

تئوری کاربرد موسیقی

برای هنرجویان پیانو



شهرام خوش صفت

بر اساس سه فصل‌های کالج برکلی

MT
۲۲۵
/ خ ۹۴
ت ۹
۱۳۹۳

خوش صفت، شهرام، ۱۳۴۹ -

تئوری کاربردی موسیقی برای هنرجویان پیانو ۱ و ۲:

بر اساس سرفصل های کالج برکلی / شهرام خوش صفت

.. همدان، میهن نو، ۱۳۹۳.

۲۴۶ ص.: مصور،

شابک: ۶-۴۷-۲۹۵۴-۹۶۴-۹۷۸

۱. پیانو-آموزش ۲. موسیقی برای پیانو-پارتیسیون

الف. عنوان

رده بندی دیویی: ۷۸۶/۲۰۷

فهرست نویسی: بر اساس اطلاعات فیپا (فهرست نویسی پیش از انتشار)



انتشارات میهن نو

نام کتاب: تئوری کاربردی موسیقی برای هنرجویان پیانو ۱ و ۲

مؤلف: شهرام خوش صفت

صفحه آرای و طرح روی جلد: مینا یزدی

ناظر فنی چاپ: مسعود حاجیلو

ناشر: میهن نو

نوبت چاپ: اول-۱۳۹۳

تیراژ: ۱۵۰۰ جلد

تعداد صفحه: ۲۴۶

قطع: رحلی

لیتوگرافی، چاپ و صحافی: میهن

قیمت: ۱۹۰۰۰۰ ریال

شماره شابک: ۶-۴۷-۲۹۵۴-۹۶۴-۹۷۸

ISBN : 978 - 964 - 2954 - 47 - 6

توجه: هر گونه برداشت، کپی و تکثیر این کتاب و فایل های صوتی اجرا شده به هر شکل ممنوع بوده و فقط با اجازه کتبی از مؤلف مجاز می باشد.

فهرست:

فصل اول

.....۵	ظهور پیانو
.....۷	نت‌های موسیقی
.....۹	تمرین
.....۱۰	خطوط حامل
.....۱۳	تمرین
.....۱۵	نام نت‌ها روی پیانو
.....۲۰	تمرین
.....۲۴	کشش نت‌ها
.....۲۷	میزان، میزان نما، خط میزان
.....۲۸	تمرین
.....۳۱	چنگ
.....۳۲	سفید نقطه‌دار
.....۳۲	سیاه نقطه‌دار
.....۳۴	تمرین
.....۳۷	علامت‌های تغییردهنده
.....۳۸	علامت‌های سکوت
.....۳۹	اتحاد و اتصال
.....۴۱	تمرین
.....۴۶	کلید فا
.....۴۷	حامل دو بل یا دوتایی
.....۴۸	دولاچنگ و چنگ نقطه‌دار
.....۵۰	تمرین
.....۵۴	ریتم در موسیقی (۱)
.....۵۸	زیر تقسیم‌های ریتمی
.....۵۹	میزان نما
.....۶۱	نشانه‌های سرعت
.....۶۲	علامت‌های غرضی و ترکیبی
.....۶۳	ریتم خوانی و دیدخوانی
.....۶۵	تمرین

.....۶۷	علامت‌های تکرار
.....۶۹	نشانه‌های قدرت اجرا
.....۷۱	آرتیکولاسیون
.....۷۴	تمرین
.....۷۷	ریتم در موسیقی (۲)
.....۷۹	ریتم‌های ترکیبی
.....۸۲	ریتم‌های مختلط
.....۹۱	نت‌های زینت
.....۹۷	تمرین
.....۱۰۱	تمرین‌های دوره‌ای

فصل دوم

.....۱۰۶	فاصله در موسیقی
.....۱۰۸	فواصل ساده
.....۱۱۳	خلاصه‌ی فواصل
.....۱۱۵	فواصل ترکیبی
.....۱۱۷	تمرین
.....۱۲۱	گام در موسیقی
.....۱۲۳	گام مینور
.....۱۲۴	درجات گام
.....۱۲۶	دایره‌ی پنجم‌ها
.....۱۲۶	نت‌های تنال و مُدال
.....۱۲۸	مدولاسیون
.....۱۳۱	گام کروماتیک
.....۱۳۲	گام‌های کلیسا
.....۱۳۵	گام‌های ایرانی
.....۱۳۷	گام‌های بلوز و جاز
.....۱۳۹	گام‌های مُدرن
.....۱۴۰	تمرین
.....۱۴۸	تمرین‌های دوره‌ای

فصل سوم

.....۱۵۳	اُکردها
.....۱۵۵	اُکردهای کوچکتر از اُکتاو
.....۱۵۸	معکوس اُکردها
.....۱۶۱	اُکردهای چهارصدایی
.....۱۶۴	اُکردهای اصلی یا تنال
.....۱۶۶	رابطه‌ی گام‌ها و اُکردها
.....۱۶۹	زنجیره‌ی اُکردها
.....۱۷۲	حرکت هارمونیک (کادانس)
.....۱۷۹	اُکردهای بزرگتر از اُکتاو
.....۱۸۰	تمرین
.....۱۸۶	مبانی بداهه‌نوازی
.....۱۹۷	گستره‌ی هارمونی
.....۱۹۸	چگونه آهنگ بسازیم؟
.....۲۰۴	تم و واریاسیون
.....۲۰۶	زنجیره‌ی اُکردها
.....۲۰۹	آهنگسازی روی گام‌های ایرانی
.....۲۱۱	تمرین
.....۲۱۶	تمرین‌های دوره‌ای

فصل چهارم

.....۲۲۲	تمرین‌های دیدخوانی
.....۲۳۲	تمرین‌های ریتم‌خوانی
.....۲۳۸	آزمون چهارگزینه‌ای
.....۲۴۱	پروژه‌ها

پاسخنامه. منابع