

به نام خداوند جان آفرین

مرمر شعر
صور خیال در اشعار
نادر نادرپور

زینب کرمانی نژاد

انتشارات تیرگان

سرشناسه: کرمانی نژاد، زینب
عنوان و نام پدیدآور: مرمرشعر (صور خیال در اشعار نادر نادرپور) (کرمانی نژاد)
مشخصات نشر: تهران: تیرگان، ۱۳۹۳
مشخصات ظاهری: ۱۵۲ ص
شابک: ۵-۰۳۱-۲۲۴-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی: فیفا
یادداشت: فارسی-عربی
یادداشت: کتاب نما
عنوان دیگر: صور خیال در اشعار نادر نادرپور
موضوع: نادرپور، نادر، ۱۳۰۸-۱۳۷۸ نقد و تفسیر
موضوع: شعر فارسی قرن ۱۴ تاریخ و نقد
رده بندی کتبی: ۱۳۹۳ ی ۳۳۱۸۶ الف/۲۲۳ PIR
رده بندی دیویی: ۸۵۱/۶۲
شماره کتبی‌شناسی ملی: ۳۵۱۷۱۷۹



انتشارات تیرگان

تهران، صندوق پستی: ۱۱۴ ۱۷۱۸۵، تلفن: ۸۸۸۱۳۰۵۹ و ۹۱۲۶۱۱۱۵۱۲

Email: tati_pub@yahoo.com / www.tirganpub.ir

مرمرشعر

(صور خیال در اشعار نادر نادرپور)

مؤلف: زینب کرمانی نژاد

طراح جلد: فروغ بیژن

لیتوگرافی صدف • چاپ خانه مهارت • صحافی کیمیا

نوبت چاپ نخست: ۱۳۹۳ • شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

قیمت: ۹۰۰۰ تومان • شماره نشر: ۲۱۱

شابک: ۵-۰۳۱-۲۲۴-۶۰۰-۹۷۸

حق چاپ: ۱۳۹۳، انتشارات تیرگان

فهرست

مقدمه / ۷

فصل اول: زندگی و شعر نادر پور

سال شمار زندگی نادر پور / ۲۴

زندگی نامه نادر نادر پور از زبان خودش / ۹

ویژگی های شعر نیمایی در بیان نادر نادر پور / ۱۰

فصل دوم: بررسی مجموعه های شعری نادر پور

بررسی مجموعه های شعری نادر پور / ۱۷

فصل سوم: صور خیال

صور خیال و انواع آن / ۷۱

تخیل، خیال و تصویر / ۷۲

انواع تشبیه (حسی و غیر حسی) / ۷۳

انواع تشبیه / ۷۴

حقیقت و مجاز / ۷۷

استعاره / ۷۹

کنایه / ۸۱

تشخیص (personification) / ۸۴

صور خیال در اشعار نادر پور / ۸۴

تشبیه باز / ۹۲

تشبیه فشرده (اضافه تشبیهی) / ۹۶

تشبیه تفضیل / ۹۹

انواع دیگر تشبیه / ۱۰۱

تشبیه مرکب / ۱۰۳

بررسی وجه شبه اشعار نادرپور / ۱۰۵

ملموس یا محسوس بودن وجه شبه های نادرپور / ۱۰۷

ادات تشبیه در شعر نادرپور / ۱۰۹

تشبیه ملموس / تشبیه انتزاعی / ۱۱۰

سنت و نوآوری تشبیهات نادرپور / ۱۱۴

تکرار و تنوع در تشبیهات / ۱۱۶

استعاره / ۱۲۰

کنایه / ۱۲۸

تشخیص / ۱۳۲

تشخیص تفصیلی یا گسترده / ۱۳۳

تشخیص اجمالی یا فشرده / ۱۳۷

تشخیص وهمی / ۱۴۰

تشخیص (خطاب) / ۱۴۴

مجاز در شعر نادرپور / ۱۴۶

فهرست منابع / ۱۵۰

مقدمه

پژوهشی که پیش روست قصد دارد به بررسی آثار « نادر نادرپور » یکی از شعرای معاصر و نوپرداز از دیدگاه صورخیال بپردازد. در ابتدای سخن و شاید به ضرورت ، نمایه ای کلی از زندگی این شاعر و آثار و افکارش بیان میشود تا دیدگاه و نقطه نظر پژوهش معین و معلوم شود .

بدیهی است زمان و تاریخی که انسان در آن زندگی می کند، گذشته از عوامل وراثت و ژنتیک ، عامل بسیار مهمی در شکل گیری افکار و شخصیت اوست و منظور از زمان و تاریخ در اینجا سلسله حوادث محیطی ، اقلیمی و... است که در طول زندگی انسان حادث می شود . حال انسان هایی که به موهبت هنر مزین هستند با عبرت از احوال گذشتگان و درک زمان و عصر خویش به کیمیای جاودانگی دست می یابند به گونه ای که حتی آیندگان نیز از هنر و جاودانگی این انسانهای هنرمند می توانند به فراخور بهره ببرند بعنوان مثال حافظ چنان به احوال دوران خود واقف شده و آنرا با هنرش آمیخته که هم جاودانگی را برای خودش به ارمغان آورده و هم آینه ای از عصر خود برای چند صد سال دیگر به ودیعه گذاشته که هر زمانی حلاوت و طراوت خود را دارد و چنان است فردوسی و چنان است سعدی و...

نادر نادریور هم از هنرمندان و شاعران معاصر بوده است که چون دیگران از قاعده‌ی تاثیر حوادث دوران مستثنی نبوده که با تفحصی در آثار و افکارش می‌توان این تاثیرات را به وضوح دریافت و گاه اتفاقات و شرایط دوره‌ی او، وی را تا مرز عصیان نه بلکه تا خود عصیان برده است و با توجه به اینکه نادر پور علاوه بر شعر در عرصه‌های دیگر فرهنگی، اجتماعی نیز فعالیت می‌کرد مقالات متعددی در زمینه‌های مختلف ادبی، سیاسی، فرهنگی نگاشته است که به فراخور ذهنیات و تاثیر حوادث سیاسی چون انقلاب ایران در سال ۱۳۵۷ نظریاتی را بیان کرده و یا اشعاری را سروده که نگارنده از بیان و بررسی آنها خودداری می‌نماید.

در نگاه کلی به زندگی و آثار نادر نادریور می‌توان گفت وی شاعریست که سالهای زیادی از عمرش را خارج از کشور بوده و شاید همین ترک دیار و جلای وطن زندگی او را به دو بخش عمده داخل وطن و خارج وطن تقسیم می‌نماید که تاثیرات هر بخش را در بخشهای بعدی با وضوح بیشتر و بهتری می‌توان شرح داد.