

بیت



مؤلفین

دکتر مرتضی صدیق

مدرس دانشگاه علم و صنعت
عضو هیئت علمی مؤسسه آموزش عالی دیلمان

مهندس منیژه اسکندری

مهندس میثم صدیق



www.ketab.ir

مؤلفانه: اسکندری، منیره، ۱۳۶۲
 عنوان و نام بدو: آبر و رنگ، مؤلفان: منیره اسکندری، مرتضی صدیق
 منیره صدیق، ویرایش: علی مرتضی صدیق
 مشخصات نشر: تهران: کلهر، ۱۳۹۳.
 مشخصات ظاهری: ۱۰۸ ص، مسورا: ۲۴×۲۳ س. م
 فروشنده: آموزش رانندو معماری: ۱
 سری کتابهای خشت اول: ۲۹. آموزش دروس پایه معماری: ۲۰
 شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۸۷۳-۳۴-۳
 وضعیت فهرست نویسی: فیا
 یادداشت‌های پای عنوان: آموزش رانندو معماری (۱)
 موضوع: معماری -- نقشه‌های نمایشی -- فن
 موضوع: نقشه‌های ابرنگ فن
 موضوع: معماری -- طراحی
 شماره افزودن: صدیق، مرتضی، ۱۳۵۵
 شماره افزودن: صدیق، منیره، ۱۳۶۱
 شماره افزودن: صدیق، مرتضی، ۱۳۵۵ - ویرایش
 رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۳ ۱۳ ۱۵۱۵ NAY۷۱۴
 رده‌بندی دیویی: ۷۲۰۰۳۸۴
 شماره کتبی‌شناسی ملی: ۳۶۰۸۷۶۱

آبرنگ

آموزش رانندو معماری ۱

آموزش دروس پایه معماری ۲۰

سری کتابهای خشت اول ۲۹

مؤلفان:

دکتر مرتضی صدیق

مهندس میثم صدیق

مهندس منیره اسکندری

ویرایش علمی:

دکتر مرتضی صدیق

روشنایی: مریم مرادیان

طراحی جلد و صفحه‌آرایی: آتلیه گرافیک کلهر (آزاده یافتیان)

لیتوگرافی: مهراد آیداد: چاپ: شمسه خوشنکار

صحافی: سیم

ناظر فنی و هنری: علیرضا میرمیر

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۳ / چاپ ۱۵۰۰ نسخه

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۶۸۷۳-۳۴-۳

قیمت: ۱۴۰.۰۰۰ ریال



دفتر مرکزی تهران تلفن و فکس: (۱۰ خط) ۰۲۱-۶۶۹۷۳۰۳۳ و ۵

فروشگاه مشهد: ۰۵۱-۳۸۵۹۴۳۴۴ و ۳۸۵۳۲۶۳۱۲ فکس: ۰۵۱-۳۸۵۹۷۷۰۳

www.kalhorbook.com

E-mail: info@kalhorbook.com

مقدمه

یکی از دغدغه‌های کتاب‌های آموزشی، همیشه ارائه اثر نهایی بدون در نظر گرفتن مسیر طراحی و نحوه شکل‌گیری اثر می‌باشد و حتی این مسئله در کتاب‌های آموزشی رانندگی و اسکیس و نیز دروس پایه هنری بسیار به چشم می‌خورد. لذا مؤلفین این اثر سعی بر آن داشتند تا با ارائه گام‌به‌گام شکل‌گیری اثر، کتاب آموزشی و مفید در عرصه کتاب‌های اسکیس رانندگی ارائه دهند. لازم به تذکر است که توجه به اسکیس می‌تواند نحوه گرفتن قلم، زاویه قلم نسبت به کاغذ و مراحل لکه‌گذاری قسمت‌های مختلف اثر و نیز توجه به قسمت‌های مختلف رانندگی کند و از صدها صفحه نوشته مفیدتر و قابل استفاده‌تر باشد. امید است هنرجویان، این آثار را بصورت گام‌به‌گام انجام دهند و در ادامه طرح‌هایی دیگر را نیز با همین شیوه رانندگی کنند تا روش ارائه در ذهن ایشان کارآمدتر شود و قابل اجرا گردد. از طرفی دیگر شایان ذکر است با توجه به تخصصی‌کردن آموزش ارائه اثری هنری، آموزش اختصاصی یک شیوه‌حاضر اهمیت است و قطعاً از ارائه کتابی بصورت عمومی مفیدتر و اثر گذارتر خواهد بود.

تضیی صدیق

درس: نگاه علم و صنعت و

عضو هیئت علمی: آموزش عالی دیلمان

فهرست

۵	ترکیب رنگ‌ها
۹	ترکیب‌های خاکستری و سفید
۱۳	کشیدن آسمان ابری ساده
۱۸	کشیدن درختان طبیعی و غیرانواعی
۲۴	انعکاس‌های پایه‌ای و ابتدایی
۲۷	ترسیم انسان، راهی برای افزایش کیفیت مناظر
۲۹	ترکیب عناصر در یک اثر

