

طرح اشیاء فلزی در ایران

www.ketab.ir

مؤلف:

فروزنده قاسمی

سرشناسه	: قاسمی، فروزنده، ۱۳۳۹ -
عنوان و نام پدیدآور	: طرح اشیاء فلزی در ایران/گردآورنده فروزنده قاسمی.
مشخصات نشر: تهران	: تهران: ایلیا، ۱۳۹۲.
مشخصات ظاهری	: ۶۴ص: مصور (رنگی).
شابک	: ۳-۰۲-۲۶۰۶-۹۶۴-۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیپا
موضوع	: فلزکاری هنری - ایران
رده‌بندی کنگره	: NK ۶۴۷۴ / ۱۳۹۲ ۲ اق
رده‌بندی دیویی	: ۰۹۵۵/۷۳۹
شماره کتابشناسی ملی	: ۳۴۳۱۰۲۱



نشر ایلیا

نام کتاب:	طرح اشیاء فلزی در ایران
مؤلف:	فروزنده قاسمی
نوبت چاپ:	اول / ۱۳۹۳
ناشر:	انتشارات ایلیا
چاپ و صحافی:	عروج
شمارگان:	۱۰۰۰ نسخه
شابک:	۹۷۸-۹۶۴-۲۶۰۶-۰۲-۳
قیمت:	۸۹۰۰۰ ریال
مرکز پخش:	انتشارات جعفری، تهران، میدان انقلاب، مقابل دانشگاه تهران ۶۶۴۹۳۱۵۴

کلیه حقوق برای ناشر محفوظ و هر گونه تکثیر به هر شکل بدون اجازه ناشر ممنوع بوده و پیگرد قانونی دارد.

Email: ilia.pub@gmail.com

هنر فلزکاری دوره باستان و رواج هنر اسلامی، تاریخ عظیم هنری است که ایرانیان را در سراسر جهان متمایز ساخته است. عظمت، شکوه و چگونگی استفاده از انواع فلزات مختلف چون آهن، فولاد، مس، طلا و نقره از شگردهای خاص هنرمندان ایرانی در طول تاریخ بوده است.

نحوه طراحی اشیاء فلزی از ویژگی‌های منحصر به فرد فلزکاری ایرانی است. در ایران حدود ۸۰۰۰ سال ق.م تاکنون شاهد ساخت اشیاء فلزی هستیم، چه از نظر نوع ساخت و چه از دیدگاه طراحی قابل بحث و بررسی است. طراحی اشیاء فلزکاری شده در دوره باستان و در دوره اسلامی همواره دارای مضامین خاص بوده است.

الگوهای مطرح در این جسییت همواره نشأت گرفته از اعتقادات، مذهب، فرامین، نمادها، رسوم‌های قومی، منطقه‌ای و حالات مختلف هنرمندان بوده است.

کتاب حاضر روند تکاملی طراحی اشیاء فلزی در ایران را معرفی می‌کند، طراحی و نوع حرکت خطوط، نمایش فرمهای مختلف را بررسی می‌کند.

همانگونه که در دوره باستان استفاده از خطوط شکسته و نقوش ساده رواج داشته، به مرور زمان حرکت خطوط و نحوه نمایش حالات و حرکات، موزون گشته است. طرح‌های ساده و خطوطی که فضای محدودی را تجسم می‌نماید جایش را به فضای توپر و خطوط پیچیده مبدل ساخته است.

طراحی از جنبه احساسات و تمایلات روحی هنرمند نیز شکل می‌گیرد.

در این مجموعه، با توجه به وسعت موضوع سعی شده اهم مطالب مطرح گردد.

در پایان بر خود لازم می‌دانم که از همکاری جناب آقای دکتر مهرداد صلاحی و همکار گرامی سرکار خانم هلن نقی‌زاده قدردانی نمایم.

فروزنده قاسمی

اسفند ماه ۱۳۹۲

فهرست مطالب

فصل ۱: دوره باستان

۷	تمدن عیلام
۸	حدود و سرزمین عیلام
۸	فلزکاری عیلام
۸	اشیاء فلزی عیلامیان
۱۰	فلزکاری ایلام
۱۱	بررسی پیکره ناپیر آسو
۱۱	فلزکاری در منطقه شوش
۱۱	فلزکاری در لرستان
۱۳	شیوه انجام فلزکاری در لرستان
۱۳	طراحی لباس فلزات در لرستان
۱۹	ماد
۱۹	دولت ماد
۲۰	زیویه کردستان
۲۰	گنجینه سقز
۲۱	کلاردشت
۲۴	مارلیک
۲۶	دوره هخامنشی
۲۶	فلزکاری دوره هخامنشی
۳۰	پارت - اشکانی
۳۰	طراحی آثار دوره پارت، اشکانی
۳۲	ساسانی
۳۲	هنر ساسانی
۳۴	نقش ماه
۳۴	نگاره درخت زندگی
۳۴	ورثرغنه

فصل ۲: دوره اسلامی

۳۷	دوره پس از ظهور اسلام (تا سده چهارم هجری)
۳۸	دوره سلجوقی

۳۸	فلزکاری دوره سلجوقی
۳۸	تزئینات اشیاء فلزی دوره سلجوقی
۵۱	خراسان
۵۲	دوره صفویه
۵۲	فلزکاری دوره صفویه
۵۸	ترصیع کاری اشیاء برنجی
۵۹	میناکاری
۵۹	اسطرلاب
۶۳	فهرست منابع و مآخذ

www.ketab.ir