

www.ketab.com

مکتبہ ساجد نشہ

مکتبہ ساجد نشہ

ترجمہ
مکتبہ ساجد نشہ



سرشناسه: بلو، سال، ۱۹۱۵ - ۲۰۰۵ م. Bellow, Saul
عنوان و نام پدیدآور: وقشه ساکت باشی / نویسنده سال بلو؛ برگردان بنفشه جعفر.
مشخصات نشر: تهران: روزگار نو، ۱۳۹۳
مشخصات ظاهری: ۱۶۰ ص؛ ۱۴/۱۰×۵/۱۰ س.م
فروست: داستان‌های کوتاه مدرن کلاسیک.
شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۳۹-۲۱-۳

شماره ۱۰۰
جلد ۱
مجله علمی و ادبی
سال ۱۳۸۵
پیاپی ۱۰۰

آبراهام یهودی نویسنده

سال بلو دارا نویسنده ادبی و برنده جایزه نوبل ادبیات در سال ۱۹۷۶ میلادی هم شوئن ۱۹۱۵ از پدر و مادری یهودی و روس در خانواده‌ای نامدار در لندن، مادر جوانی با خانواده‌اش به شیکاگو. شیکاگو محل وقوع بیش تر آثارش است، نقل مکان کردند در هفت سالگی پدرش «آبراهام» را از دست داد. مادرش تا سال ۱۹۳۵ تا پسرش پژوهشگر دین یهود شود، چون سه سالگی از ورود به کودکان می‌توانست عبری بخواند، اما بلوی چون همیشه می‌دانست که می‌خواهد نویسنده شود. در سال ۱۹۴۵ از گزارش‌های زندگی‌اش آورده‌اند وقتی برای اولین بار در «کلبنی عمو تم» اثر «هریت بیچر استو» را خوانده است، تصمیم می‌گیرد که نویسنده شود. حتی وی در سال ۱۹۹۷ در مورد علاقه‌اش به نویسندگی به روزنامه‌ی انگلیسی

گاردین گفت: «از نخستین روزهای زندگی‌ام اعتقاد داشتم که برای نوشتن چیزهای خاصی به دنیا آمده‌ام، به همین دلیل از سیزده سالگی به کار در این زمینه پرداختم.»

شاید انتخاب عبارت «پیچیدگی» برای سبک نگارش بلو در این داستان و اغلب آثارش دور از واقعیت نباشد، اما با نگاهی ژرف در شیوه‌ی نگارش او درمی‌یابیم این پیچیدگی از آنجایی نشأت می‌گیرد که نویسنده دو طرح را از زمان دنیا می‌نماید. نخست طرح داستانی که از ملزومات نگارش داستان است، سپس طرحی درونی و ذهنی که نویسنده را در بیان حرف‌هایی که انبوهی از آن را می‌توان در کتابش بشمار یافت همراهی می‌نماید. این درهم‌آمیختگی را هم مرز بندی بین طرح داستانی و طرح ذهنی، داستان را در تقاطع این دو به شدت اسیر پیچیدگی می‌نماید.

آثار بلو به طور کلی درباره‌ی جوامع هر وجود انسان، تجربه‌ی مهاجران و یهودیان و تحولات اجتماعی و اجتماعی در آمریکای قرن بیستم است. او در نوشته‌هایش به فردیت و هویت نوع بشر بیش از هر چیز بهای می‌دهد و به یاری قلم‌اش می‌کوشد چیزی را از میان بردارد که خود را از آن به عنوان کم‌رنگ شدن ارزش‌های اجتماعی یاد می‌کند.

و قشقه ساکت شی

بلو را یکی از ممتازترین راویان اوضاع اجتماعی ایالات متحده در دوران پس از جنگ می‌دانند. اگر او را نویسنده‌یی صرف بدانیم، قطعاً اشتباه نموده‌ایم. او دارای مطالعاتی وسیع در علوم روان‌شناسی، جامعه‌شناسی، مردم‌شناسی، تاریخ، ریاضیات و مهم‌تر از همه تجربیات بسیار ارزنده و شخصی است. او را برای نوشتن، تدریس، سخنرانی، صدور انواع هیئت‌های انجمنی - اجتماعی و مسائلی از این دست فردی مقبول و تیره‌دست معرفی می‌نمایند. در کل درهم‌آمیختگی رفتارشناسی و روان‌شناسی، او را در مسیری بی‌دردسر قرار می‌دهد. خیلی از عقایدش را در لفافه‌یی از عبارات چندلایه بیان نموده است. به این که از مسیر اصلی خود یعنی داستان‌نویسی خارج شود.