

مشخصات ظاہری : ۸۰ ص.: مصور (رنگی).

فروست : محله ما؛ [ج.] ۵۳.

شایک : ۶۰۰-۶۵۷۶-۹۹-۲ :

وضعیت فهرست نویسی : فیا

عنوان دیگر : بیمه

موضوع : محله ها

موضوع : محله ها -- ایران -- تهران

موضوع : بیمه (محلہ)

شناسه افزوده: موسسه فرهنگی در انتظار فردایی دیگر

شناسه افزوده: محله ما؛ ج. ۵۳.

رده بندی کنگره : ۱۳۹۲ ج ۵۳

رده بندی دیویی : ۹۵۵/۱۲۲۲

شماره کتابشناسی ملی : ۳۲۰۱۲۹۲

[illegible]

شناسنامه	
مجله‌ی ماه کوی بیمه	
شورای سیاست گذاری: سیدمحمدهادی ایازی	مدیر مجله: دبیور محمودعلینی
مدیر اجرایی: مهدی غلامی زامانی	مدیر هنری: مهدی دوایی
ناظر محتوا: علیرضا زامانی	صفحه‌آرا: پریسا شهنواری
امور داخلی: افسانه قلیماز	عکس: مهدی اسماعیل زاده فینی، علیرضا تجویدی
مشاورین: احمد مسجدجامعی	آرشیو عکس: شادی بشیری
سیدمحمد بهشتی	مشاور تألیف: محمد رضاپور
سیداحمد محیط طباطبائی	نویسنده: سمیه قدوسی
عبادالله رضائی	ویراستار: مریم اسدیان
سیدهای منبتی	روایت مجله: معصومه کیانی
یا همراهی	راهنمای مجله: مهناز محمدی
شهرداری منطقه پنج تهران	تحقیق
سعید طلوعی	مشاور تحقیق: مرتضی قاضی
مسعود خسروی	سرپرست تحقیق: علیرضا زامانی
یا نشکر از	هماهنگی تحقیق: مریم فاسمی
عباس حسینی اردلان عاشوری	محققین: مجتبی کوهیتی نفرشی، سمیه جالبلی
محمدحسین مهدویان، حبیباله والی نژاد	مریم لطفی، فهیمه پورمند، مرضیه لطفی
ابوالفضل لشگری، علی زامانی	محبوبه محمدی، آزتا امینی خاتقاهی

طراحی، تحقیق، متن و اجرا: مؤسسه‌ی فرهنگی در انتظار فردایی دیگر



محلله‌هایی که روزگاری مستقل بوده‌اند و با عنوان ده و دهستان، هویتی متمایز از همسایگان خود داشته‌اند.

دانشمندان، پژوهشگران و

تاریخ پُرفراز و نشیب کشورمان
و انتخاب تهران به عنوان
پایتخت، باعث شد این شهر در
دو قرن اخیر شاهد بسیاری از

این محله‌ها هنوز هم هویت و اصالت خود را حفظ کرده‌اند و با این که جزئی از یک دریای خروشان هستند، بشبه و سرچشمه‌ی خود را فراموش نکرده‌اند. معرفی شهر تهران بدون توجه به محله‌های آن، کاری ناتمام است.

اگر از یک تهرانی پرسشی اهل کجای تهران است، جواب می‌دهد: «مهریه یا حمران» در دهکده‌های یا تپه‌ها، نام یکی از محله‌های تهران را می‌دهد. پس تحقیق نمی‌دهد که تهران، محله کوچه‌ها و خیابان‌ها، تقسیم‌بندی زبانی و معنایی مردم است. حفظ هویت این محله‌ها و معرفی آن به شهروندان، وظیفه‌ی مهمی است که بر عهده‌ی نهادهای فرهنگی و اجتماعی قرار دارد. شهرداری تهران به عنوان نهادی مردمی و اجتماعی، در کنار سایر مسئولیت‌ها، وظیفه‌ی حفظ و معرفی هویت محله‌های شهر تهران را نیز برعهده گرفته است. هویتی که موجب همبستگی بیشتر بین شهروندان و ایجاد علاقه نسبت به شهرشان می‌شود. برای رسیدن به این هدف، برنامه‌های فرهنگی و اجتماعی بسیاری تدوین و اجرا شده است.

تشکیل «شوراباری» محله‌ها با حمایت شورای اسلامی شهر تهران، احداث مراکز فرهنگی اجتماعی با عنوان «سرای محله» و انتخاب مدیران فرهنگی محله‌ها، از مهم‌ترین اقدامات است.

مجموعه‌ی فیلم و کتاب‌های «محله‌ی ما» برای نخستین بار، تاریخ شهر تهران را با تأکید بر هویت و وقایع محله‌ها ست می‌کند. بررسی تاریخ، آیین، فرهنگ و وضعیت اجتماعی محله‌های شهر تهران و ارائه‌ی اطلاعات لازم، از ویژگی‌های مهم این مجموعه است.

در این آثار، مبنای تقسیم‌بندی محله‌های شهر تهران، محدوده‌ی ذاتی و هویت تاریخی آن‌ها است که در برخی موارد با تقسیمات اداری و شهری متفاوت است. این مجموعه جزئیات تاریخی، جغرافیایی، فرهنگی و اجتماعی محله‌های شهر تهران را به طور دقیق ثبت و با بنایی شیرین به مردم منتقل می‌کند.

مجموعه‌ی کتاب‌های «محله‌ی ما» با همکاری شورای اسلامی شهر تهران و به درخواست و پیشنهاد شهرداری تهران، توسط همه‌ی اقوام ایرانی است. جمعیتی بیش از ۸ میلیون نفر، نماد سرافرازی ملت ایران و مظهر پیشرفت و توسعه است. بر اساس سند چشم‌انداز تهران ۱۴۰۴ که در شورای اسلامی این شهر تهیه شده، تهران ۱۴۰۴ جهان‌شهری فرهنگی، دانش‌بنیان و معیار در دنیای اسلام است و جایگاه ویژه‌ی منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای دارد. شهری است با هویت تابان ایرانی و اسلامی؛ امن، ایمن و مقاوم، پاک و زیبا، سرسبز و با

آمودن روان، زنده و مرفه است. با اقتصادی برونیق برپایه‌ی صنایع فرهنگی و خدمات برتر آموزش عالی و ویژگی‌های «شهر فرهنگی» تبدیل خواهد کرد. در خلال دو دهه‌ی آینده که مقارن با تحقق نخستین چشم‌انداز ۲۰ ساله‌ی نظام جمهوری اسلامی است، تهران به منزله‌ی نوکومونو تحقق جسم‌انداز برتری و الهام بخش ایران اسلامی ایفای نقش خواهد کرد. جهان‌شهر تهران در سال ۱۴۰۴ به لحاظ کیفیت بالای خدمات، زیرساخت‌ها و مدیریت کارآمد شهری، معیار اتحاد مدیریت جهان‌شهرها در دنیای اسلام خواهد بود. حرکت به سوی این چشم‌انداز در شهرداری تهران آغاز شده است. سخات تهران به عنوان سند جامع شهر در زمینه‌ی توسعه‌ی حمل و نقل عمومی پایدار در جهان، به اولین گام شهرداری در این راستا است و نه آخرین آن خواهد بود. چشم‌انداز ما رسیدن به شهر پایدار، اسلامی و ایرانی است. رسیدن به آن از با همکاری شهروندان، امیدواریم تولید مجموعه‌ای کتاب و فیلم «محله‌ی ما» از نقای سطح آگاهی مردم و افزایش علاقه‌ی آن‌ها به محله‌ی پستان و مشارکت بیشترشان در راه رسیدن به این اهداف، مفید و مؤثر باشد.

سید محمد هادی یاززی
معاون امور اجتماعی و فرهنگی
شهرداری تهران



«جنگیز حبیبیان» بهمن‌ماه سال ۱۳۴۷ در خانواده‌ای مذهبی به دنیا آمد. از همان دوران کودکی موسیقی مذهبی و مداحی را نزد پدرش آموخت. بعدها این علاقه به شغلش تبدیل شد و نزد استادانی چون کرامت‌اصلاتی، شاپور رحیمی، صبحدل، حسن‌زاده و حاتم‌عسگری آواز را فرا گرفت. اولین آلبومش «نغمه‌های عاشورایی» بود. «همسفر»، «دل‌سپرده»، «ترانه‌ی بارون»، «شب عاشق»، «عطش باران» و «قصه‌ی دیدار» کارهای بعدی‌اش بودند.

به من نزدیک می‌شوند و با من درد دل می‌کنند و من هم مانند امین و امانت‌داری سنگ‌صبورشان می‌شوم. این را هم بگویم که مردم این‌جا بسیار شاخص و محترم‌اند و بیش‌ترشان هم دارای مدارک دانشگاهی‌اند.

با این همه، گاهی احساس می‌کنم بیمه بین شهرک اکباتان و شهرک آپادانا مظلوم واقع شده و حق‌اش بالاتر از این‌هاست. من حالا دیگر در بیمه اسکان ندارم، اما پدر و برادر و خواهرم این‌جا هستند و علاوه بر دل‌تنگی از مشکل دیگران با این بیمه و البته نه با آن هیئت پهلوی گذشته، بلکه با ذهنی جوان‌مردی جوان‌های بیمه هم با جوان‌مردی و ایثار حافظ منافع قشرهای ضعیف مردم این‌جا هستند و اگر به مسجد الله بیمه‌ی دو بیابید، می‌بینید جوان‌ها بیش‌ترین جمعیت را تشکیل داده‌اند.

یکی دیگر از شاخصه‌های مهم مردم محله این است که بسیار حرمت هنرمندان را نگه می‌دارند. من که قابل نیستم، اما به من هم خیلی لطف دارند. آن‌ها گاهی مانند خوشاوندانم

دارای ایمانی خاص و تقوایی خداپسندانه. باور کنید شاخص محله‌ای زیبا ساختمان‌های سر به فلک کشیده یا حتی لباس‌های فاخر مردم‌اش نیست، شاخص محله افراد ایمان‌اش هستند که به هم عشق می‌ورزند و حرام و حلال

منازل مسکونی وجود دارند. یعنی جزو محله‌های باغ‌شهری تهران به حساب می‌آمده است. از آن سالی که ما این‌جا بوده‌ایم، تا امسال خیلی چیزها تغییر کرده؛ تقریباً از آن باغ‌ها دیگر چیزی باقی نمانده و همه‌جا را منازل مسکونی و مجتمع‌های پروا واحد فراگرفته است.

محله‌ی بیمه مرا به محله‌های کودکی‌ام می‌برد؛ زمان به دنیا آمدنم در هفت‌چنار و خیابان مقدم و شکل گرفتیم در بریانک و چهارراه رضایی یا زمانی که در سی‌متری جی و سیزده‌متری حاجیان و شانزده‌متری امیری بودیم. اما بهترین دوره‌ی زندگی‌ام در بیمه سپری شد، چون بیش‌تر در کنار مادرم بودم و الان جایش واقعاً خالی است.

مردم بیمه مردمی شریف‌اند و مهم‌تر این‌که اهل مسجدند و

مهم‌تر این‌که اهل مسجدند و