

ده دفتر

آموزش گیتار کلاسیک

دفتر اول

(چاپ دوم ویراست دوم)

نویسنده: ضابطی

با همکاری بابک رستمی



نشر
۱۳۹۳

ناشر تخصصی موسیقی

نشر نای ونی



ده دفتر
آموزش گیتار کلاسیک
(دفتر اول)

تألیف: رضا فدائی

تئنگاری: رضا فدائی

صفحه آرائی: نای و نی

طرح جلد: نازنین خزان

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۲

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

چاپ و صحافی: سازمان چاپ و انتشارات

شاب: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۹-۴۴-۰

قیمت کتاب به همراه CD: ۱۴۰۰۰ تومان

شاب: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۹-۴۴-۰

عنوان و نام پدیدآور: ده دفتر / رضا فدائی

با همکاری: یک ریاضی

وضعیت ویراست: ویراست

مشخصات نشر: تهران و نی: ۱۳۹۲

مشخصات ظاهری: ج: موسیقی، ۲۹×۲۲ س.م.

شاب: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۹-۴۴-۰

ج: ۲: ۹۷۹-۰۰-۸۰۲۶۰۹-۴۵-۷

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

عنوان دیگر: ده دفتر: مجموعه کتب سطح بندی

عنوان گسترده: ده دفتر

موضوع: گیتار - آموزش

موضوع: موسیقی برای گیتار - پارتیسیون

شناسه افزوده: رستمی، بابک، ۱۳۶۰

رده بندی کنگره: ۱۳۹۲ ۹۴۵/۴۵۸۵ MT

رده بندی دیویی: ۷۸۷/۸۷۰۷

شماره کتابشناسی ملی: ۳۳۳۶۱۵۲

فروشگاه نشر نای ونی:

تهران - خیابان انقلاب - روبروی درب اصلی دانشگاه تهران

مجموع تجاری فروزنده - طبقه اول - شماره ۴۰۹

تلفن: ۶۶۴۹۳۲۷۹-۶۶۴۹۳۲۷۸

۰۹۱۲-۲۸۴۶۰۴۷

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به نشر نای ونی می باشد

فروشگاه اینترنتی: www.nayoney.com

فهرست

۳۷.....	۴۰) فراگیری نت‌های سیم پنجم	۴.....	۱) مقدمه
۳۷.....	۴۱) یک گل سابه چمن	۵.....	۲) آشنایی با الفبای موسیقی
۳۸.....	۴۲) Autumn Waltz	۸.....	۳) اسامی انگشتان دست چپ و راست
۳۹.....	۴۳) فراگیری نت‌های سیم ششم	۹.....	۴) اجزاء تشکیل دهنده گیتار کلاسیک
۳۹.....	۴۴) Samanyolu	۱۰.....	۵) شیوه نگاه داشتن گیتار به روش صحیح
۴۰.....	۴۵) تمرین برای اجرای سیاه نقطه‌دار	۱۲.....	۶) فرم و حالت دست راست
۴۰.....	۴۶) Study	۱۴.....	۷) انواع ضربه به سیم‌ها
۴۱.....	۴۷) Ay yuzlum	۱۶.....	۸) تمرینات دست راست (قسمت اول)
۴۱.....	۴۸) نت‌های هم‌نام در پوزیسیون اول	۱۷.....	۹) تمرینات دست راست (قسمت دوم)
۴۲.....	۴۹) مباحث دیگری از تنوری	۱۸.....	۱۰) فرم و حالت دست چپ
۴۳.....	۵۰) فراگیری نت‌های جدید	۲۰.....	۱۱) تمرینات دست چپ
۴۳.....	۵۱) Polka	۲۱.....	۱۲) فراگیری نت‌های سیم اول
۴۴.....	۵۲) Kazachok (دونوازی)	۲۲.....	۱۳) فراگیری نت‌های سیم دوم
۴۵.....	۵۳) تمرینات دست راست (قسمت چهارم)	۲۲.....	۱۴) Rain Rain Go Away
۴۶.....	۵۴) Study In Arpeggio (دونوازی)	۲۲.....	۱۵) Panda
۴۷.....	۵۵) Study	۲۳.....	۱۶) Mary Had A Little Lamb
۴۷.....	۵۶) Prelude	۲۳.....	۱۷) Jingle Bells
۴۸.....	۵۷) تمرینات دست راست (قسمت پنجم)	۲۴.....	۱۸) فراگیری نت‌های سیم سوم
۴۹.....	۵۸) Spaish Romance	۲۴.....	۱۹) An clair de la lune
۵۰.....	۵۹) Tango to Evora (گل ارکید)	۲۴.....	۲۰) کوچه‌لر
۵۱.....	۶۰) ساری گلین	۲۵.....	۲۱) Jingle Bells (دونوازی)
۵۲.....	۶۱) آشنایی با نت دولانگ	۲۶.....	۲۲) آشنایی با نت چنگ
۵۲.....	۶۲) Torito	۲۶.....	۲۳) Study
۵۳.....	۶۳) El	۲۷.....	۲۴) Happy birthday to you
۵۳.....	۶۴) Prelude	۲۷.....	۲۵) ریحان
۵۴.....	۶۵) The First Nowel	۲۸.....	۲۶) قال سنه قوربان (دونوازی)
۵۴.....	۶۶) نحوه اجرای آورد	۲۹.....	۲۷) Study
۵۵.....	۶۷) Aranjuez	۲۹.....	۲۸) Study
۵۶.....	۶۸) Malaguena	۳۰.....	۲۹) خط اتحاد
۵۷.....	۶۹) تنگ غروب	۳۰.....	۳۰) Study In Two Voices
۵۸.....	۷۰) گل سنگ	۳۱.....	۳۱) A Simple Dialogue
۵۹.....	۷۱) آشنایی با برخی از آکردها	۳۲.....	۳۲) نت‌های نقطه‌دار
۶۰.....	۷۲) In The Hall of Moutain King	۳۲.....	۳۳) Dance
۶۱.....	۷۳) نحوه کوک کردن سیم‌های گیتار	۳۳.....	۳۴) فراگیری نت‌های سیم چهارم
۶۲.....	۷۴) Iberian Dance	۳۳.....	۳۵) خوشحال و شادو خندانم
۶۴.....	۷۵) نت‌های موجود در پوزیسیون اول	۳۳.....	۳۶) Artik Sevmeyecayim
		۳۴.....	۳۷) Meadow lands (دونوازی)
		۳۵.....	۳۸) تمرینات دست راست (قسمت سوم)
		۳۶.....	۳۹) Tynom Tanom (دونوازی)

در مجموعه حاضر، تلاش شده علاوه بر تنظیم و تدوین منبعی مفید، لحظاتی لذت‌بخش و شادی‌آفرین برای هنرجویان گیتار فراهم آید؛ به‌طوری‌که هنرجو در طی دوره آموختن، احساس خستگی و تکرار نکند. برای تحقق این هدف علاوه بر قطعات موسیقی کلاسیک، از قطعات متنوع دیگری، متناسب با فضا و اهداف هر دفتر استفاده شده است.

قطعات ده دفتر، زیبا، ساده و در عین حال مؤثر و هدفمند انتخاب شده‌اند. علاوه بر آن کل مجموعه، سطح‌بندی شده می‌باشد که این امکان را فراهم می‌آورد تا برای افراد مختلف با قابلیت‌های متفاوت قابل استفاده باشد؛ هر چند ممکن است گاهی لازم باشد جای قطعات عوض شود یا از منابع دیگری به عنوان مکمل استفاده گردد.

نکات کلیدی تئوری موسیقی، به فراخور نیاز هنرجو در جای‌جای کتاب گنجانده شده و آموزش کلی تئوری موسیقی، مد نظر نبوده است. در اینجا لازم به ذکر است که ده دفتر به عنوان یک کتاب خودآموز در نظر گرفته نشده است و زودتر بازدهی را خواهد داشت که با کمک مربی تمرین شود.

در پایان بر خود فرض می‌دانیم که به رسمیت‌شناسی، از زحمات دوستان و همراهان بزرگواری که ما را در همه مراحل تدوین و تنظیم این مجموعه علمی کردند، سپاسگزاری نمائیم. علی‌الخصوص زحمات خانم‌ها صونا افکاری و الهام پیوندی در امر ترجمه و انگلیسی، حامد فدائی در امر نت‌نویسی و عکاسی تصاویر، خانم ساحل محمدحسین‌پور در طراحی تصویر کل مجموعه، آقای رضا جدیری در امر ویرایش ادبی، خانم فرناز خیابانی ویرایش فنی و سایر عزیزانی که به عنوان در پیدایش این اثر ما را یاری دادند سپاس و قدردانی می‌نمائیم.

همچنین از جناب آقای مجید وطنیان مدیر هنردوست نشر نای‌ونی که با هسته‌های و سعه صدر بسیار کاستی‌ها و نارسائی‌ها را تحمل کرده و در جای‌جای مجموعه راهنمایی‌های سازنده‌ای ارائه نمودند صمیمانه قدردانی می‌نمائیم.

انتقادات و پیشنهادات شما:

fadaie_r@yahoo.com