

سینما

گزیده‌ی مقالات سینمایی سال ۱۳۹۳

گردآورنده:

محمد حقیقت‌طلب

سرشناسه: حقیقت طلب، محمد، ۱۳۵۰
عنوان و نام پندآور: سینما ۹۳: گزیده مقالات سینمایی سال ۱۳۹۳
مشخصات نشر: تهران: رسم، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری: ۲۱۶ ص. مصور.
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۱۷۶۳-۷۴-۴
وضعیت فهرست نویسی: فبیای مختصر
یادداشت: فهرست نویسی کامل نیز در نشانی www.rasm.ir قابل دسترسی است
شماره کتاب شناسی مئی: ۳۶۹۵۲-۲

سینما ۹۳

گزیده‌ی مقالات سینمایی سال ۱۳۹۳

گردآورنده:

محمد حقیقت طلب

ناشر: رسم

گرافیک کتاب: آتلیه رسم

طرح جلد: شهاب سیاوش

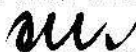
طراح پوست پیوست: آسیه ضرابی اصفهانی

چاپ نخست: ۱۳۹۴

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

چاپ: سبزآرنگ

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۱۷۶۳-۷۴-۴


نشر و پژوهش رسم

نشانی پستی: تهران. صندوق پستی ۱۳۱۴۵-۶۴۹

نشانی: تهران. خیابان انقلاب. خیابان دانشگاه. خیابان رستمهر. پلاک ۴۲ واحد ۱

تلفن: ۶۶۶۹۶۲۵۳۷، ۶۶۴۱۵۶۳۸، ۶۶۴۱۵۲۶۹، ۶۶۴۱۵۲۸۶۶-۰۹۱۲۳۲۷۲۸۶۶

www.rasm.ir info@rasm.ir

۸. پیش‌گفتارِ گردآورنده
۱۰. پیش‌گفتارِ ناشر
۱۳. ۱. «بلا بلاش» و نظریه‌های مونتاژی‌اش (محمد حقیقت‌طلب)
۳۹. ۲. نقد فیلم‌نامه «جدایی نادر از سیمین» بر اساس نظام سه‌چیزی نشانه‌ها در نظریه‌ی پیرس (محمد رضا رهیده، دکتر مهدی پور رضائیان، میثم عقیقی حاتم‌پور)
۵۵. ۳. تحلیل اخلاقی فیلم پرتقال کوکی بر مبنای اخلاق گرای میان‌رو «کرول» (جواد امین خندقی)
۶۷. ۴. از خود بیگانگی در فیلم «عجات سرباز رایان» (حامد توکل)
۷۵. ۵. تاریکی‌ها را روشن کنید! تحلیل فیلم «من افسانه‌ام» ساخته‌ی فرانسیس لارنس (سید مسلم طباطبایی)
۸۵. ۶. واکاوی فیلم «سکوت» ساخته‌ی اینگمار برگمان از رهگذر روان‌کاوی فروید (بهزاد لطفی)
۹۹. ۷. نگاهی به انیمیشن «اوتاسین و نیکولت» و پژوهشی در سبک فیلم‌سازی «لوته رابینگر» (سهراب مستوفی)
۱۱۵. ۸. پدیدارشناسی فیلم (مترجم: سعید باقرزاده، نویسنده: انا دل ریو)
۱۲۹. ۹. فیلم به مثابه فلسفه (مترجم: نسترن حسینی‌نژاد، نویسنده: توماس ای. ولتربرگ)
۱۴۷. ۱۰. مقدمه‌ای بر فلسفه‌ی فیلم‌های علمی‌تخیلی (مترجم: علی‌پور)
۱۵۵. ۱۱. یادداشتی درباره‌ی سینما (مترجم: پرن قاسم‌زادگان، نویسنده: سوزان کاترینا لنگر)
۱۶۳. ۱۲. علی حاتم؛ راوی سنت یا مدرنیته؟ (محمد محمودی)
۱۷۳. ۱۳. بررسی کارکرد سبک زندگی در سینما (الهام صیاحی)
۱۸۳. ۱۴. سینمای هنری هند (مولابخش رئیس)
۱۹۱. ۱۵. قصه‌های میز صداپوش! (شهاب سیاوش)
۲۰۱. ۱۶. فاصله‌ی کنونی معادل (ارسطو مداحی‌گیوی)
۲۱۴. واژه‌نامه

پیش‌گفتارِ گردآورنده

از آفرینش تا فرجام «سینما ۹۳»

از بیست سال پیش، ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کار بود تا نطفه‌اش بسته شود و با صدای «نسم سحری» آن زمان، به دست دوست خوبم، مهدی صادقی، ناف‌اش به «سینما ۹۳» بیفتد! این کتاب، جرعه‌ای آب سرد از «سبویی نو»ی دانش‌آموختگان و شیفتگان سینماست و شاید غرض انتشارش، تنگ‌نظری و حب و بغض‌هایی است که از سوی برخی مدرسان در دانشکده‌های سینمایی به دانشجویان ساطح و فاتح است. از مرحمت آقای صادقی، مدیر نشر و پژوهش رسم، گردآوری مقاله‌ها به من سپرده شد که سعی کردیم، سویی دیگر از جغرافیای اندیشه سینمایی را بگیریم تا کمی از رنجی که دانشجویان می‌برند، برداشته باشیم.

داوری وظیفه هر منتقد و تحلیل، کار «نگارنده نگریده» است تا از چم و خم نوشتارشان راهی تازه پیش پای هنرجو و علاقه‌مند سینما گذاشته شود. با آثار منتقد، تحلیل‌گر و به‌خصوص فیلسوف هنر، ذهن خواننده با چگونگی دلالت نشانه‌ها و معنا در فیلم‌ها و ماهیت تخیلی آنها آشنا شده و نسبت به انتقال مفاهیم نهفته در فیلم‌ها شناخت پیدا می‌کند و از توانایی سینما، راه به درکی می‌برد که حاصلش حکمت و کاربردش معرفت و آموزش آن سبک و شیوه راه‌های دیگران خواهد شد.

با توجه به نظریه‌های جدید نقد، مقاله‌های «سینما ۹۳» در رویارویی با سینما مطرح می‌شود و یافته‌های تازه‌ای را از هنر و ادبیات و مفاهیمی مانند پدیدارشناسی، زبان‌شناسی، سبک زندگی، اخلاق و زیبایی‌شناسی ارائه می‌کند و به طبع آن رویکرد آموزشی هم دارد. یافتن نشانه‌های زیستی و فلسفی انسان در آثار سینمایی توسط دانشجویان و نویسندگان و چپستی و چرایی کردن آنها و دلالت دادن‌شان به فیلمی

خاص، طبیعی بوده و موجب کشف لایه‌های جدید از اندیشه‌ورزی می‌شود که به تکامل شناخت انسان و فرهنگ آن کمک شایانی می‌کند.

مقاله‌های خوبی دریافت کردیم که به جرات می‌توان گفت. همین مقاله‌ها، در حوزه‌های نقد و تحلیل فیلم، هم چیزی به آنها می‌افزاید و هم در شناساندن این حوزه‌ها سهمی دارد.

با توجه به زمان محدود فراخوان، از مقاله‌های رسیده به دفتر نشر برای این کتاب سینمایی، معلوم شد آثار بسیار خوبی به‌خصوص در مقوله «فیلم و فلسفه» توسط دانشجویان سینما و رشته‌های مرتبط با آن، تولید می‌شود. همین خوب بودن و از مهجوری درآمدن مقاله‌های دانشجویی، ویژگی «سینما ۹۳» است که امیدواریم جلدهای بعدی، ثمر بیشتری داشته باشند.

دلیل ما برای ارایه «سینما ۹۳» راه‌جویی از سینما و هنر به فلسفه است. قصد داریم با کند و کاو در «فلسفه هستی» به واسطه مقاله‌های دانشجویان، علاقه‌مندان و نویسندگان این رشته، به سوی ذات سینما و هنر و در نهایت ادبیت انسان برویم.

طبیعی است که یافتن پاسخ پرسش‌ها فراتر از کتاب خواهد بود. این کتاب را به فال نیک می‌گیریم تا بلکه رمزی از رازآلودگی زندگی انسان و حقیقت آن را بگشاییم.

محمد حقیقت طلب

تهران، اسفند ۱۳۹۳