

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

من خالق هناوید هستم

نویسنده: محمدرضا حمدیان

ویراستار: زهرا اکبر



انتشارات فرهنگ نوژان

سرشناسه:	محمدرضا محمدیان
عنوان و نام پدیدآور:	من خالق هناوید هستم/ محمدرضا محمدیان
مشخصات نشر:	تهران: فرهنگ فوزان، ۱۳۹۱
مشخصات ظاهری:	۱۵۶ص: ۲۱/۵×۱۴/۵ س م
شابک:	۹۷۸-۶۰۰-۹۱۸۰۸-۷-۵
وضعیت فهرست نویسی:	فیا
موضوع:	داستان‌های فارسی - قرن ۱۴
رده بندی کنگره:	۸۱۳۹۱/ح۸۵۳۴/PIR۸۲۰۳
رده بندی دهکده:	۸۷۳/۶۲
شماره ثبت کتابشناسی:	۲۷۴۴۷۴۵

من خالق هناوید هستم

نویسنده:	محمدرضا محمدیان
ویراستار:	زهره ملک‌پور
ناشر:	فرهنگ فوزان
شمارگان:	۱۰۰۰ نسخه
حروف نگار:	واحد باستان و فرهنگ فوزان
نوبت چاپ:	اول - زمستان ۱۳۹۱
قیمت:	۴۰۰۰ تومان

تهران - صادقیه - خیابان ستارخان - بعد از فلک‌دول - برج

نگین - طبقه چهارم - شماره ۴۴

تلفن: ۴۴۲۳۹۱۸۷ و ۴۴۲۳۹۱۸۸

<http://www.f.fozhan.com>

تمامی حقوق این کتاب برای ناشر محفوظ است

فهرست مطالب :

صفحه	عنوان
۹	پیشفتا اسوالد
۱۱	فصل اول: سفر نامه‌ها
۱۹	فصل دوم: سفر نامه‌ها
۳۵	فصل سوم: سفر نامه‌ها
۹۵	فصل چهارم: سفر نامه‌ها
۱۳۵	فصل پنجم: سفر نامه‌ها
۱۴۲	فصل ششم: سفر نامه‌ها
۱۵۵	فصل هفتم (پایانی): سفر نامه‌ها

پیشگفتار:

در دوران دانشجویی، دوستانم مرا اسوالد^۱ قصه‌گو صدا می‌زدند. یک رانسوی مهاجر بودم که برای تحصیل در کانادا به سر می‌بردم. نامم اسوالد بود؛ اما اغلب قصه‌گو را از آن جهت به نامم اضافه کرده بودند که همیشه داستان‌های جذابی را و تازه برایشان تعریف می‌کردم. داستان‌هایی که خالق اکثر آنها خودم بودم.

در همان دوران، موسیقی نابی ذهنم را به خود مشغول کرده بود و دلایل جالبی هم برایش در برپا کرده بودم. تصمیم داشتم وقتی فارغ‌التحصیل شدم آن‌را به صورت داستانی در بیاورم و چون به آن علاقه خاصی داشتم، خیلی دلم می‌خواست به صورت یک کتاب در آید.

اما روزی که قلم به دست گرفتم، با شروع به نگارش کنم پاک سردرگم بودم و افکارم افسار گسیخته می‌نمود به هیچ وجه نمی‌دانستم از کجا شروع کنم. بنابراین تصمیم گرفتم هر چه به ذهنم می‌رسید، بدون کم‌وکاست بنویسم و در نهایت به آن سروسامان و نظم می‌دهم. چنانچه اعتقاد دارم که:

* پندار از هیچ به باور می‌رسد. *

این کتاب حاصل همان افکاری است که از ذهنم می‌گذشت و همین دلیل در جای‌جای آن نظریات و تفکراتم را نوشته‌ام و آنها را با ستاره‌ای در آغاز و پایان جمله مشخص نموده‌ام. حتی تمام کلمات و

رفتارهای شخصیت‌های آن، دقیقاً همان فکری است که در آن لحظه داشته‌ام.

همچنین در بعضی از قسمت‌های آن نظر شخصی‌ام را در مورد اتفاقاتی که در ذهنم به تصویر در می‌آمد، نوشته‌ام. مثلاً وقتی در جایی از داستان به ذهنم عجیب آمد که فردی با گذشت ۲۰ سال از زندگی‌اش، هنوز به مسافرتی نرفته باشد، همان موقع این مطلب را در نوشته‌هایم منعکس کردم.

این نوشته‌ها صرفاً تفکرات من در لحظه نگارش راجع به مردی به نام هناوید است که مطالبی را در مورد سفرش می‌نویسد و نام آن را ((داستان سفر من)) نهاده است. و نباید فراموش کرد که این کتاب در بطن کتابی است که من با عنوان «سفرنامه هناوید» می‌نگارم.

بنابراین از خوانندگانش محترم تقاضا می‌کنم این سفرنامه را به صورت کتاب نخوانید، زیرا از قواعد یک کتاب پیروی نمی‌کند و بار دیگر اشاره می‌کنم که اینها افکار من، یعنی اسوالد، قصه‌گوست پس روی زمین به دنبال موقعیت‌های جغرافیایی آن نگردید و آنها را در ذهنم پیورید و اگر داستان از قاعده زمان ما پیروی نمی‌کند، متعجب نگردید. این قاعده زمانی ذهن نویسنده است.

نویسنده «سفرنامه هناوید»

اسوالد قصه‌گو