

نساء متکثر

نویسنده: علی عربی

www.ketab.ir

سرشناسه: عربی، علی ۱۳۶۴
 عنوان و نام پدیدآور: نساء متکثر، / نویسنده عربی، علی
 مشخصات ظاهری: ۱۰۰ ص.
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۱۵-۱۲-۵
 وضعیت فهرست نویسی: فیفا
 یادداشت: فارسی
 موضوع: طنز فارسی — قرن ۱۴
 موضوع: شناسه: PIR۸۳۵۴ / ن ۱۸ / ۱۳۹۳
 رده بندی کتبی: ۸۷/۶۲
 رده بندی دیویی: ۴۸۷ / ۲۶
 شماره کتابشناسی:

نام کتاب: نساء متکثر
 نویسنده: علی عربی
 ویراستار: مهدی احمدی لفرکی
 طراح و صفحه آرا: حامد نیری
 ناشر: انتشارات عصر نوین
 چاپخانه: جفا
 چاپ اول ۱۳۹۳
 شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

فهرست

عنوان	صفحه
مقدمه	۱
اعلامیه تر حیم	۱۲
خدا با من	۱۵
مظالمین هفتگی	۱۹
حرف بی ربط	۳۰
شناسنامه	۳۵
کدام عقل	۳۶
آدم خوب	۴۱
دروغهایت را بنویس و باور	۴۷
مناظره ایسمیک	۵۳
نساء متکثر	۵۹
بداء	۶۸
مسأله این نیست	۷۵
تنهایی	۷۶
کوثر	۷۷
پایان عادت	۷۹
برنج	۸۱
احتضار مرگ	۸۲
بهتر از فرشته	۹۲
سوال و جواب	۹۷

کتاب پیش رو مجموعه‌ای از نوشته‌های مختلف است که هیچ کدام شباهت زیادی به هم ندارند. بعضی نگارنده بر آن بوده تا کتابی متنوع با متن‌هایی مختلف چه از لحاظ سبک نگارش و نوشتار و چه به لحاظ آغاز و انجام هر متن به رشته تحریر درآورد. این روش متفاوت از آن چیزی است که غالباً مولفان طبق آن قلم می‌زنند؛ یعنی صرفاً داستان‌نویسی و قصه‌پردازی است و نه دل‌نوشته‌هایی برای خویش.

امروزه نوشته‌های اجتماعی و انتقادی بسیاری در قالب رمان و داستان، اعم از داستان‌های کوتاه و بلند و رمان منتشر می‌شود که هدف نویسنده آن‌ها صرفاً ارائه حرف‌های دل خود به دیگران و به اشتراک نهادن آن حرف هاست و کمتر کسی پیدا می‌شود تا با حرف‌های دل نویسنده را بخشد و راه اشتراک بگذارد.

در این میان آنچه بیش‌تر مورد استقبال عموم قرار گرفته، همان رمان و داستان بوده که به گونه‌های مختلفی در بازار نشر موجود است.

اما نوشته‌های تحلیلی در باب مقولات اجتماعی و انتقادی، بخش دیگر نگاه

خوانندگان کتاب را به خود اختصاص می‌دهد و کتاب‌های فراوانی هم از این دست وجود دارد که به نقد اجتماعی می‌پردازد. زبان این گونه کتاب‌ها هم تقریباً یکسان است و همگی با برخورداری از یک نوع زبان معیار سخنان خود به خواننده انتقال می‌دهند.

آنچه را این کتاب آمده، تا حدی متفاوت از این‌هاست و من سعی کرده‌ام تا هر یک از این‌ها را به‌طور جداگانه از قالب‌های گفته شده دوری کنم؛ البته به ضرورت از قالب داستان نیز استفاده کرده‌ام.

به گمانم این دسته‌ها را متمایز می‌کند، ایده‌ها و موضوعات جدید است. ایده‌هایی که در نگاه اول می‌توان به تفاوت و نو بودن آن پی برد؛ ایده‌هایی در قالب طنز و مدی که رانده بیش از آن که به ارائه قدرت و جلوه‌گری در نگارش بپردازد و بخواهد خود را به عنوان یک نویسنده قوی معرفی کند، خواسته تا با بیان ایده‌های جدید نقد اجتماعی، با نگاهی متفاوت ببیند. به نظر نگارنده ادبیات تنها ارائه مدعی صفاً قوی بدون داشتن ایده‌ای نو جهت تفاخر نیست. به گمانم ایده‌های تمام این‌ها هم‌ای پرآوازه می‌چربد و آن که ایده‌ای تکراری را با پیچش و انعطاف قلم می‌نویسد، کار خاصی نکرده است.

نوشته‌های طنز این کتاب لزوماً آن قدر خنده‌دار نیست. خواننده را نقش بر زمین کند؛ چه آن که تعریف طنز هم این نیست و گاه تلخی نیز می‌تواند لبخند را بر لب بخشکند.

در کتاب حاضر اکثر نوشته‌ها را با شروعی طنزانه آغاز کرده‌ام و غالباً در

انتها به جد ختم نموده‌ام، ولی پیکره متن بر پایه طنز است. نوشته‌های جدی هم در اشکال مختلف آمده و یکنواختی و تکرار در آن‌ها نیز کمتر دیده می‌شود. این خود می‌تواند روشی باشد برای جذاب‌تر شدن و بیشتر به دل نشستن. گذشته از این تنها به ایده اکتفا نکرده‌ام، بلکه نوع و جهت نگاه به مسأله و بهره‌گیری از ایده نو هم از دیگر جنبه‌های نوشته‌های این کتاب است.

نکته دیگری که در بیش‌تر نوشته‌ها چه آشکار و چه نهان وجود دارد، نگاه مسأله‌محور به مسأله زن و مشکلات آن‌هاست. گرچه زن و مسائل مربوط به آن موضوع اصلی نیست، اما نحوه بیان و سمت و سوی نوشته‌ها در این باب متفاوت و جدید است.

علاوه بر این‌ها مختصر و مفید بودن نوشته‌ها برایم اهمیت زیادی دارد، آن‌هم در عصری که وقت‌ها اندک به حوصله می‌انجامد و فقط عده معدودی وقت و حوصله کافی برای خواندن یک رمان یا چند صد صفحه‌ای دارند و این جاست که نیاز به اختصار گویی و بیان حرف‌ها، فراوان در نوشته‌هایی کوتاه الزام‌آور می‌شود و امید است که از عهده این مهم برآیم. با تمام این‌ها باید بگویم این اثر آغازی است برای یک قلم و برای یک سبب است، می‌خواهد طوری دیگر ببیند.

هُوَ الْبَاقِ اعلامیه ترحیم

ناگهان رفتی و در خواب ابدیک سره آرام شدی
ترک دنیای زبون گشتی و خوش نام شدی
پسر در دین این نیست که رفتی، به ذکر
درد پیش تر این است که ناکام شدی

با نهایت تأسف و تأثر قوت قلب و روح و اندیشه و نگذار جوان ناکام، مهندس امیر
ناکام ناکامی را به اطلاع کلیه دوستان و خویشاوندان می‌رساند. به همین
منظور مجلس ترحیمی روز شنبه ۱۴/۱۲ از ساعت ۱۶ الی ۱۶ در مسجد
جوانان ناکام واقع در خیابان لب لعل برگزار گردید. حضور سروران
گرامی مایه شادی روح آن مرحوم و تسلی خاطر بازماندگان خواهد بود.

از طرف خانواده‌های: ناکامی، خیالی، دختران مجرد فامیل و همسایه و آشنایان
خیلی اتفاقی با مرحوم دوست بودند، انجمن حمایت از زنان بی‌شوهر، و تمام
و نزدیکان.