

گفتگو در داستان
جستاری پیرامون گفتگو و جایگاه آن در داستان نویسی

محرر معلی دودانگه

رهام اندیشه

سرشناسه : دودانگه، محرمعلی، ۱۳۵۰ -

عنوان و نام پدیدآور : گفتگو در داستان جستاری پیرامون گفتگو و جایگاه آن در داستان نویسی / محرمعلی دودانگه.

مشخصات نشر : کرج : رهام اندیشه، ۱۳۹۳.

مشخصات ظاهری : ۶۲ ص.

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۷۱۵۱-۳۳-۴

وضعیت فهرست نویسی : فیا

یادداشت : واژه نامه.

یادداشت : کتابنامه: ص. ۶۱ - ۶۲؛ همچنین به صورت زیرنویس.

موضوع : گفتگو

موضوع : داستان نویسی

موضوع : نویسندگی خلاق

رده بندی کنگره : ۱۵۵۱/۱۳۹۳PN ۵۷۵۹

رده بندی دیویی : ۸۰۸/۳

شماره کتابشناسی ملی : ۳۷۰۱۷۹۸

گفتگو در داستان

گفتاری پیرامون گفتگو و جایگاه آن در داستان نویسی

محرمعلی دودانگه

رهام اندیشه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۱۵۱-۳۳-۴

چاپ: اول / ۱۳۹۴ / معاصر

شمارگان: ۱۰۰۰ جلد

طرح جلد: رهام دودانگه قیمت: ۶۰۰۰ تومان

آدرس: البرز-نظرآباد-خ مصطفی خمینی نبش صنوبر ۲

تلفن: ۰۹۱۲۶۶۰۹۷۲۶ و ۰۲۶۴۵۳۴۷۳۶

فهرست

۶.....	مقدمه
۷.....	گفتگو در داستان
۱۵.....	انواع گفتگو در داستان و نمایش
۱۸.....	ویژگی های گفتگو در داستان
۴۷.....	وظایف گفتگو در داستان
۵۷.....	گفتگو در داستانهای کهن ادبیات فارسی
۶۱.....	منابع

مقدمه

اگر نتوان گفتگو (Dialogue) را اصلی‌ترین بخش داستان دانست، به جرأت می‌توان گفت یکی از عناصر مهم و برجسته آن است. در این میان نوع و قالب اثر ادبی تفاوتی هم از نظر مدرن بودن یا کلاسیک بودن و یا داستانهای منظوم و یا منثور بودن ندارد. گفتگو به عنوان یکی از اجزای تشکیل دهنده یک اثر ادبی و روایی، داستان را پیش می‌برد، شخصیت‌ها را معرفی می‌کند، به زنده بودن و پویایی داستان کمک می‌کند، فضاسازی کرده و خواننده را همراه خود می‌کند و البته همه این‌ها در گرو این نکته است که داستان‌پرداز و هنرمند بتواند نخست توازنی بین داستان و گفتگوهای آن برقرار کند و در مرحله بعد از عهده نوشتن گفتگوهای برآید که شاخصه‌های مختلف گفتگو را داشته باشد؛ چرا که نوشتن داستان هنر بزرگی است ولی نوشتن گفتگوهای داستان، هنری والاتر. شاید بتوان گفت که داستان را با آموزش و مطالعه مستمر، می‌توان فرا گرفت و به نوشتن آن پرداخت، اما گفتگوهای آن را نه. دلیل این صحبت این است که همان طور که به اندازه افراد دنیا لحن و لهجه و بیان داریم، به همان اندازه هم شخصیت داستانی با بیان خاص خواهیم داشت که فقط هنرمند توانا را می‌طلبید تا بتواند از عهده گفتگویی برآید که منحصر به فرد و ویژه همان شخصیت باشد.