

دخترک ژولیده

آثاری از استاد علینقی وزیری

تنظیم برای دو نوازی تار

آرش مشتاقی

سرشناسه: وزیری، علینقی، ۱۲۶۶ - ۱۳۵۸.
عنوان و نلام پدیدآور: دخترک ژولیده: آثاری از استاد علینقی وزیری/ تنظیم برای دونوازی تار آرش مشتاقی.
مشخصات نشر: اصفهان: شهید حسین فهمیده ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری: ۷۶ص: پارتیسیون؛ ۲۹×۲۱سم.
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۱۸-۱۳۹-۱
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
عنوان دیگر: آثاری از استاد علینقی وزیری.
موضوع: موسیقی برای تار -- پارتیسیون
شناسه افزوده: مشتاقی، آرش، ۱۳۵۶ -، تنظیم کننده
رده بندی کنگره: ۱۳۹۲ ۳۷۲/۶۵۴ MT
رده بندی دیویی: ۷۸۹/۷۲
شماره کتابشناسی ملی: ۶۸۱

دخترک ژولیده

قطعاتی از استاد. علنقی وزیری
تنظیم برای دو نوازی تار: آرش مشتاقی
انتشارات: شهید حسین فهمیده
مجری تولید: کتابسرای سلام
نوبت چاپ: اول/ زمستان ۱۳۹۲
تعداد صفحات/ قطع: ۷۶/ رحلی
شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۱۸-۱۳۹-۱
شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه
قیمت: ۵۰۰۰ تومان

اصفهان: خیابان استانداری، ابتدای سعدی
ساختمان مرکزی حوزه هنری استان اصفهان
تلفن: ۲۲۲۰۲۵۳-۲۲۲۰۰۵۶ (۰۳۱۱)
نمابر: ۲۲۲۰۳۷۲ (۰۳۱۱)

فهرست

۳	 دخترک زولیده
۱۰	 چاشت من
۱۴	 ریمناستیک موزن
۲۰	 شام من
۲۶	 تمرین دشتی
۳۶	 حاضر باش
۴۲	 دزدی بوسه
۴۶	 رقص دختر من
۶۱	 بند باز

پیشگفتار

روزهای آه‌زید زمستان شصت هفت بود که فیلمی از کنسرت گروه شیدا و عارف به سرپرستی استاد حسین علیزاده در دستم رسید، همان کنسرت تابستان شصت و هفت در تالار وحدت که با نام "شورانگیز" به بازار آمد و از ماندگارترین آثار موسیقی ایرانی شد.

بعد از نخستین قطعه اجرای نوبت به تکنوازی تار استاد علیزاده رسید: جملاتی زیبا که بی اراده با تمام وجود می‌شنیدم. تک تک نت‌ها به گوشه‌ای یک نقش زیبا بود که آفریده می‌شد و در جای خود می‌نشست. پس از مدتی صدای یک تار دیگر آرام آرام خود را در این نقش جای می‌داد و این صدای تار استادم ارشد تهماسبی بود که با تار اول همراه و هم‌ساز می‌شد و تار به سخن درآمدند، از هر دری گفتند، خروشیدند و جوشیدند و با هم، نقشی آفریدند که هیچ‌گاه از ذهن دوستداران موسیقی پاک نخواهد شد. سرانجام قطعه "شورانگیز" به پایان رسید اما شوری که در من انگشت در تمام این سالها که مشق موسیقی کرده‌ام همواره با من بوده است.

اولین "دونوازی تار" را در سال هشتاد و پنج نوشتم و در آن زمان در شهر اصفهان اجرا کردم. استقبال خوب مخاطبان موجب شد جدی‌تر به این موضوع پردازم و پس از آن برای هر کنسرت یک "دونوازی تار" نوشتم و اجرا کردم: در سالهای هشتاد و شش، هشتاد و هفت و نود و بعد از آخرین اجرا تصمیم گرفتم این دونوازیها را در قالب یک آلبوم و یک کتاب درآورم. تمرینها شروع شد، بعد از چند جلسه "کیانوش عشیق" پیشنهاد داد که از کتاب "دستور جدید تار و سه تار" تألیف "استاد علینقی وزیری" چند قطعه را که خود استاد برای "دونوازی تار" تنظیم کرده‌اند به این آلبوم اضافه کنیم. تمرین قطعات استاد شروع شد و پس از چند جلسه بر آن شدم که تمام این آلبوم را به قطعات استاد وزیری اختصاص دهم چرا که اولین نمونه دونوازی تار را در آثار ایشان می‌توان دید، کاری که بعد از ایشان متأسفانه پیگیری نشد و بنده به غیر از آلبوم "همنوايي" اثر استاد حسین علیزاده به همراهی استاد ارشد تهماسبی نمونه منتشر شده دیگری نیافتم.

سعی کردم قطعات انتخاب شده در اثر حاضر از معروفترین آثار استاد وزیری باشد. قطعات "چاشت من"، "شام من" و "رقص دختر من" همان قطعاتی است که در کتاب ایشان برای دهنوازی تار تنظیم شده است. دیگر قطعات با تنظیم جدید و براساس نواخته‌های ایشان ارائه شده است.

بدان جهت که اجرای هر یک از قطعات مجموعه حاضر در قالب دو نوازی بدون تسلط کامل هر دو نوازنده بر اجرای اصل آن قطعه امکان پذیر نیست و همچنین برای رعایت ساده نویسی، در نت‌نگاری از علائم مضارب و انگشت‌گذاری صرف نظر شده است.

چنان که گفته شد با وجود نقش و جایگاه غیر قابل انکار ساز تار و نوازندگان آن در تاریخ موسیقی ایران، "دهنوازی" برای این ساز بسیار جوان است، بنابراین امیدوارم اهالی موسیقی کاستیهای این اثر را به جوانیش ببخشند.

در انجام این کار یاری و همراهی شماری از اهل تحقیق و ادب همراهم بوده است که صمیمانه از آنها سپاسگزاری می‌کنم:

آقای بهنام قاضی برای دقت و سرعت در وقت بسیار در نت‌نگاری مجموعه و آقای پویان جمشیدی به خاطر همکاری صمیمانه‌اش در طراحی افیک، کتاب و CD.

آقای احسان رئیسی و آقای محمدحسین عباسی به با بذل بی‌دریغ تجارب و پیشنهادهای ارزنده‌شان در خصوص انتشار کتاب و صفحه‌بندی مهربانانه به من آموختند و سپاس ویژه از آقای کیانوش عشیق که در تمام مراحل کار همواره از یاری و همدلی صادقانه‌اش بهره برده‌ام.

سهراب مشتاقی

تابستان ۱۴۰۱، اصفهان