۹۸)
۹۵.....	باگریتسکی، ادوارد (۱۸۹۹-۱۹۳۴)	۵۲.....	ازتل، الکساندر (۱۸۵۵-۱۹۰۸)
۹۶.....	بالمونت، کانستانتین (۱۸۶۷-۱۹۴۲)	۵۳.....	اردمان، نیکالای (۱۹۰۲-۱۹۷۰)
۹۷.....	بردیایف، نیکالای (۱۸۷۴-۱۹۴۸)	۵۴.....	اوبورگک، ایلیا (۱۸۹۱-۱۹۶۷)
۱۰۰.....	یرگولنس، اولگا (۱۹۱۰-۱۹۷۵)	۵۶.....	استانکیوویچ، نیکالای (۱۸۱۳-۱۸۴۰)
۱۰۱.....	برودسکی، ایوسف (۱۹۴۰-۱۹۹۶)	۵۹.....	استرووه، پیوتر (۱۸۷۰-۱۹۴۴)

پوشکین، الکساندر (۱۷۹۹-۱۸۳۷) ۱۵۸
 پیسارف، دمتری (۱۸۴۰-۱۸۶۸) ۱۶۴
 پیسمسکی، آلکسی (۱۸۲۱-۱۸۸۱) ۱:۶۶
 پیلنیاک، باریس (۱۸۹۴-۱۹۳۷) ۱۵۹
 تارسیس، والیری (۱۹۰۶-) ۱۷۱
 تارکوفسکی، آرسنی (۱۹۰۷-۱۹۸۹) ۱۷۱
 تالستوی، لیف (۱۸۲۸-۱۹۱۰) ۱۷۲
 تالستوی، آلکسی (۱۸۱۷-۱۸۷۵) ۱۸۷
 تاماشیفسکی، باریس (۱۸۹۰-۱۹۵۷) ۱۸۸
 تریگورف، سرگی (۱۸۴۱-۱۸۹۵) ۱۸۸
 تریکوف، سرگی (۱۸۹۲-۱۹۳۹) ۱۸۹
 تردیاکوفسکی، واسیلی (۱۷۰۳-۱۷۶۹) ۱۹۰
 تریفونوف، یوری (۱۹۲۵-۱۹۸۱) ۱۹۳
 تسونایوا، مارینا (۱۸۹۲-۱۹۴۱) ۱۹۳
 تسیکین، لئانید (۱۹۲۶-۱۹۸۲) ۱۹۷
 تسینسکی، سرگی سرگیف (۱۸۷۵-۱۹۵۸) ۱۹۹
 تیتلی، نادیزدا (۱۸۷۲-۱۹۵۲) ۲۰۰
 تندریکوف، ولادیمیر (۱۹۲۳-۱۹۸۴) ۲۰۱
 تواردفسکی، الکساندر (۱۹۱۰-۱۹۷۱) ۲۰۳
 تورگنیف، ایوان (۱۸۱۸-۱۸۸۳) ۲۰۴
 تیخونوف، یوری (۱۸۰۳-۱۸۷۳) ۲۱۲
 تیخونوف، یوری (۱۸۹۱-۱۹۴۳) ۲۱۵
 چادایف، پیوتر (۱۸۹۱-۱۸۵۶) ۲۱۶
 چخوف، آنتون (۱۸۶۰-۱۹۰۴) ۲۱۸
 چرنیشفسکی، نیکالای (۱۸۲۸-۱۸۸۹) ۲۲۷
 چولکوف، گئورگی (۱۸۷۹-۱۹۱۰) ۲۳۰
 چولکوف، میخائیل (۱۷۴۲-۱۹۲۰) ۲۳۱
 جیریکوف، یوگینی (۱۸۶۴-۱۹۳۲) ۲۳۱
 خاداسیویچ، ولادیسلاو (۱۸۸۶-۱۹۳۹) ۲۳۲
 خامیاکوف، آلکسی (۱۸۰۴-۱۸۶۰) ۲۳۴
 خراسکوف، میخائیل (۱۷۳۳-۱۸۰۷) ۲۳۷
 خلینینکوف، ولیمیر (۱۸۵۵-۱۹۲۲) ۲۳۹
 خمینسر، ایوان (۱۷۵۴-۱۷۸۴) ۲۴۲

بریوسوف، والیری (۱۸۷۳-۱۹۲۴) ۱۰۲
 بستوزف، الکساندر (۱۷۹۷-۱۸۳۷) ۱۰۵
 بلوک، الکساندر (۱۸۸۰-۱۹۲۱) ۱۰۹
 بوبوریکین، پیوتر (۱۸۳۸-۱۹۲۱) ۱۱۳
 بوتکوف، یاکوف (۱۸۲۰-۱۸۵۷) ۱۱۴
 بوتکین، واسیلی (۱۸۱۰-۱۸۶۹) ۱۱۵
 بولگارین، ادی (۱۷۸۹-۱۸۵۹) ۱۱۷
 بولگاکوف، میخائیل (۱۸۹۱-۱۹۴۰) ۱۱۷
 بونین، ایوان (۱۸۷۰-۱۹۵۳) ۱۲۲
 بیکوف، واسیلی (۱۹۲۴-) ۱۲۴
 بیگیچف، دمتری (۱۷۸۰-۱۸۰۰) ۱۲۵
 بیللی، آندری (۱۸۰۰-۱۸۳۴) ۱۲۵
 پاتخین، آلکسی (۱۸۲۹-۱۸۰۸) ۱۳۳
 پارنووک، سوفیا (۱۸۸۵-۱۹۳۳) ۱۳۴
 پاساشکوف، ایوان (۱۶۵۲-۱۷۲۶) ۱۳۵
 پاسترناک، باریس (۱۸۹۰-۱۹۶۰) ۱۳۷
 پاگودین، نیکالای (۱۹۰۰-۱۹۶۲) ۱۳۸
 پالزایف، الکساندر (۱۸۰۵/۱۸۰۴-۱۸۳۸) ۱۳۸
 پالووی، باریس (۱۹۰۸-۱۹۸۱) ۱۳۹
 پامیلوفسکی، نیکالای (۱۸۳۵-۱۸۶۳) ۱۴۱
 پانایف، ایوان (۱۸۱۲-۱۸۶۲) ۱۴۱
 پانفیوروف، فیودور (۱۸۹۶-۱۹۶۰) ۱۴۲
 پانووا، ورا (۱۹۰۵-۱۹۷۳) ۱۴۳
 پاولوف، نیکالای (۱۸۰۳-۱۸۶۴) ۱۴۴
 پاولووا، کارولینا (۱۸۰۷-۱۸۹۳) ۱۴۵
 پائوستوفسکی، کاستانتین (۱۸۹۲-۱۹۶۸) ۱۴۶
 پراپ، ولادیمیر (۱۸۹۵-۱۹۷۰) ۱۴۸
 پراکوپوویچ، فتوفان (۱۶۸۱-۱۷۳۶) ۱۵۰
 پرورزف، والریان (۱۸۸۲-۱۹۶۸) ۱۵۱
 پروفسکی، آلکسی (۱۷۸۷-۱۸۳۶) ۱۵۱
 پریشوین، میخائیل (۱۸۷۳-۱۹۵۴) ۱۵۲
 پلاتونوف، آندری (۱۸۹۹-۱۹۵۱) ۱۵۴
 پلاویشچیکوف، پیوتر (۱۷۶۰-۱۸۱۲) ۱۵۷

۳۰۱..... سالویوف، ولادیمیر (۱۸۵۳-۱۹۰۰)
 ۳۰۲..... مالتسکوف شچدرین، میخائیل (۱۸۲۶-
 ۱۸۸۹)
 ۳۰۳..... سامارین، یوری (۱۸۱۹-۱۸۷۶)
 ۳۰۴..... سرافیموویچ، الکساندر (۱۸۶۳-۱۹۴۹)
 ۳۰۵..... سلونسکی، ایلیا (۱۸۹۹-۱۹۶۸)
 ۳۰۶..... سنکوفسکی، اوسیب (۱۸۰۰-۱۸۵۹)
 ۳۰۷..... سوخانسکایا، نادیزدا (۱۸۲۳-۱۸۸۴)
 ۳۰۸..... سورباتین، ایگور (۱۸۸۷-۱۹۴۱)
 ۳۰۹..... سولاگوب، ولادیمیر (۱۸۱۳-۱۸۸۲)
 ۳۱۰..... سولزنیسین، الکساندر (۱۹۱۸-۲۰۰۸)
 ۳۱۱..... سوماروکوف، الکساندر (۱۷۱۸-۱۷۷۷)
 ۳۱۲..... سیمونوف، کانتاتین (۱۹۱۵-۱۹۷۹)
 ۳۱۳..... سینافسکی، آندری (۱۹۲۵-)
 ۳۱۴..... شاخافسکوی، الکساندر (۱۷۷۱-۱۸۴۶)
 ۳۱۵..... شاگینیان، ماریتا سرگیونا (۱۸۸۸-۱۹۸۲)
 ۳۱۶..... شرنوویچ، وادیم (۱۸۹۳-۱۹۴۲)
 ۳۱۷..... شستوف، لئو (۱۸۶۶-۱۹۳۸)
 ۳۱۸..... شلخوف، میخائیل (۱۹۰۵-۱۹۸۴)
 ۳۱۹..... ششکوف، ویچسلاف (۱۸۷۳-۱۹۴۵)
 ۳۲۰..... شیف، الکساندر (۱۹۰۱-۱۹۵۶)
 ۳۲۱..... فانوف، دینس (۱۷۴۵-۱۷۹۲)
 ۳۲۲..... فدین، کانستانتین (۱۸۷۷-۱۹۷۷)
 ۳۲۳..... فورس، اولگ (۱۸۷۳-۱۹۰۰)
 ۳۲۴..... فورمانوف، دمتری (۱۸۹۱-۱۹۲۶)
 ۳۲۵..... فیت، آفاناسی (۱۸۲۰-۱۹۰۰)
 ۳۲۶..... کاکارف، ایوان (۱۸۲۵-۱۸۵۳)
 ۳۲۷..... کروپوتکین، پیوتر (پتر) (۱۸۴۲-۱۹۲۱)
 ۳۲۸..... کیرشون، ولادیمیر (۱۹۰۲-۱۹۳۸)
 ۳۲۹..... کیریفسکی، ایوان (۱۸۰۶-۱۸۵۶)
 ۳۳۰..... کابیلین، الکساندر (۱۸۱۷-۱۹۰۳)
 ۳۳۱..... کانپست، واسیلی (۱۷۵۸-۱۸۲۳)
 ۳۳۲..... کاتایف، والتین (۱۸۹۷-۱۹۸۶)

۳۳۳..... دابرالیووف، نیکالای (۱۸۳۶-۱۸۶۱)
 ۳۳۴..... داستایفسکی، فیودور (۱۸۲۱-۱۸۸۱)
 ۳۳۵..... دال، ولادیمیر (۱۸۰۱-۱۸۷۲)
 ۳۳۶..... دالتین، آرکادی (۱۸۸۳-۱۹۶۸)
 ۳۳۷..... دامبروفسکی، یوری (۱۹۰۹-۱۹۷۸)
 ۳۳۸..... دانچنکو، واسیلی (۱۸۴۴-۱۹۳۶)
 ۳۳۹..... دانچنکو، ولادیمیر (۱۸۵۸-۱۹۴۳)
 ۳۴۰..... دانچنکو، یوری (۱۹۲۵-۱۹۸۸)
 ۳۴۱..... درزاووف، گاوریل (۱۷۴۳-۱۸۱۶)
 ۳۴۲..... دروزینین، الکساندر (۱۸۲۴-۱۸۶۴)
 ۳۴۳..... دلویگت، انتون (۱۷۹۸-۱۸۲۰)
 ۳۴۴..... دوتورتیمیر، یوری (۱۸۱۵-۱۸۹۲)
 ۳۴۵..... دودیتسوف، ولادیمیر (۱۸۰۰-۱۹۰۰)
 ۳۴۶..... دیابلیف، سرگی (۱۸۷۱-۱۹۰۹)
 ۳۴۷..... رادیونوف، الکساندر (۱۸۰۰-۱۸۵۰)
 ۳۴۸..... رادیشچف، الکساندر (۱۷۴۹-۱۸۰۲)
 ۳۴۹..... رازومنیچک، ر. و. ایوان (۱۸۷۸-۱۹۴۶)
 ۳۵۰..... راسپوتین، والتین (۱۹۳۷-)
 ۳۵۱..... رشتنیکوف، فیودور (۱۸۴۱-۱۸۷۱)
 ۳۵۲..... روبتسوف، نیکالای (۱۹۳۶-۱۹۷۱)
 ۳۵۳..... روزانوف، واسیلی (۱۸۵۶-۱۹۱۹)
 ۳۵۴..... ریلیف، کاندراتی (۱۷۹۵-۱۸۲۶)
 ۳۵۵..... ریمیزوف، آلکسی (۱۸۷۷-۱۹۵۷)
 ۳۵۶..... زابلوتسکی، نیکالای (۱۹۰۳-۱۹۵۸)
 ۳۵۷..... زاگوسکین، میخائیل (۱۷۸۹-۱۸۵۲)
 ۳۵۸..... زامیاتین، یوگینی (۱۸۸۴-۱۹۳۷)
 ۳۵۹..... زایتسوف، باریس (۱۸۸۱-۱۹۷۲)
 ۳۶۰..... زلاتاوارتسکی، نیکالای (۱۸۴۵-۱۹۱۱)
 ۳۶۱..... زوشچنکو، میخائیل (۱۸۹۵-۱۹۵۸)
 ۳۶۲..... ژوکوف، ماریا (۱۸۰۴-۱۸۵۵)
 ۳۶۳..... ساکولین، پاول (۱۸۶۸-۱۹۳۰)
 ۳۶۴..... سالاکوب، فیودور کوزمیت (۱۸۶۳-۱۹۲۷)

- ۴۰۵..... گریایدوف، الکساندر (۱۷۹۵-۱۸۲۹).....
 ۴۱۰..... گریکوکوا، ایرینا (۱۹۰۷-).....
 ۴۱۱..... گرین، الکساندر (۱۸۸۰-۱۹۳۲).....
 ۴۱۲..... گلادکوف، فیودور (۱۸۸۳-۱۹۵۸).....
 ۴۱۳..... گلادیلین، آناتولی (۱۹۳۵-).....
 ۴۱۴..... گوربانفسکایا، ناتالیا (۱۹۳۶-).....
 ۴۱۵..... گورکی، ماکسیم (۱۸۶۸-۱۹۳۶).....
 ۴۲۴..... گورو، یلینا (۱۸۷۷-۱۹۱۳).....
 ۴۲۵..... گوگول، نیکالای (۱۸۰۹-۱۸۵۲).....
 ۴۳۱..... گومیلیوف، نیکالای (۱۸۸۶-۱۹۲۱).....
 ۴۳۳..... گیپوس، زینائیدا (۱۸۶۹-۱۹۴۵).....
 ۴۳۵..... گینزبورگ، یوگینیا (۱۸۹۶-۱۹۸۰).....
 ۴۳۶..... لاختیتسکایا، میرا (۱۸۶۹-۱۹۰۵).....
 ۴۳۷..... لامانوسوف، میخائیلو (۱۷۱۱-۱۷۶۵).....
 ۴۳۹..... لسکوف، نیکالای (۱۸۳۱-۱۸۹۵).....
 ۴۴۱..... لوگاوی، آلکسی (۱۸۵۳-۱۹۱۴).....
 ۴۴۲..... لفس، لیف (۱۹۰۱-۱۹۲۴).....
 ۴۴۳..... لوبتوف، آلکساندر (۱۸۳۵-۱۸۳۷).....
 ۴۴۴..... لیبدینسکی، یوری (۱۸۹۸-۱۹۵۹).....
 ۴۴۵..... لیرموف، میخائیل (۱۸۱۴-۱۸۴۱).....
 ۴۵۱..... لئونوف، لید (۱۸۹۴-۱۹۹۴).....
 ۴۵۶..... مارتینف، لید (۱۹۰۱-۱۹۸۰).....
 ۴۵۶..... مارشاک، ساموئل (۱۸۶۳-۱۹۳۷).....
 ۴۵۷..... مامین، دمتری (۱۸۵۱-۱۹۰۲).....
 ۴۵۸..... ماندلشتام، اوسپ (۱۸۹۰-۱۹۰۸).....
 ۴۶۰..... ماندلشتام، نادیزدا (۱۸۹۹-).....
 ۴۶۱..... مایاکوفسکی، ولادیمیر (۱۸۹۳-).....
 ۴۶۴..... مایکوف، والریان (۱۸۲۳-۱۸۴۷).....
 ۴۶۵..... مرشکوفسکی، دمتری (۱۸۶۵-۱۹۴۱).....
 ۴۶۸..... میخایلوفسکی، نیکالای (۱۸۴۳-۱۹۰۴).....
 ۴۷۰..... مینسکی، نیکالای (۱۸۵۵-۱۹۳۷).....
 ۴۷۱..... ناباکوف، ولادیمیر (۱۸۹۹-۱۹۷۷).....
 ۴۷۴..... نادسون، سمیون (۱۸۶۲-۱۸۸۷).....
 ۳۵۸..... کاتکوف، میخائیل (۱۸۱۸-۱۸۸۷).....
 ۳۵۹..... کاتنین، پاول (۱۷۹۲-۱۸۵۳).....
 ۳۶۰..... کارالینکو، ولادیمیر (۱۸۵۳-۱۹۲۱).....
 ۳۶۲..... کارامزین، نیکالای (۱۷۶۶-۱۸۲۶).....
 ۳۶۶..... کاراویوا، آنا (۱۸۹۳-۱۹۷۹).....
 ۳۶۸..... کازاکوف، یوری (۱۹۲۷-۱۹۸۳).....
 ۳۶۸..... کازاکوف، امانیل (۱۹۱۳-۱۹۶۲).....
 ۳۶۹..... کالتسین، آلکسی (۱۸۰۲-۱۸۴۲).....
 ۳۷۰..... کامیفسکی، واسیلی (۱۸۸۴-۱۹۶۱).....
 ۳۷۲..... کانتیر، شتیبخ (۱۸۰۹-۱۷۴۴).....
 ۳۷۳..... کاویرین، ونیامین (۱۹۰۰-).....
 ۳۷۶..... کراسنوف، پیوتر (۱۸۹۵-۱۹۴۵).....
 ۳۷۷..... کریلوف، ایوان (۱۷۶۹-۱۸۴۴).....
 ۳۷۹..... کلیوف، نیکالای (۱۸۸۷-۱۹۰۷).....
 کنوت، داوید (۱۹۰۰-۱۹۵۵).....
 کنیازنین، یاکوف (۱۷۴۲-۱۷۹۱).....
 کوپرین، الکساندر (۱۸۷۰-۱۹۳۸).....
 کوزمین، میخائیل (۱۸۷۵-۱۹۳۶).....
 ۳۸۶..... کوشچفسکی، ایوان (۱۸۴۷-۱۸۷۶).....
 ۳۸۷..... کوکولنیک، نستور (۱۸۰۹-۱۸۶۸).....
 ۳۸۸..... کومیسارژفسکی، فیودور (۱۸۷۴-۱۹۵۴).....
 ۳۸۹..... کویتکا، گریگوری (۱۷۷۸-۱۸۴۳).....
 ۳۹۰..... کیرسانوف، سمیون (۱۹۰۶-۱۹۷۲).....
 ۳۹۱..... کیوخلیکر، ویلیگلم (۱۷۹۷-۱۸۴۶).....
 ۳۹۲..... گارشین، فسوولود (۱۸۵۵-۱۸۸۸).....
 ۳۹۴..... گازدانوف، گایتو (گتورگی) (۱۹۰۳-۱۹۷۱).....
 ۳۹۵..... گانچاروف، ایوان (۱۸۱۲-۱۸۹۱).....
 ۳۹۸..... گرافچسکی، سرگی م. (۱۸۵۱-۱۸۹۵).....
 ۳۹۹..... گرانوفسکی، تیمافنی (۱۸۱۳-۱۸۵۵).....
 ۴۰۰..... گرینکا، یوگینی (۱۸۱۲-۱۸۴۸).....
 ۴۰۱..... گرشزون، میخائیل (۱۸۶۹-۱۹۲۵).....
 ۴۰۱..... گروسمان، واسیلی (۱۹۰۵-۱۹۶۴).....
 ۴۰۲..... گریگاروویچ، دمتری (۱۸۲۲-۱۸۹۹).....

۴۹۲..... ولسوفسکی، آلکساندر (۱۸۳۸-۱۹۰۶)
 ۴۹۳..... ولمان، آلکساندر (۱۸۷۰-۱۸۰۰)
 ۴۹۴..... وتگیروف، سمیون (۱۸۵۵-۱۹۲۰)
 ۴۹۵..... ونوینوف، دمتری (۱۸۰۵-۱۸۲۷)
 ۴۹۷..... وو دنسکی، آلکساندر (۱۹۰۴-۱۹۴۱)
 ۴۹۸..... وولکوف، فیودور (۱۷۲۹-۱۷۶۳)
 ۴۹۹..... ویاچمسکی، پیوتر (۱۷۹۲-۱۸۷۸)
 ۵۰۱..... ویشنیفسکی، فسیولود (۱۹۰۰-۱۹۵۱)
 ۵۰۲..... هرتمن، آلکساندر (۱۸۱۲-۱۸۷۰)
 ۵۰۵..... یاکوبوویچ، پیوتر (۱۸۶۰-۱۹۱۱)
 ۵۰۷..... یسینین، سرگی (۱۸۹۵-۱۹۲۵)
 ۵۱۰..... یمین، فیودور (۱۷۳۵-۱۷۷۰)
 ۵۱۱..... یفتوشنکو، یوگینی (۱۹۳۲-)
 ۵۱۵..... پی‌نوشت.....
 ۵۳۵..... منابع.....

۴۷۵..... ناریزنی، واسیلی (۱۷۸۰-۱۸۲۵)
 ۴۷۷..... ناگبین، یوری (۱۹۲۰-)
 ۴۷۸..... ناویکوف، نیکالای (۱۷۴۴-۱۸۱۸)
 ۴۸۰..... ناویکوف یری بوی، آلکسی (۱۸۷۷-۱۹۴۴)
 ۴۸۰..... نکراسوف، نیکالای (۱۸۲۱-۱۸۷۸)
 ۴۸۲..... نکراسوف، ریکتور (۱۹۱۱-)
 ۴۸۳..... وارو، کی، آلکساندر (۱۸۸۴-۱۹۴۳)
 ۴۸۴..... واسیف، باول (۱۹۱۰-۱۹۳۷)
 ۴۸۴..... وگنر، کانستانتین (۱۸۸۹-۱۹۳۴)
 ۴۸۵..... والوشین، ساکی (۱۸۲۷-۱۹۳۲)
 ۴۸۶..... والینسکی، آتم (۱۹۲۶-۱۹۶۳)
 ۴۸۷..... واوچوک، مارک (۱۸۱۰-۱۹۰۰)
 ۴۸۹..... واینوویچ، ولادیمیر (۱۸۲۱-۱۹۰۰)
 ۴۹۰..... وربیتسکایا، آناستاسیا (۱۸۰۱-۱۹۲۸)
 ۴۹۱..... ورسایف، ویکتینی (۱۸۶۷-۱۹۰۵)

پیشگفتار

روسیه سرزمینی به وسعت حدوداً ۱۷,۰۷۸,۴۰۰ کیلومتر مربع است و به گفته بعضی مورخین، به تنهایی یک جهان را تشکیل می‌دهد و به همین نسبت از وجود مردان و زنان شاعر و نویسنده نامدار بسیار در پهنه ادب برخوردار است.

تاریخ روسیه با استقرار گروه نژادی اسلاو و غلبه این کشور آغاز می‌شود که به گروه‌های روسی، بلاروس (روسیه سفید) و اوکراین منقسم می‌شدند.

ولادیمیر اول و بعد از او، یارسلاو، از خاندان سویا اسلاو توانستند سرزمین‌های اطراف کیف (اوکراین) را تا دریای سیاه به تصرف خود درآورند و به همین ولادیمیر بود که تحت تأثیر مبلغین مسیحی بیزانس (رم شرقی) در سال ۹۸۸ میلادی به مسیحیت گروید و از این پس، مذهب اورتدوکس و نژاد اسلاو، دو رکن اساسی وحدت ملی سلطنتی این سرزمین شد تا جایی که ادبیات سده‌های میانه روس تحت تسلط آئین‌های کلیسای ارتدوکس قرار گرفت که سبک و جوهر آن بیزانسی بود و هرچند که در سده هفدهم، ادبیات روسی تا اندازه‌ای با وجهه غیردینی آمیخته شد باز هم عنصر آئینی آن قابل شناخت بود.

در آغاز سده هجدهم، ادبیات روس از راه ترجمه و تقلید آثار منتشره در کشورهای آلمان، انگلیس، فرانسه و سایر کشورهای اروپایی آن زمان، به جریان فرهنگ ادبی غرب پیوست و در اواخر همین سده بود که ترجمه ادبیات روس به زبان‌های اروپایی آغاز شد.

شایان ذکر است، بخش بزرگ ادبیات روس در سده هفدهم به کوشش مهاجران اوکراینی و روسیه سفید پدید آمد که برخی به مسکووی (نام قبلی مسکو که ایالتی بزرگ بود) کوچ کردند و در شکوفایی ادبیات روسی به معنای امر وزین آن، نقش اساسی داشتند و ذکر بعضی اسامی مثل، فتوفان پراکوپوویچ^۱ روحانی اوکراینی، در کتاب به همین دلیل است.

تاریخ روسیه از دیرباز تاکنون با جنگ‌ها، آشوب‌ها، قیام‌ها و ناآرامی‌های متعدد همراه بوده است. اجلاً از تلخ‌ترین دوران تاریخ این کشور می‌توان به هجوم صغول‌ها (سده سیزدهم میلادی) اشاره کرد که روسیه، آسیای مرکزی و قفقاز را ویران کردند تا اینکه ابتدا ایوان اول و دیمیتری، دونسکوئی اخراج آنها را آغاز نمودند و بالاخره ایوان سوم با شکست کامل مغول‌ها، کمپین خود را بر سرزمین مرکزی اعمال نمود (۱۴۹۳م) از هجوم ناپلئون و شکست او در سن پترزبورگ (۱۸۱۲م)، حمله هیتلر و نابودی او (۱۹۳۹-۱۹۴۵) در طی جنگ دوم جهانی، به ویژه پس از آنکه در کتب تاریخ به طور مفصل آمده است اما تاریخ مدرن روسیه، آنگونه که در منابع تاریخی ذکر شده، با سلطنت خاندان رومانوف از سال ۱۶۱۳م آغاز شده و تا سال ۱۷۲۱ (۱۱ اکتبر) خاتمه می‌یابد. خاندانی که کمی بیش از سه قرن بر روسیه فرمان راند و آخرین آن‌ها، یعنی تزار نیکالای دوم به همراه خانواده‌اش توسط انقلابیون قتل عام شدند.

یک نکته مهم در تاریخ شوروی، قبل از پروپاشی حاکمیت یک سلطان، یک تزار خودکامه و یا یک فرمانروای مستبد بر مردم این کشور است. این همه دستاوردهای فرهنگی و ادبی حاصل تلاش مردمی است که جز قلیلی از آنها، هم‌اکنون در فقر و جهل و بندگی و محرومیت از هرگونه امتیاز به سر می‌بردند، اما هیچ‌گاه روحیه انتقادی خود را از دست ندادند و به خلق آثار فرهنگی و ادبی ادامه دادند و چه مناسب است که سواویچ از آیزا برلین نویسنده و نظریه‌پرداز سیاسی بزرگ و کسی که آن‌ها آخمتووا در شعری به خود او را «مهمانی از آینده» خواند، طی گزارشی که سال ۱۹۴۵ برای وزارت امور خارجه بریتانیا فراهم کرد، اظهار امیدواری نمود که در برابر خط‌ها و خطاها، متضح‌که‌ها، جنایات و فاجعه‌هایی که «منفورترین استبداد» مرتکب آن شده است، سرزندگی، شکوه و جلال فرهنگ روسیه نه فقط تاب بیاورد، بلکه سرانجام بر آن غلبه هم کند.

به گفته صاحب‌نظران یکی از ویژگی‌های مهم ادبیات روسیه که آن را از آثار عمده ادب

غرب متمایز می‌کند، همانا گرایش و کارکرد اجتماعی آن می‌باشد که آثار آن از سده‌های میانه تا سده‌های هفدهم و هجدهم که فعالیت‌های ادبی در دربار امپراتوری متمرکز بود، مشهود می‌باشد. این جلوه و گرایش در عصر طلایی^۱ شعر روس در دهه‌های ۱۸۲۰ و ۱۸۳۰، ادب این سرزمین را حوزه بحث‌های اجتماعی و سیاسی نمود، این روند در رمان‌های تورگینف، داستایفسکی و تولستوی ادامه یافت تا در عصر نقره‌ای^۲ با شدت و حدت کمتر به خود ادامه داد تا اینکه بعد از انقلاب اکبر، یکسره رنگ سیاسی گرفت و به این ترتیب تاریخ ادبی و سیاسی روسیه درهم آویخت (به جز سال‌های ۱۹۲۰ که با فعالیت فرمانرواست‌ها همراه بود). در نهایت ادب روسیه که آمیخته‌ای بود از گرایش‌های مسیحی اورتودوکسی، سلاویستانه و غرب‌گرایانه، بعد از انقلاب با لعاب رئالیسم سوسیالیستی، رنگ و روی دیگری گرفت. هرچند موقت و کوتاه که تفصیل آن آمده است. در کنار این همه تاریخ سیاسی و ادبی ملاحظه چیزی را که نباید از نظر دور داشت، زندگی پرفراز و نشیب فرهیختگان ادبی روسیه است که مسلماً جدا از تاریخ اجتماعی پر آشوب این مملکت نبوده و نشان‌دهنده آن است که زندگی آنها همیشه هم در تاز و نعمت نبوده است.

به مصداق مثنی، نمونه خروار معنوی آذوقه می‌شود، (تفصیل در متن کتاب): برخی اعضاء گروه ادبی (برادران سرایون)، در سال‌های ۱۹۱۹ و ۱۹۳۰، برای تخفیف درد ناشی از گرسنگی، بر زمین دراز کش باقی می‌ماندند و لیف لوفس از اعضاء همین گروه، بر اثر بیماری عجیب «ناشی از خستگی مفرط عصبی»، مرگ را پذیرفت و او هنگام مرگ ۲۳ سال داشت.

الکساندر لویتوف در سن ۴۲ سالگی، در اثر افراط در سباده‌خواری و بیماری سل درگذشت. نیکالای پامالوفسکی در سن ۲۸ سالگی در حال سباده‌خواری و مفرط و روان‌پریشی و ینک جراح ناشی از قانقاریا، دنیا را وداع نمود. ایوان مرشفسکی، جان خود را در جوانی، ۲۹ سالگی، فدای میگساری کرد. گلب اوسپنسکی، در سن ۵۵ سالگی به بیماری روانی مبتلا شد و از کار بازماند.

دو شاعر نامدار اشراف‌زاده، یعنی پوشکین و لرماتوف، در اوان جوانی، در اثر یک توطئه و دوئل احمقانه جان از کف نهادند.

نیودور پرشتینکوف، در ۳۰ سالگی بیمار شد و در اثر باده‌خواری درگذشت. نویسنده نامدار، نیکالای گورگول به مالیخولیا و جنون دچار آمد و خود را از شدت گرسنگی هلاک کرد.

1. Golden Age.
2. Silve Age.

تولستوی بزرگ هم فرجام خوشی نداشت، او که عمری را در ناز و نعمت به سر برده بود، از دست همسر روانی، ناسازگار و بداخلاق خود به ستوه آمد تا سحرگاهی در ۲۸ اکتبر ۱۹۱۰م، از خانه بیرون زد، سینه پهلوی کرد به اتاقک رئیس یک ایستگاه قطار پناه برد، تا صبح روز ۷ نوامبر که در بیهوشی جان به جان آفرین تسلیم نمود.

چخوف، بزرگترین نویسنده داستان‌های کوتاه، در ۴۲ سالگی در اثر بیماری سل از دنیا رفت. از انقلاب هم، شاعران و نویسندگان روزگار بهتری نیافتند: گومیلف شاعر و همسر او، آنا، تنووا شاعره بزرگ، در سال ۱۹۲۱ تیرباران شد. آخمتووا هم، سال‌ها زیر نظر حکومت استبدادی استالین زندگی کرد تا مایوس و ناامید، در اثر بیماری قلبی در بیمارستانی درگذشت. شاعر بزرگ تسوه تابوا که به گفته یکی از نزدیکانش، «زنی بود شیفته زندگی» در سال ۱۹۴۱ در حلقه آرز کرد. بلوک و پاسترناک هم در فقر مردند.

ایساک بابل، به دنبال یک تهاجم راهی و به عنوان اقدام علیه اتحاد شوروی در زمان حکومت الحادی و استالین به اعدام محکوم و جسدش را روانه یک گور دسته‌جمعی نمودند (۱۹۴۵). او در هنگام دستگیری ۴۵ سال داشت. بوریس پیلیناک، رمان‌نویس هم با اتهامی مشابه، دستگیر و اعدام شد (ظاهراً ۱۹۳۷م). دو شاعر دیگر، یسین و مایاکوفسکی، خودکشی می‌کنند. اولی در سال ۱۹۲۷ و دومی در سال ۱۹۳۰ و هر دو هم در سال‌های جوانی. اوسپ ماندلشتام، در سال ۱۹۴۸ در اردوگاه‌های استالین، با وضعی غریب جان می‌سپارد و خلینیکوف شاعر در سال ۱۹۲۲ در اثر سوزن‌زدگی و شدت گرسنگی قالب نهی می‌کند.

فسیو ولود میرهولد، کارگردان تئاتر، در سال ۱۹۳۹ دستگیر می‌شود و کمی پس از بازداشت می‌میرد. الکساندر فادیف در سال ۱۹۶۵، در اثر ندامت حاصل از خدمت‌های خود به دستگاه مخوف استالین، دست به خودکشی می‌زند و دیگر اشاره نمی‌کنم به خیل عظیم مهاجران که در تبعید و مهاجرت روزگار خوشی نیافتند و اغلب آنها به فقر و سختی و دربدری زندگی را به پایان بردند. مانند ایوان بونین که سال ۱۹۵۳، غریبان در گورستان روس‌های پاریس به خاک سپرده شد. شاعری که عشقش ایران و ادبیات ایران بود.

مجال سخن بسیار نیست، شاید در این کتاب به جز ایرادات و نواقصی که گوشزد آن موجب امتنان خواهد بود، جای خالی نام‌های بزرگی احساس شود. دلیل عمده، نگرانی از

افزایش حجم کتاب با توجه به مشکلات چاپ و نشر، مسائل کاغذ و حوصله خوانندگان و... بود و به هر حال کدام کتاب به جز کلام الله مجید، می‌تواند ادعای کمال نماید؟ در خاتمه می‌ماند قدردانی و سپاس از همه سروران و عزیزانی که هر کدام به نحوی در امر پژوهش، نگارش و تدوین و چاپ کتاب پیش رو مرا یاری نمودند از جمله:

آقای سید علی موجانی که با سعه صدر، مشکلات چاپ و نشر کتاب را در این اوضاع و احوال تقبل نموده و از هیچ گونه پشتیبانی دریغ نرزدیند. خانم سولماز صدقی که با تحمل و صبورانه یاد کلیه مراحل نگارش را زیر نظر داشته و با ارائه نظرات و پیشنهادات ارزنده و اصلاحی، مطالعه و رفع نواقص پیش‌نویس‌ها، اینجانب را یاری نمودند. خانم گلاره هنری ویراستار محترم که با صبوری و صبر و استقامت و تنظیم متن نموده و با دلسوزی و علاقه در رفع معایب و ایرادات پیرایش داده و پیرایش مطالب سنگ تمام گذاشتند. خانم فریبا محمدپور که علیرغم مشغولیت در چاپ و صفحه‌بندی متون ویرایش شده، دقت و پشتکار زاید‌الوصفی به کار برد و با تحمل و صبوری و به زیبایی کار را به اتمام رساندند. دوستان فرزانه، آقای دکتر منوچهر فاسمی استاد دانشگاه آزاد اسلامی، آقای جمشید آهنگریان کارشناس ادب و زبان روس که در رفع مشکلات زبانی و لغوی و رفع ابهام مفاهیم و اصطلاحات مورد نظر، کمال همکاری نمودند و از هیچ تلاشی فروگذار نکردند و همچنین از فرزندم مهندس علی رفان که در استخراج و تدوین آماده‌سازی منابع مورد نظر، اهتمام شایسته‌ای را به عمل آورد و همچنین سایر سروران و عزیزانی که حتی المقدور و برحسب مورد از یاری و همراهی این ناتوان، کوتاهی نکردند.

نگارش مطالب ضمیمه کتاب که تحت عنوان «پی‌نوشت‌ها» آمده است، با پیشنهاد و همکاری شایسته ویراستار محترم انجام گردید که در توضیح و رفع ابهام باره‌ای از لغات و موارد مطرح شده در کتاب، بی‌تأثیر نخواهد بود. انشاءالله.

با سپاس و حمد الطاف بی‌پایان الهی که بدون تأیید و عنایت او، آغار و اتمام هیچ کاری مقدور نخواهد بود.