

چشمه‌هایی به سوی خورشید / ۴

دسیسه

نوشته

مرتضی



شرکت سهامی کتابهای جیبی
وابسته به مؤسسه انتشارات امیرکبیر
تهران، ۱۳۹۲

سرشناسه: شجاعی، مریم، ۱۳۳۲ -

عنوان و نام پدیدآور: دسیسه / نوشته مریم شجاعی.

مشخصات نشر: تهران: امیرکبیر، کتابهای جیبی، ۱۳۹۲.

مشخصات ظاهری: ۱۵۲ ص.

فروست: چشمه‌هایی به سوی خورشید: ۴.

شابک: 978-964-303-552-5

وضعیت فهرست‌نویسی: فیا.

موضوع: داستان‌های فارسی - قرن ۱۴.

رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۲ د ۵ ۲۴۳ ج/۸۱۲۳ PIR

ردیف: ۳/۶۲ قا ۸

شماره ثبت کتابخانه ملی: ۳۲۷۵۴۴۲

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۳۰۳-۵۵۲-۵



شرکت سهامی کتابهای جیبی

استاد مؤسسه انتشارات امیرکبیر

تهران: خیابان جمهوری اسلامی، میدان انقلاب، صندوق پستی: ۱۱۳۶۵-۴۱۹۱

دسیسه

© حق چاپ: ۱۳۹۲، مؤسسه انتشارات امیرکبیر www.amirkabir.net

نوبت چاپ: اول

نویسنده: مریم شجاعی

طرح و پژوهش: رحیم شیخ‌زاده

مجری مجموعه: محمدعلی میرزایی‌جاهد

طراح جلد: نسیم لهراسی

حروف متن: میترا ۱۳

چاپ و صحافی و لیتوگرافی: چاپخانه سپهر، تهران، خیابان ابن سینا (بهارستان) ۱۳۶۵

شمارگان: ۵۰۰

بها: ۶۰۰۰۰ ریال

همه حقوق محفوظ است. هرگونه نسخه‌برداری، اعم از لیراکس و بالزنویسی، ذخیره کامپیوتری، اقتباس کلی و جزئی (به‌جز اقتباس جزئی در نقد و بررسی، و اقتباس در گیومه در مستندنویسی، و مانند آنها) بدون مجوز کتبی از ناشر ممنوع و از طریق مراجع قانونی قابل پیگیری است.

دربارهٔ این مجموعه

انسان بر طول زمان، یعنی از سیده دم خلقت تا شامگاهی که قیام قیامت برپا می‌شود، آگاهی ثابت و غیرقابل تغییر دارد و تنها شیوه‌های جزئی از ظواهر زندگی دنیایی او را تغییر می‌دهد و البته از نعمت ارزشمند اتصال فکر و ذهن به داشته‌های ثابت و غیرگزشتنی و آینده نیز برخوردار است. به همین دلیل است که در آموزه‌های عمیق الهی و خرافات عقلانی بشری، تاریخ، سرگذشت و سرنوشت نوع انسان با تکیه بر آگاهی ثابت و تجربه‌های بشری را به عنوان وسیله‌های قابل اعتنا جهت شناخت و دستیابی به سعادت ابدی و عبرت از خطاهای محکوم به سقوط در برنامهٔ زندگی خود قرار می‌دهد.

بنابراین آثاری که روح انسان‌شناسی، به ویژه تاریخ به اجتماعی را دستمایه روشنگری و هشدار به جوامع بشری قرار می‌دهند، به عنوان آگاهی‌بخشی انسان‌ساز شناخته می‌شوند. قصه و داستان که آشنایی با سرگذشت‌های متفاوت انسان‌ها را ممکن می‌کند، یکی از بهترین شیوه‌های درس‌آموز و کسب روش‌های عقلی انسانی به حساب آمده و به میزان صحت و درستی معیارها و عمل به این معیارها، انتخاب صحیح و پالایش افکار و اعمال را آسان‌تر می‌کند.

نقش بی‌بدیل و سترگ ادبیات داستانی در ترمیم، ساختن و تعالی فرهنگ، نقشی است غیرقابل انکار. اگر آن را نور فرض کنیم، قدرت و تأثیرش به گونه‌ای است که تیرگی را می‌زداید و بر روشنایی می‌افزاید و اگر آن را همتای آب بدانیم و بنامیم، کویر خشک و سینه‌چاک حیات را طراوت می‌بخشد.

با علم به این نقش و اهمیت آن، بر آن شدیم طرحی نو دراندازیم و در آغاز به سراغ کانون شعر و شعور و شور و چشمه آب حیات یعنی کتاب گران سنگ و اعجاز گونه نهج البلاغه رفتیم تا صفحات متقین را چون مرواریدهای خفته از دل این صدف بیرون کشیم.

بتأییش خداوند منان را که یاری کرد و توانستیم نخستین گام را برای ارائه صد و ده اثر با استفاده از ادبیات داستانی به عنوان لطیف ترین و تأثیرگذارترین عنصر فرهنگی و براساس موضوع و مضمونی الهام گرفته از خطبه همام نهج البلاغه عنوانی در این بیکران و بر سر دست گرفتن مرواریدهایی خوش تراش و الوان، طوریکه خواننده اثر، بعد از مطالعه آن اهل تقوا را به صورتی زنده هم از نظر فکری، هم اخلاقی و هم رفتاری دیده و از آن الهام پذیرد، امیدوارانه برداریم. امید آنکه این مجموعه در ضمن پاسخگویی به افکار متعهد و عواطف زلال مخاطبان به ویژه جوانان برای شناخت معارف اسلام ناب محمدی (ص)، دستمایه ای قابل استفاده برای بزرگواران مؤمن و متعهد در خلق آثار نفیس سمعی و بصری باشد. ان شاء الله

ما به آن مقصد عالی نتوانیم رسید
مگر بظن ما پیش نهد گامی چند