

قدیس یا ابلیس

مؤلف:
منصورہ مسلمی فر



انتشارات اردیبهشت

سرشناسه	۱. مسلمانی فر، منصوره
موضوع	۲. ژانروی
عنوان و نام پدیدآورنده	۳. قدیس یا ابلیس / مؤلف منصوره مسلمانی فر
مشخصات ظاهری	۴. ۵۶ صفحه ۳۱/۵ × ۱۲/۵ س.م.
مشخصات نشر	۵. تهران اردیبهشت، ۱۳۹۳
موضوع	۶. ژانروی ج آداب و رسوم
شابک	۷. ۹۷۸-۹۶۴-۱۷۱-۱۸۸-۹
موضوع	۸. مادر شوهرها و مادر زن‌ها: روابط خانوادگی
وضعیت فهرست نویسی	۹. ثبت
رده بندی کنگره	۱۰. ۱۳۹۳ لی ۷۳۴/م۵ hq
رده بندی دیویی	۱۱. ۸۱/۳۰۶
شماره کتابشناسی ملی	۱۲. ۳۶۹-۹۸۶



انتشارات اردیبهشت

آدرس: خیابان انقلاب - ۱۲ فروردین - پلاک ۳۱۶ - طبقه همکف

تلفن: ۶۶۴۹۷۶۱۳ - ۷ - ۶۶۴۸۰۸۸۶ تلفکس: ۶۶۴۹۲۸۷۶

کد پستی: ۶۵۱۱۱-۱۳۱۴۶

www.pub_ordibehesht@yahoo.com

www.ordibeheshtpub.ir

عنوان کتاب: قدیس یا ابلیس

نویسنده: منصوره مسلمانی فر

مدیر امور فنی: امیر هوشنگ اسکندری

چاپ: گوهرا اندیشه

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۴

لیتو گرافی: ترنج رایانه

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۱۷۱-۱۸۸-۹

قیمت: ۳۰۰۰ تومان

حق چاپ برای ناشر محفوظ است.

فهرست

۵	تقدیم به
۶	پیش گفتار
۹	مقدمه
۱۲	بهانه
۱۳	بخش اول
۱۴	۱-حفتمات مراسم ازدواج
۱۴	الف) خواستگاری
۱۶	ب) منابع تحقیق در امر ازدواج
۱۷	ج) مالویت های امر تحقیق در ازدواج
۲۰	د) اهداف گفتگوهای اولیه
۲۱	۱-شفاف سازی ارزش ها
۲۱	۲-همگانی سازی ارزش ها
۲۲	۳-همسو سازی ارزش ها
۲۳	ه) بله برون
۲۳	و) خرید عروسی
۲۴	ز) جشن عروسی و پاتختی
۲۴	ح) مراسم پاگشا
۲۴	۲-بیابیدی رحمانه مهربان باشیم
۲۵	۳-انتظارات عروس و مادرشوهر
۳۶	۴-تکراری ترین جملات کلیشه ای این رابطه (بین عروسان و مادرشوهران)
۴۰	۵-درنجهش زدایی
۴۴	بخش دوم
۴۵	۱-نسیم یاس
۴۶	۲-قطعه ی "یاس"
۴۸	۳-قطعه ی عروس
۵۳	۴-قطعه ی "مادرانه"
۵۵	اشاره ها
۵۶	منابع

پیش گفتار

این مجموعه مولود ضرورت است. و ضرورت نشان دهنده‌ی موقعیتی است که انبسان دیروز و امروز خواسته یا ناخواسته در آن قرار می‌گیرد و راه گریزی از آن ندارد.

ضرورت پرداختن به این مطالب را باید به پای درد و دل‌های غریب مادرشهران و عروسان بی‌شمار نهاد. که در اطراف و اکناف این مرز و بوم شنیده می‌شود. بدون آن که نتیجه‌ی اثربخشی برای این درد و دل وجود داشته باشد.

شاید با آگاهی و آمادگی لازم پیرامون موضوع مورد بحث قبل از ازدواج، بتوان به نتیجه‌ی اثربخشی دست یافت.

اندیشه‌ی اصلی این نوشتار، نخستین بار در همنشینی با عروسی شکل گرفت که به شدت از مادرشوهر خود نالان بود. بارها سراغ از مهره‌ی مار گرفته بود؛ تا با دلگرمی به آن، دامنی از مهر و صفا را برگستره‌ی زندگی خود پهن نماید.

اگر چه می‌دانم و می‌دانیم رابطه‌ی بین عروس و مادرشوهر دریایی کران ناپذیری است که اگر روح سرکش بر آن سایه افکند، به سادگی نمی‌شود آن را مهار کرد.

اما با توجه به نظر بزرگان علم و روانشناسی و مشاوره می‌توان تا حدی تب و تاب این رابطه را تسکین داد و پرده‌ها را از مقابل چشمان برداشت. "به قول معروف، علاج واقعه قبل از وقوع باید کرد."

در مسیر زندگی، برای ساده تر شدنِ راهِ شناخت و تسکینِ این تب و تاب باید به آغاز راه و سر چشمه نگاهی بیندازیم. یعنی از خواستگاری تا...

در نتیجه:

یافتن سر نخ این بازگشت را به فصل اول و امی گذاریم. در بندهای این فصل: با مدیریت صحیح خواستگاری، حد و حدود انتظارات معقول متناسب بین طرفین، و جملات پر تکرار کلیشه‌ای این رابطه و فرهنگ رنجش زدایی آشنا می‌شویم.

بدین ترتیب می‌تواند دنیای جدیدی از روابط شکل گیرد؛ که در آن "مهره‌ی مار" جایی ندارد. چرا که:

آنچه خود داشت زیگانه تمنای کرد

سالها دل طلب جام‌جم از ماسی کرد

طلب از گمشدگان لب در ماسی کرد

گوهری کز صدف کون و مکان بیرون بود

در فصل دوم:

به گوشه‌ای از سادگی زندگی دنیوی فاطمه (زهرا)، جدا از جنبه‌ی آسمانی ایشان اشاره می‌شود. سپس سه قطعه ادبی درباره‌ی موضوع مورد بحث بیان می‌شود.

نکته‌ی آخر:

قضاوت درباره‌ی این دفتر را بر عهده‌ی ذوق و تأمل خوانندگان عزیز می‌گذاریم. که خطاها و کژی‌ها و کاستی‌ها همه از ماست و توفیق همه از خداست.

به ناچار حشو ش بود در میان

فباگر هریر است و گر پیر نیان