

حقوق آفرینش های ادبی و هنری

دکتر محمد آیتی

عضو هیات علمی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و معماری

چاپ سوم؛ با افزودن

سنگین
۱۹

سرشناسه	آیتی، حمید، ۱۳۳۹-
عنوان قراردادی	ایران، قوانین و احکام
عنوان و نام پدیدآور	حقوق آفرینش‌های ادبی و هنری/ حمید آیتی.
مشخصات نشر	تهران: دادگستر، ۱۳۹۳.
مشخصات ظاهری	۲۳۶ ص.
شابک	۸-۵۱-۲۸۲-۶۰۰-۹۷۸: ۱۱۰۰۰۰ ریال
وضعیت فهرست‌نویسی	فیا
یادداشت	چاپ سوم
یادداشت	چاپ قبلی: سازمان انتشارات جهاد دانشگاهی، ۱۳۸۹
یادداشت	کتابنامه: ص. ۲۲۹-۲۳۶؛ همچنین به صورت زیرنویس
موضوع	حق مولف- ایران
رده‌بندی کنگره	۱۳۹۳ ۶۶۶/۲/۱۹ ۱۱۶۰/۱۱۶۰ KMH
رده‌بندی دیویی	۳۴۶/۵۵۰۴۸۲
شماره کتابشناسی ملی	۳۷۱۶۲۵۶

حقوق آفرینش‌های ادبی و هنری

تألیف: دکتر حمید آیتی

ناشر: انتشارات دادگستر

چاپ اول ناشر: با افزوده‌ها: زمستان ۱۳۹۳

چاپ سوم کتاب

شمارگان: ۵۰۰ نسخه

قیمت: ۱۱۰۰۰ تومان

شابک: ۸-۵۱-۲۸۲-۶۰۰-۹۷۸

همه‌ی حقوق چاپ و نشر این اثر برای نشر دادگستر محفوظ است. تکثیر، انتشار و بازنویسی این اثر یا قسمتی از آن به هر شیوه، از جمله، فتوکپی، الکترونیکی، ضبط و ذخیره در سیستم‌های بازیابی و پخش بدون دریافت مجوز کتبی و قبلی از ناشر ممنوع است. این اثر تحت حمایت «قانون حمایت از حقوق مؤلفان، مصنفان و هنرمندان ایران» قرار دارد.

دفتر مرکزی انتشارات: تهران، میدان حضرت ولی عصر (عج)، بلوار کشاورز، ابتدای

خیابان فلسطین، کوچه شهید ذاکری، بن بست سوم، پلاک ۶

تلفن ۸۸۹۰۴۴۶۵ - ۸۸۹۰۵۴۶۰ فکس ۸۸۹۱۰۳۳۳

فهرست مطالب

۱۱.....	پیشگفتار.....
۱۵.....	درآمد.....
دفتر اول: سیر دگرگونی‌های حقوق پدیدآوردندگان	
۲۱.....	بخش یکم: بررسی پیشینه تاریخی حقوق پدیدآوردندگان در جهان
۲۶.....	الف) انگلستان
۲۸.....	ب) فرانسه
۳۰.....	پ) آمریکا
۳۱.....	ت) آلمان
۳۲.....	ث) اتحاد جماهیر شوروی (سابق)
۳۳.....	بخش دوم: پیشینه تاریخی تألیف و حقوق پدیدآوردندگان در فرهنگ و تمدن اسلامی
۴۳.....	بخش سوم: پیشینه تاریخی و حقوق پدیدآوردندگان در ایران
دفتر دوم: اندیشه‌های گوناگون پیرامون ماهیت حقوق پدیدآوردندگان	
۵۳.....	بخش یکم: اندیشه‌های حقوق عرفی
۵۴.....	الف) نظریه حقوق طبیعی
۵۴.....	ب) نظریه حقوق کار
۵۵.....	پ) نظریه حقوق شخصی
۵۶.....	ت) نظریه حقوق اخلاقی
۵۶.....	ث) نظریه یگانگی حق مادی و حق معنوی
۵۷.....	ج) نظریه دوگانگی حق مادی و حق معنوی
۵۸.....	چ) نظریه مالکیت عینی
۵۹.....	ح) نظریه حقوق فکری
۶۲.....	بخش دوم: اندیشه‌های فقهی
۶۳.....	الف) دیدگاه‌هایی درباره ماهیت حقوق مؤلفان در فقه اسلامی
۶۳.....	۱. نقد نظریه برابری ارزش و کار
۶۳.....	۲. علم حصولی در انسان
۶۴.....	۳. انتفاع از تألیفات و قاعده تسلیط
۶۴.....	۴. نظریه‌هایی در فقه عامه

- ب) آرای موافقان حق مؤلف ۶۵
۱. نقش عرف ۶۵
۲. پاسخ یک استعلام ۶۵
۳. تحول حقوق خصوصی ۶۶
- پ) آرای مخالفان حق مؤلف ۶۶
۱. عدم مشروعیت ۶۶
۲. نظریه امام خمینی (ره) ۶۷

دفتر سوم: آثار و اشخاص مورد حمایت

- بخش یکم: شناسایی اثر** ۶۹
- گفتار یکم: ویژگی‌ها و شرایط اثر برای برخورداری از حمایت قانونی ۶۹
- الف) محسوس بودن شکل اثر ۶۹
- ب) اصیل بودن اثر ۶۹
- پ) چاپ یا پخش یا نشر یا اجرائی نخستین بار در ایران ۷۲
- ت) مالیت داشتن اثر ۷۴
- ث) اعلان مشخصات ۷۵
- گفتار دوم: ثبت اثر ۷۵

- بخش دوم: گونه‌های آثار و پدیدآوردندگان** ۸۰
- درآمد ۸۰
- گفتار یکم: گونه‌های آثار ادبی و هنری ۸۳
- الف) آثار نوشته ۸۳
- ب) آثار سمعی و بصری ۸۷
- پ) اثر تجسمی ۹۲
- ت) اثر ابتکاری بر پایه فرهنگ عامه ۹۵
- ث) اثر فنی بر پایه ابداع و ابتکار ۹۵
- ج) اثر ترکیبی ۹۸
- گفتار دوم: تشخیص پدیدآورنده ۱۰۲
- الف) اثر گمنام ۱۰۳
- ب) اثر مستعار ۱۰۳
- پ) اثر مشترک ۱۰۳
- گفتار سوم: موارد بهره‌برداری‌های مجاز ۱۰۵
- الف) استفاده آموزشی و علمی ۱۰۵
- ب) استفاده شخصی و خصوصی ۱۰۶

دفتر چهارم: حقوق مادی و معنوی پدیدآورندگان

بخش یکم: حق مادی..... ۱۰۹

درآمد..... ۱۰۹	
گفتار یکم: ویژگی‌های حق مادی..... ۱۰۹	
الف) قابل انتقال بودن..... ۱۰۹	
ب) موقت بودن..... ۱۱۴	
گفتار دوم: جنبه‌های گوناگون حق مادی..... ۱۲۰	
الف) حق نشر و تکثیر..... ۱۲۰	
ب) حق عرضه و اجرا..... ۱۲۳	
پ) حق اقتباس، حق تلخیص و تبدیل..... ۱۲۳	
ت) حق ترجمه..... ۱۲۶	
ث) حق استفاده از پاداش و جایزه..... ۱۲۷	
ج) حق تعقیب (در حقوق فرانسه)..... ۱۲۸	

بخش دوم: حق معنوی..... ۱۲۹

درآمد..... ۱۲۹	
گفتار یکم: ویژگی‌های حق معنوی..... ۱۳۰	
الف) غیر قابل انتقال بودن..... ۱۳۰	
ب) محدود نبودن به زمان و مکان..... ۱۳۳	
گفتار دوم: جنبه‌های گوناگون حق معنوی..... ۱۳۴	
الف) حق تصمیم‌گیری در مورد انتشار اثر..... ۱۳۴	
ب) حق انتساب..... ۱۳۵	
پ) حق حرمت اثر..... ۱۳۷	
ت) حق عدول یا استرداد (در حقوق فرانسه)..... ۱۳۸	

دفتر پنجم: حقوق بین مللی مالکیت‌های فکری

بخش یکم: قراردادهای بین مللی..... ۱۴۱

الف) قرارداد برن..... ۱۴۱	
ب) قرارداد جهانی حق مؤلف..... ۱۴۳	
پ) قرارداد پاریس برای حمایت از مالکیت صنعتی..... ۱۴۴	
ت) سایر قراردادهای مربوط به مالکیت‌های ادبی و هنری..... ۱۵۱	
۱. قرارداد مونته ویدئو..... ۱۵۱	

۱۵۱.....	۲. قرارداد ۱۹۶۱ رم
۱۵۱.....	۳. قرارداد فونوگرام ۱۹۷۱ پاریس
۱۵۲.....	۴. قرارداد ۱۹۸۴ بروکسل
۱۵۲.....	بخش دوم: آرای مخالفان و موافقان پیوستن به قراردادهای بین‌المللی
۱۵۲.....	گفتار یکم: نظام بین‌المللی حق تکثیر (کپی‌رایت)
۱۵۳.....	الف) آرای مخالفان
۱۵۴.....	ب) آرای موافقان
۱۵۵.....	گفتار دوم: نگاهی به پیمان‌گات
۱۵۶.....	۱. توقف و اختلال در سیاست‌های حمایتی و نظارتی دولت
۱۵۷.....	۲. حذف پدیدآورندگان و ناشران جوان
۱۵۷.....	۳. گران شدن فرآورده‌های فرهنگی
	دفتر ششم: سیاست‌های گوناگون قدرت عمومی
۱۵۹.....	گفتار یکم: مبانی نظارت‌های هدایتی
۱۶۲.....	گفتار دوم: اصول و سیاست‌ها و ضابطه‌های نشر مطبوعات، کتاب و تولید فیلم
۱۶۲.....	الف) انتشار مطبوعات
۱۶۵.....	ب) نشر کتاب
۱۶۶.....	پ) تولید فیلم‌های سینمایی
۱۷۳.....	بخش دوم: اعمال مجازات‌های مدنی و کیفری
۱۷۴.....	گفتار یکم: بررسی راه‌های تجاوز
۱۷۴.....	الف) راه‌های تجاوز به حقوق مادی
۱۷۶.....	ب) راه‌های تجاوز به حقوق معنوی
۱۷۶.....	پ) شکل‌های مجازات
۱۷۸.....	گفتار دوم: چگونگی رسیدگی به شکایت‌ها
۱۷۹.....	بخش سوم: حمایت
۱۷۹.....	درآمد
۱۸۱.....	گفتار یکم: شکل‌های گوناگون حمایت
۱۸۱.....	الف) در بخش کتاب
۱۸۴.....	ب) در بخش فیلم
۱۸۷.....	گفتار دوم: بایسته‌های حقوق پدیدآورندگان
۱۸۷.....	الف) تشکیل اتحادیه پدیدآورندگان

