

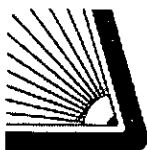
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ن و القلم و ما یسطرون

بی هیچ آلاشی

دفتر شعر

مهدی حج - تاج



انتشارات نظری

|                        |                                     |
|------------------------|-------------------------------------|
| سرشناسه                | تاج الدین، مهدی، ۱۳۶۳               |
| عنوان و نام پدیدآور    | بی هیچ آلاشی / مهدی تاج الدین - تاج |
| مشخصات نشر             | تهران: انتشارات نظری ۱۳۹۳           |
| مشخصات ظاهری           | ۱۱۴ ص.                              |
| شابک                   | ۹۷۸-۶۰۰-۲۸۹-۱۱۷-۴                   |
| وضعیت فهرست‌نویسی      | فیا                                 |
| نوع                    | شعر فارسی - قرن ۱۴                  |
| رده‌بندی کنگره         | ۱۳۹۳ ب۲۴ الف/PIR۸۳۳۷                |
| رده‌بندی دی‌سی         | ۸۵۱/۶۲                              |
| شماره ثبت کتابخانه ملی | ۳۴۳۵۵۲۰                             |



انتشارات نظری

نام کتاب: بی هیچ آلاشی  
نویسنده: مهدی تاج الدین - تاج  
نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۳  
شمارگان: ۱۱۰۰

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: جاووش، شریف و اشرفی  
طراح جلد: شهره خیری

«کلیه حقوق چاپ و نشر مخصوص و محفوظ می‌باشد»

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولی عصر (عج)، خیابان سید جمال الدین (آباد)، (پو، آباد)

نیش خیابان فتحی شقایق، جنب بانک انصار، پلاک ۳۲، طبقه ۲، ۱۷

info@nashrenazari.com

www.nashrenazari.com

همراه: ۰۲۱۹۰۱۲۹۴۵۵

تلفن: ۸۸۱۰۲۷۷۵

پیام کوتاه: ۱۰۰۰۰۸۸۱۰۲۷۷۵

قیمت: ۶۵۰۰۰ ریال

|    |                   |
|----|-------------------|
| ۹  | خطف و نقشه        |
| ۱۰ | ساز               |
| ۱۱ | زیرین             |
| ۱۳ | می گویم، می نگویی |
| ۱۵ | سخت               |
| ۱۶ | خبریه             |
| ۱۷ | نور و نس          |
| ۱۹ | دیده              |
| ۲۰ | بر                |
| ۲۲ | او                |
| ۲۴ | غبار              |
| ۲۵ | بی هیچ آلاجه      |
| ۲۷ | تردید             |
| ۲۹ | مجموعه            |
| ۳۰ | بانو              |
| ۳۲ | انزوا             |
| ۳۳ | سرخ               |
| ۳۴ | کشاکش             |
| ۳۵ | تو                |
| ۳۶ | ترافیک            |
| ۳۷ | تبار              |
| ۳۸ | انهدام            |
| ۳۹ | بستنی             |
| ۴۰ | انزوا             |
| ۴۱ | کافه              |
| ۴۴ | بوی کافور         |
|    | خیال من           |

|    |              |
|----|--------------|
| ۴۵ | نامردان      |
| ۴۷ | باور         |
| ۴۸ | برهان        |
| ۴۹ | خنک          |
| ۵۱ | پدر          |
| ۵۳ | تصوری تازه   |
| ۵۵ | آلبالو       |
| ۵۷ | ادب          |
| ۵۹ | ب            |
| ۶۰ | لنگه‌کش      |
| ۶۲ | زمین لرزه    |
| ۶۴ | بیخشید       |
| ۶۵ | شکار         |
| ۶۷ | روژه ای تیره |
| ۶۹ | گورستان      |
| ۷۰ | کجا بودی؟    |
| ۷۲ | خوشمزه       |
| ۷۳ | انسانیت      |
| ۷۴ | یاد          |
| ۷۵ | زمین         |
| ۷۶ | کویر         |
| ۷۸ | در رویا      |
| ۸۰ | تلخ          |
| ۸۱ | واژگون       |
| ۸۵ | هندوانه      |
| ۸۷ | دیگران       |
|    | تهی          |

|     |              |
|-----|--------------|
| ۸۸  | خمسبازه      |
| ۸۹  | به پند       |
| ۹۰  | به تلاق      |
| ۹۲  | توازن        |
| ۹۳  | باز - به نیت |
| ۹۴  | به سحر       |
| ۹۵  | به رحمت      |
| ۹۶  | دژش          |
| ۹۸  | به خدمت      |
| ۹۹  | مرد          |
| ۱۰۱ | روزه سحر     |
| ۱۰۳ | پروکت        |
| ۱۰۴ | ناکجا آباد   |
| ۱۰۵ | رفتن         |
| ۱۰۶ | تنبه گی      |
| ۱۰۷ | مبهم         |
| ۱۰۸ | بهار         |
| ۱۰۹ | رابطه        |
| ۱۱۰ | شهره شهر     |
| ۱۱۱ | تراژدی       |

به پدر و پدر بزرگم،

که همیشه خاطراتشان هست،

به خانواده عزیزم و همه کسانی که در میان افکارم بوده اند.

www.ketab.ir

عقدہ

تألیف جوانان از مضامین کوتاه کرد. مسکدهای نیر در این سالها به صورتی  
مکرمی در نظر آورده و به ترحم به این طرز در نظر گرفته به سیر نیر  
نیمه دهم در صورت تاریخ به شعر و ادبیات نگریست.

[illegible]

با توجه به اهداف و سیاست‌های هنر و شعر، اینجانب سعی کرده تا با رویکردی متفاوت و از دیدگاه‌های نو، شعر یا گونه‌های نوشتارگون را در فضایی بر اساس مسائلی که از زندگی به تنهایی واژه در معنا مبدل می‌شود و از رویه‌ای دیگر به ادامه ارجاع به معنای بی‌انتهایی واژه بیانجامد در پیش گیرم. هر چند این تجربه در گام‌های، از نقدهایی که بر هنر هنری پدیداست، مصون نمی‌باشد.

در پایان شاید بتوان گفت واژه را باید در ذهن بلند ساختن و شکست و ادامه داد تا شاید به رهایی معنا. آن هم در بی سکونت بودن روزه دست یافت.

مدرسہ اسلامیہ - تاج

Charles Baudelaire

7-1111-1111

Vladimir Mavakovsky

• **Ugo Tommaso Marinetti**

## s-Futurism

7-Guillaume Apollinaire

## V-Cubism

### Λ-Deconstruction