

معماری معاصر غرب

(میان ویسبک ها)

مؤلف

مهندس امیرضاروحی زاده

مدرس دانشگاه های تهران

عصر کنکاش

۱۳۹۳

سرشناسه	: روحی زاده، امیررضا
عنوان و نام پدیدآور	: خلاصه تاریخ معماری معاصر غرب (مبانی و سبک ها) / مولف امیررضا روحی زاده
مشخصات نشر	: تهران: عصر کنکاش، ۱۳۹۳
مشخصات ظاهری	: ۲۱۸ ص. مصور، جدول، نمودار: ۲۲×۲۹ س.م
شابک	: ۹۷۸-۶۰۰-۶۹۴۹-۴۴-۴
وضعیت فهرست نویسی	: قیفا
موضوع	: معماری جدید
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۳ ۸۳۹ ر ۸ / ۸ NA ۲۵۰۰
رده بندی دیویی	: ۷۲۴
شماره کتابت/اسی ملی	: ۳۴۵۵۹۳۱



انتشارات علمی، فرهنگی و آموزشی

عصر کنکاش

عنوان کتاب:	خلاصه تاریخ معماری معاصر غرب
مولف:	امیررضا روحی زاده
صفحه آرا:	فریبا بهادری
طرح جلد:	عصر کنکاش
چاپخانه و صحافی:	اشراقی
نوبت چاپ:	اول
شمارگان:	۱۰۰۰ نسخه
قیمت:	۱۰۰۰۰ تومان
سال چاپ	۱۳۹۳
نشانی:	تهران - میدان انقلاب - ابتدای کارگر شمالی - بعد از فرصت - کوچه مکتب - ۲۶ - واحد ۳
آدرس الکترونیکی:	www.asrekankash.com - www.asrekankash.com
پست الکترونیکی:	asrekankash@gmail.com
تلفن:	۲۲۹۰۱۰۱۵ - ۶۶۹۰۷۳۹۴

کلیه حقوق این کتاب برای ناشر محفوظ است.

"معماری عبارت از مجموعه تغییرات و تبدیلات مثبتی است که هماهنگ با اقتضایات بشر روی سطح زمین ایجاد شده است و تنها صمراهای دست نرفته از آن مستثنی هستند"
(ویلیام موریس ۱۸۸۱)

پیشگفتار

معماری کالبدی است که طی دوران مختلف متأثر از تحولات اجتماعی، فرهنگی، سیاسی، مذهبی و ... همیشه در شخصی تغییر و تحول بوده است. معماری در بین تمامی هنرها شاید رساترین و گویا ترین وسیله نمایش یک پارادایم^۱ در ذهن عوام است. مطالعه تاریخ معماری ملت ها در طی دوران مختلف و بیانگر وجه روح ت این مطلب است که "اگر ادبیات روح زمان است، معماری کالبد زمان است".

شاید خلاصه کردن تاریخ معماری از این جهت که تلاش های تاریخ طی دوران مختلف را در خلق یک اثر کمرنگ نشان می دهد اما همان ریز شدن در معماری بناها در طی دوارن مختلف، ممکن است موجب عدم درک و ارتباط منطق نظام علی و معلولی در معماری گردد. هدف از این نوشتار بیان مختصر و سریع معماری تمدن ها و فرهنگ های مختلف در طی قرون است، بدون آنکه به نقد پردازی، کران های مختلف بنا از دیدگاه های مختلف بپردازد. البته واضح و مبهره است که این نوشتار نمی تواند معیار کامل تاریخ معماری بشر از عصر حجر تا عصر رایانه باشد، اما باید دقت داشت که مختصر نویسی و بیان صدق ها از اهداف اصلی این نوشتار است. در خاتمه از تمامی خوانندگان و دانشجویان عزیز تقاضا می نمایم تا انتقادها و پیشنهادهایشان را در جهت هر چه بهتر شدن مطالب کتاب مزبور از طریق E-mail یا تماس تلفنی یا با حقیر یا با به آدرس موسسه و یا آدرس اینترنتی:

www.asrekankas.com
www.asrekankas.com
e-mail: asrekankas@gmail.com

ارسال کنید و یا با شماره های ۲۲۹۰۱۰۱۵ و ۶۶۹۰۷۳۹۴ مستقیماً در میان بگذارید.
باسپاس از کمال ستادان محترم، دانشجویان سراسر کشور که بایان نظرات ارزنده خود موجب دلگرمی حقیر و بالابردن کیفیات مطالب علی آن گردیدند

امیررضا روحی زاده

صفحه	عنوان
۱۳	فصل اول: پیشامدرن
۱۳	میراث رنسانس (عصر روشنگری)
۱۳	مبانی نظری مؤثر بر جنبش روشنگری
۱۶	نکات کلیدی عصر روشنگری
۱۷	رمانتیسم
۱۸	انتیسم در معماری
۱۹	معماری و آثار رمانتیسم
۲۱	ریشه‌ها و گرایش رمانتیسم
۲۱	نئوکلاسیسم
۳۰	نئوگوتیک
۳۴	تاریخ‌گرایی
۳۶	جنبش صنایع و حرف
۴۰	نکاتی درباره مهم‌ترین رویدادهای قرن نوزدهم
۴۱	فصل دوم: معماری مدرن
۴۱	مدرنیسم و معماری مدرن
۴۲	ظهور مدرن: شیوه‌ها و مکاتب
۴۳	اولین ساختمان‌های مدرن
۴۳	پل‌ها
۴۴	نمایشگاه‌ها
۴۷	کارخانه‌ها
۴۷	بناهای اولیه مدرن
۴۸	مکاتب ونهضت‌های مؤثر در پیدایش مدرن
۵۱	ورکبوند
۵۱	تقسیم‌بندی‌های دوران مدرن
۵۲	مدرن اولیه
۵۲	معماران و صاحب‌نظران معروف دوره مدرن اولیه
۵۶	شیوه‌ها و مکاتب مدرن اولیه
۵۶	مکتب شیکاگو

۶۲	 آرت نئوو (هنر جدید) Art Nouveau
۷۳	 آرت دکو (هنر تزئینات)
۷۴	 جنبش فوتوریسم (آینده نگری یا آینده گرایی)
۷۷	 مدرن متعالی (مترقی)
۷۷	 مکاتب و نهضت های دوره مدرن متعالی
۷۷	 کویسیسم
۷۹	 مکتب باهاوس
۸۱	 معماری سبک ماشینی (Mechanic style)
۸۲	 ساختارگرایی (کانستراکتیویسم)
۸۶	 سبک استیل، نئوپلاستیسم یا هنرهای زیبای جدید
۸۸	 سبک ارگانیک "طبیعت گرا"
۱۰۰	 مدرن متأخر (لیت مدرن - مدرن آوانگارد، ۱۹۷۲ - ۱۹۴۵)
۱۰۰	 شیوه ها و مکاتب مدرن متأخر
۱۰۱	 پروتالیسم
۱۰۳	 سبک بین المللی
۱۰۶	 مینی مالیسم
۱۱۰	 تندیس گرایی
۱۱۵	 اکسپرسیونیست (Expression)
۱۱۸	 معماری "های تک" (Hi-tech)
۱۲۰	 معماران معروف سبک های تک
۱۲۰	 اصول فکری و طراحی سبک های تک
۱۲۱	 آثار معماران های تک
۱۲۶	 معماری اکوتک
۱۲۷	 آثار معماری اکوتک
۱۳۱	 معماری ارگانیکی (متابولیست)
۱۳۲	 معماری بیونیک
۱۳۳	 نمونه های معماری بیونیک
۱۳۴	 آشنایی با سایر معماران و آثار معماری معاصر غرب
۱۳۴	 پیشتازان مدرنیسم
۱۴۳	 میراث داران مدرنیسم
۱۵۵	فصل سوم: معماری پست مدرن و ...
۱۵۵	 پست مدرن

۱۵۶	شاخص اصلی سبک پست مدرن
۱۵۷	نظریات پست مدرنیسم و نقد آن از مدرنیسم
۱۵۸	معماران پست مدرن
۱۶۲	آثار معماری پست مدرن
۱۷۱	نئو مدرن (پست مدرن سفید)
۱۷۲	معماران پست مدرن سفید و آثار آن‌ها
۱۷۹	سایر آثار و معماران نئومدرن
۱۸۴	معماری نئوکلاسیک
۱۸۵	معماران معروف نئوکلاسیک
۱۸۶	شرف‌ترین آثار نئوکلاسیک
۱۸۸	سبک انتی‌سنسیسم (التقاط‌گرایی)
۱۸۸	دیکانسترایی
۱۹۹	سوپر مدرن (معماری بازی)
۲۰۰	معماری فولدینگ
۲۰۲	معماران و نظریه‌پردازان فولدینگ
۲۰۲	آثار معماری فولدینگ
۲۰۶	معماری پیدایش کیهانی و غیرخطی
۲۰۸	معماران و آثار مهم سبک پیدایش کیهانی
۲۱۵	پیوست ۱: جدول خلاصه شیوه‌های مدرن
۲۱۶	پیوست ۲: دیدگاه‌های معماری معاصر
۲۱۷	پیوست ۳: جدول جنکز