

لیتوگرافی

مؤلف:

روح‌الہ محمدی



نشریہ آپارپاب

لیتوگرافی

چاپ : اول

مولف: روح اله محمدی

تیراژ: ۱۰۰۰

ناشر: انتشارات آپار

قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

۱۳۹۴

چاپ: چاپ اول

کلیه حقوق مادی و معنوی این اثر متعلق به ناشر است

نشر آپار aparpub

www.aparpub.ir www.aparpub@yahoo.com www.info@aparpub.ir

سر شناسه

محمدی، روح اله، ۱۳۵۸ -

عنوان و نام پدیدآور

لیتوگرافی/مولف روح اله محمدی.

مشخصات نشر

تهران: نشر آپار، ۱۳۹۳.

مشخصات ظاهری

۱۶۲ ص.

شابک

978-600-7713-00-6: ۱۰۰۰۰۰۰ ریال

وضعیت فهرست نویسی

فیا:

موضوع

لیتوگرافی

رده بندی کنگره

۱۳۹۳ ل ۹/۵/۲۵۲۵ Z

رده بندی دیویی

۶۸۶/۲۳۱۵:

شماره کتابشناسی ملی

۳۷۰۷۲۱۴:

میدان بسیج، بلوار قصر فیروزه، کوچه

نجف زاده، پلاک ۸۰، همکف.

تلفن: ۳۷۰ ۳۸ ۶۴ ۰۹۳۳

۳۸ ۳۵۹ ۰۹۱۴

No80.Njafzadeh Alley
.Ghasre Firoozeh BLV
Basij Sq.Tehran.Iran

Tel: +989336438370
+989123593862

فهرست مطالب

صفحه	عنوان
۷	مقدمه
	تاریخچه گوتنبرگ:
۱۰	زندگی در یک نگاه
۱۴	شناسنامه مرکب چاپ
۲۰	سیر کاغذ
۲۲	اولین چاپخانه ایران؛ اولین کتاب چاپی
۲۶	کتابهای چاپ شده در مطبعه لازاریت
	پیش از چاپ (آماده سازی قبل از چاپ):
۲۸	آماده سازی قبل از چاپ در روش های مختلف
۲۹	کلیشه و گراور
۳۰	آماده سازی فرم در روش هیلوگراور (سیلندر سازی)
۳۲	آماده سازی در روش فلکسوگرافی
۳۲	آماده سازی فرم در روش تامپوپرینت
۳۳	آماده سازی فرم در روش سیلک اسکرین (شابلون سازی)
	لیتوگرافی:
۳۵	تاریخچه لیتوگرافی
۳۷	شناخت انواع فیلم های لیتوگرافی
۴۱	مشخصات فیلم و شناخت علائم اختصاری فیلم ها
	ترام ۴۴
۵۰	زاویه ترام
۵۲	تشخیص زاویه ترام بر روی فیلم
۵۳	ترام ریز- ترام درشت
۵۵	ریزننگاری

۹۶.....	سیستم GTP
۶۹.....	فتولیوگرای نیمه سنتی
۷۱.....	عکاسی
۷۵.....	امکانات موجود عکاسی در یک لیتوگرافی سنتی برای نمونه
۹۱.....	مدل های سایه روشن دار
۹۵.....	مراحل کار با دستگاه کنتاكت
۱۰۰.....	عکاسی رنگین
۱۰۳.....	سیستم ماسکینگ
.....	مونتاز ۱۰۶
۱۱۳.....	نکته ای راجع به آستیرالون در مونتاز دستی
۱۱۶.....	تعیین جای چاپ خط کشی یا پارتیشن بندی
۱۳۰.....	نمونه گیری (اوزالید)
۱۳۴.....	مرحله کپی کردن
۱۳۸.....	لب کار
۱۳۹.....	روش کار در پوزیتیو
۱۴۳.....	روش کار در نگاتیو
	رنگ، مرکب:
۱۴۷.....	رنگ پایه
۱۴۸.....	رنگ از نظر روانشناسی
۱۵۰.....	نوع دیگری از تقسیم بندی رنگ
۱۵۴.....	تفاوت پیگمنت های طبیعی و مصنوعی
۱۵۵.....	تفاوت پیگمنت های معدنی و آلی

مقدمه:

صنعت چاپ در ایران در اذهان عمومی یک صنعت گمنام می‌باشد. لافل می‌توان گفت که تقریباً بیشتر افراد جامعه با شیوه‌های تولید در صنعت چاپ بیگانه می‌باشند و حتی این در مورد بعضی از افراد خانواده چاپ نیز صادق است. بعضی از چاپخانه‌داران، چاپ کاران و اعضای که به خانواده صنعت چاپ مربوط می‌شوند، از وجود تکنیک‌های متفاوت تولید در صنایع چاپ بی‌اطلاع می‌باشند. این جانب امیدوارم این امر طی گذشت زمان برطرف شود و مسائل و مشکلات این صنعت در ایران حل شود.

چاپ صنعت سوم جهان است. اما در ایران افراد عمومی کاملاً از این صنعت بی‌اطلاع هستند. برای اینکه چاپ را حس کنیم، کافست به اطراف خود بنگریم؛ تقریباً در همه جای زندگی روزمره خود می‌توانیم کارهای چاپی مختلفی را بر روی اشیاء ببینیم. هنگامی که خوب بنگریم رد پای چاپ را کاملاً در زندگی خود مشاهده می‌کنیم و وجود چاپ را حس می‌کنیم.

شاید اگر چاپ وجود نداشت و صنعت پیشرفته امروزی چاپ به وجود نمی‌آمد، دانش و علم بشر نیز پیشرفت نکرده بود، زیرا بدون وجود چاپ، تکثیر و نشر دانش و اندوخته‌های دانشمندان علوم





مختلف و قرار دادن آن در اختیار عموم افراد میسر نبود. پس میتوانیم بگوییم که چاپ در امر آموزش بشر رسالت خود را انجام داده است و خواهد داد.

نقش چاپ را در صنعت بسته‌بندی و تبلیغات نمی‌توانیم نادیده بگیریم. در قرن بیست و یکم که یکی از اصول پیشرفت اقتصادی شرکت‌های مختلف تبلیغات است می‌توانیم شاهد رقابت در تبلیغات و بسته‌بندی‌های بهتر باشیم و بالطبع پیشرفت صنعت چاپ را نیز مشاهده خواهیم کرد.

بشر بسته به نیازی که برای چاپ بر روی انواع اشیاء دارد، روش‌های مختلفی را برای امر تولید در صنعت چاپ اختراع کرده است. روش‌های تولید را در صنعت چاپ می‌توانیم به صورت زیر نام ببریم: چاپ لتری‌رس، چاپ افست، چاپ افست خشک، چاپ هیلوگراور، چاپ فلکسوگرافی، چاپ تامپو (بالشتکی)، چاپ سیلک اسکیرین، چاپ دیجیتال، چاپ اینک‌جت و غیره را نام برد.

مطالبی را که در پیش‌رو داریم، بیشتر به توضیح گوشه‌ای از روش چاپ افست می‌پردازد که شامل: لیتوگرافی، چاپ و صحافی می‌باشد.

رشته چاپ در ایران از نظر کتاب‌های آموزشی و جزوات درسی یک رشته فقیر به حساب می‌آید. این کتاب با توجه به



بضاعت جزوات درسی و کتاب‌های آموزشی در این صنعت، گردآوری شده است. اما اینجانب امیدوارم که این صنعت از صنعتی که علم آن به صورت سینه به سینه نقل شده است خارج شود و روی به سوی آموزش دانشگاهی و آکادمیک به صورت علمی و عملی پیدا کند و کمبود کتاب‌های آموزشی در این صنعت با همت بلند استادان، پیشکسوتان و افراد تحصیل کرده این خانواده رفع شود.

به امید موفقیت روزافزون

روح‌الله محمدی

aparpub@yahoo.com

www.ketab.ir

