

بررسی حق التألیف
در قوانین موضوعی
ایران و بین الملل

www.ketab.ir

رضائی، حسین، ۱۳۵۸.

بررسی حق التالیف در قوانین موضوعی ایران و بین الملل / حسین رضائی.

تهران: حنیفا، ۱۳۹۲.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۸۶۹-۹-۷

فیفا

حق مولف - قوانین و مقررات - ایران.

مالکیت معنوی - ایران

KMH۱۱۶۰/۲/R۱B۴ ۱۳۹۲

۳۴۶۰۵۵۰۴۸۲

۳۱۱۱۱۴۶

بررسی حق التالیف در قوانین موضوعی ایران و بین الملل

حسین رضائی

طرح جلد: سید محسن دریاباری

نشر حنیفا

چاپ اول ۱۳۹۲

۱۰۰۰ نسخه

۶۳۵۰ تومان

آدرس: تهران، خیابان آفریقا، بالاتر از جهان کودک، ساختمان شماره ۵۹

تلفکس: ۸۸۶۷۷۶۱۷-۸



انتشارات حنیفا

فهرست

مبحث اول : مفاهیم	۹
مبحث دوم : مشروعیت حق مؤلف	۱۳
مفهوم حق مؤلف	۱۳
مبحث سوم : پیشینه ادواری حق مؤلف	۱۶
الف - عهد باستان	۱۶
مبحث چهارم : حق تألیف در حقوق موضوعه ایران	۲۴
مبحث پنجم - حق مؤلف در کنوانسیونهای بین‌المللی	۳۱
مبحث ششم - ماهیت حقوقی حق مؤلف	۳۴
مبحث هفتم - حق تألیف در حقوق اسلام	۴۶
استدلال بر اعتبار حق تألیف	۵۵
۳- الناس مسلطون علی اموالهم	۵۸
مبحث هشتم : حق معنوی مؤلف در حقوق موضوعه	۶۲
گفتار نخست - خصوصیات حق معنوی مؤلف	۶۲
گفتار دوم - انواع حقوق معنوی مؤلف	۷۰
بخش دوم - حقوق معنوی به اعتبار تألیف	۷۷
گفتار سوم : نحوه حمایت از حق معنوی مؤلف در حقوق موضوعه	
ایران و کنوانسیون‌های بین‌المللی	۸۳
بخش اول : شرایط حمایت از اثر	۸۳
بخش دوم : ضمانت اجرای حمایت از حق معنوی مؤلف	۸۷
انواع تجاوز به حقوق معنوی	۸۸

- رسیدگی به شکایات ۹۶
- بخش سوم - بررسی کنوانسیونهای بین‌المللی ۱۰۱
- مبحث اول - کنوانسیونهای بین‌المللی راجع به حق معنوی مؤلف ۱۰۳
- گفتار اول - کنوانسیون برن ۱۰۳
- سخن آخر : ۱۱۹

مقدمه

یکی از موضوعاتی که با رشد و توسعه علم و تکنولوژی در جهان امروزی به وجود آمد و به سرعت به یکی از نقاط مورد توجه اندیشمندان مبدل گردید، حق تألیف یا حقوق مربوط به ایجاد آثار فکری و هنری است. شاید مهمترین عامل به وجود آمدن حق مذکور، پدیده ارتباطات و گستره دانش مبادلاتی در دنیاست که موجب نقل و انتقال اطلاعات و علوم جوامع مختلف بشری در زمانهای بسیار کوتاه و محدود گردید. شبکه جهانی اینترنت از دو طریق به اهمیت توجه به حق پدیدآوری آثار فکری و هنری دامن زد:

الف - تبادل آثار علمی و نظری به وجود آمده در جهان، که لزوماً حقوق پدیدآورندگان در این میان مورد التفات بود.

ب - تعرض و سوء استفاده‌های متعدد نسب به این حقوق، که دغدغه‌هایی برای پدیدآورندگان به وجود آورده بود.

از این رو نخست در کشورهای توسعه یافته و مهد این پدیده نوین اطلاعات و اطلاع‌رسانی، و پس از آن در سایر کشورهای دنیا تدوین و تصویب قوانین و مقرراتی در حفظ حقوق و مالکیت معنوی مؤلفین و پدیدآورندگان آثار فکری و هنری آغاز گردید.

در ایران نیز، سالهای اخیر شاهد تصویب مقرراتی در این زمینه شده که البته دارای نقص و کاستیهای متعددی است.

در حقوق اسلام و فقه امامیه از موضوع "حق تألیف" به صورت

خاص، احکام و قواعدی در دست نیست اما این مبحث می‌تواند در برخی از ابواب فقهی و تحت عناوینی از قبیل "معاوضه بر حقوق"، "حقوق قابل نقل و انتقال"، "حق مالی" و امثال آن مورد بحث و توجه قرار گیرد.

از این رو در مجموعه حاضر، سعی بر آن داریم که کلیات موضوع و برخی نظرات را با اجمالی از استدلالهای اقامه شده بر آن مورد بررسی قرار دهیم.

در پایان نیز عنوان بحث را در لایه‌های حقوق موضوعه برخی کشورها و سازمانهای بین‌الملل مورد نظر و توجه قرار خواهیم داد.