
ولاد

رمان

کارلوس فوئنتس

ترجمه‌ی

محمدعلی مهمان‌نوازان



انتشارات مروارید

سرشناسه:	فونتس، کارلوس، ۱۹۲۸-۲۰۱۲ م.
عنوان و نام پدیدآور:	Fuentes, Carlos ولاد: رمان / کارلوس فونتس؛ ترجمه‌ی محمدعلی مهمان‌نوازان.
مشخصات نشر:	تهران: مروارید، ۱۳۹۱.
مشخصات ظاهری:	ص. ۱۱۲.
شابک:	978-964-191-220-0
وضعیت فهرست‌نویسی:	فیبا
یادداشت:	عنوان اصلی: Vlad. 2012.
یادداشت:	کتاب حاضر از متن انگلیسی با عنوان Vlad به فارسی برگردانده شده.
موضوع:	ولاد سوم، پرنس والاکیا، ۱۴۳۰-۱۴۶۶م؟ - داستان.
موضوع:	داستان‌های اسپانیایی - قرن ۲۰ م.
موضوع:	خون‌آشام‌ها - داستان.
موضوع:	مکزیک - داستان.
شناسه فروده:	مهمان‌نوازان، محمدعلی، ۱۳۵۷- مترجم.
رده‌بندی کنگره:	۱۳۹۱ ۸۹و۸ / PQ ۷۲۹۷
رده‌بندی دیوئی:	۸۶۳/۶۴
شماره کتابشناسی ملی:	۲۹۷۴۱۱۴



موروارید

تهران، خیابان انقلاب، روبه‌روی دانشگاه تهران، پلاک ۱۱۸۸ / ص. پ. ۱۶۵۴-۱۳۱۴۵

دفتر: ۰۸۶۶۴۰۰۸۶۶-۰۶۶۴۱۴۰۴۶-۰۶۶۴۸۴۶۱۲ / فاکس: ۰۲۷-۶۶۴۸۴۰۲۷

فروشگاه: ۰۸۶۶۴۶۷۸۴۸-۰۶۶۴۱۴۰۴۶

www.morvarid-pub.com



ولاد

کارلوس فونتس

ترجمه‌ی محمدعلی مهمان‌نوازان

دبیر انتشارات: فاضل ترکمن

تولید فنی: الناز ایلی

صفحه‌آرایی: نینا حسامی

چاپ اول ۱۳۹۳

چاپخانه: کارنگ

تیراژ ۱۱۰۰

شابک ۰۰-۲۳-۱۹۱-۹۶۴-۹۷۸-۹۷۸-۹۶۴-۱۹۱-۲۲۰-۰ ISBN: 978-964-191-220-0

۶۵۰۰۰ ریال

درباره‌ی نویسنده

کارلوس فوننتس ماسیاس (۱۹۲۸-۲۰۱۲) برجسته‌ترین نویسنده‌ی تاریخ مکزیک به حساب می‌آید، اما شهرت او منحصر به زادگاهش نیست. فوننتس یکی از پرآوازه‌ترین نویسندگان اسپانیایی‌زبان است که ادبیات معاصر امریکای لاتین را تحت تأثیر قرار داده و آثارش به بسیاری از زبان‌های دیگر ترجمه شده‌اند. او جایزه‌ی ملی ادبی مکزیک را برای کتاب *ارکیده‌های زیر مهتاب* برنده شد و جوایز دیگری چون تقدیرنامه‌ی ادبیات لاتین و جایزه‌ی میگوئل د سروانتس را در کارنامه داشت. ضمن اینکه در سال ۱۹۹۹ به‌خاطر مجموعه آثارش نشان بلیزاریو دومینگوئر را دریافت کرد.

فوننتس که دانش‌آموخته‌ی حقوق بود، سال‌ها در دانشگاه‌های پرینستون، پن، هاروارد، کلمبیا و کمبریج تدریس کرد، به صورت مرتب مقالاتی فرهنگی سیاسی برای روزنامه‌ی اسپانیایی‌زبان *ال پاییس* نوشت، و یکی از منتقدان سرسخت آنچه خودش «فرهنگ و اقتصاد امپریالیسم» می‌نامید بود. او که به پیروی از والدینش دیپلمات شده بود، در لندن، پاریس و پایتخت‌های متعدد دیگری خدمت کرد و همواره در پی معرفی و ترویج هویت فرهنگی تاریخی امریکای لاتین بود. خودش اعتقاد داشت جستجو برای هویت ملی بخش

عمده‌ای از آثار او را دربرمی‌گیرد و از معدود نویسندگان مکزیکی است که نوشته‌هایش فضایی واقعی و تصویری به‌روز از سرزمینش را برای مخاطب ترسیم می‌کند.

از دیگر آثار این نویسنده‌ی چیره‌دست که به زبان‌های انگلیسی و فرانسوی نیز تسلط داشت می‌توان به *مرگ آرتمیو کروز*، *پوست انداختن*، *خویشاوندان دور*، *آتورا*، *آسوده‌خاطر*، *سرهِیدا*، *خودم با دیگران*، *آب سوخته* و *بیگانه‌ی قدیمی* اشاره کرد که این آخری مبنای فیلمی پرستاره در سینمای غرب بود.