

هُوَ الْبَاقِي

حرف دل

www.ketab.ir

حرف دل

نشر نقش متین

نویسنده: جلیل کرمی

ناشر: نقش متین

شمارگان: ۱۰۰۰ نسخه

نوبت چاپ: اول - ۱۳۹۳

چاپ و صحافی: سرافراز

حروفچینی و صفحه بندی: مریم معارف وند

طرح روی جلد: مهندس فاطمه کرمی

قیمت: ۵۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۰۵-۰۸-۰

رجائی شهر - خیابان داریوش - ولیعصر ۲ پلاک ۲۳

نشر نقش متین

تلفن: ۰۲۶۳۴۴۰۰۹۹۶

درآمد حاصل از این اثر هزینه امور خیریه خواهد شد.

تلفن مولف: ۰۹۳۷۲۲۸۱۹۶۲ - ۰۹۱۲۱۹۸۹۲۵۷

سرشناسه: کرمی، جلیل، ۱۳۳۲

عنوان و نام پدید آور: حرف دل / نویسنده جلیل کرمی

مشخصات نشر: کرج: نقش متین، ۱۳۹۳

مشخصات ظاهری: ۱۳۸ ص

شابک: ۵۰۰۰۰ ریال ۰۸-۰۵-۵۰۰-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی: فیپا

موضوع: شعر فارسی - قرن ۱۴

رده بندی کنگره: ۱۳۹۳، ج ۴، ۸۵۴۷۵/ر PIR۸۱۸۴

رده بندی دیویی: ۱/۶۲ فا ۸

شماره کتابشناسی ملی: ۳۴۹۸۴۳۶

فهرست

۹	مقدمه
۱۳	تهنیت
۱۴	عبادت نیمه شب
۱۵	عشق
۱۶	سفره بی‌نان
۱۹	بدرم نااهل است
۲۴	تقدیم به دختر عزیزم مهندس (فاطمه) گرمی
۲۵	تقدیم به پسر بزرگوارم (کیانوش)
	تقدیم به سرور عزیز و بزرگوارم جناب آقای حاج سید انور
۲۶	هاشمی
۲۷	تقدیم به داماد عزیزم آقای مهندس سعید عزتی
	تقدیم به پسر عزیزم محمد گرمی بخاطر عشق به اهل
۲۸	بیت علی (ع)
۲۹	ساربان
۳۳	راه دل
۳۶	أم و آب
۳۷	معمار زندگی
۳۸	سرنوشت
۳۹	اعتیاد

۴۳	اثر ماندگار.....
۴۴	گرگ باران.....
۴۷	تساوی.....
۵۰	سفر به تاریکی.....
۵۴	خفاش شب.....
۵۵	گذر زمان.....
۵۷	قصاص.....
۶۴	شهربازی.....
۶۷	قلب تاریک.....
۶۹	نی سوخته.....
۷۳	فقر پدر.....
۷۴	همسرم.....
۷۵	دعا.....
۷۷	کتاب ناخوانده.....
۷۸	شاگرد.....
۷۹	رفته گر.....
۸۲	دست تقدیر.....
۸۴	ماه رمضان.....
۸۵	خلوت گزینی.....
۸۷	کاش میشد.....
۹۱	نقطهٔ اوج.....
۹۴	فرمانده عمر.....

- ۱۰۲..... غربت عشق
 ۱۰۴..... صدای آشنا
 ۱۰۷..... ناباوری
 ۱۰۹..... در وصف حضرت علی اکبر (ع)
 ۱۱۱..... در وصف حضرت علی اصغر (ع)
 ۱۱۳..... انتظار
 ۱۱۵..... زائر عشق
 ۱۱۶..... نور محمد و علی
 ۱۱۷..... وادی عشق
 ۱۲۰..... خلوت عشق
 ۱۲۱..... تاثیر در کلام
 ۱۲۲..... هجرت تازه عروس
 ۱۲۷..... اقامه نماز
 ۱۲۸..... همه خاکیم
 ۱۲۹..... غم غربت
 ۱۳۰..... سلام بی جواب
 ۱۳۱..... تقدیم به استاد گرانقدر سرکار خانم گلناز زینالزاده
 ۱۳۲..... سرگردان

شما که در مسیر رسیدن به معشوقید، راه طولانی است. ولی اعمال زمان بودن، نزدیکش می‌کند. کدامین مسیر؟! از چند مسیر انتخاب شود. راستی، درستی، صداقت، اینها باعث می‌شود انسانها، زودتر به مقصد برسند. دنیا، دنیای خوبی نیست!! اگر نیست رفتار ما نسبت به هم نوع است که خوب را بد جلوه می‌دهد و بعضاً بد را خوب. این نیز نسبت به سیلقه افراد است، چگونه مشتری و خریدار کردار و گفتار باشند، چنانچه کسی حرفی دارد. حرفی که از دل برمی‌خیزد، بدل هم می‌نشیند اگر اظهارات و گفتار زبانی باشد. مانند تعارفهای دو نفر نسبت به یکدیگر است مخلصم، نوکرم، چاکرم، و امثالهم، وقتی موضوعها را روی ترازوی حقیقت یا امتحان قرار دهیم، گفته‌ها زبانی بوده، نه دلی! از نزدیکترین افراد تا دورترین آنها، چنانچه حرف دل در زمان گفتار و در وقت زنده بودن یا فوت آن شخص خریدار نداشته، دیوانه‌ای مثل من، کاغذ را شنونده انتخاب می‌کند و قلم را گوینده و مطالب را از روی نوشته‌های دل رونویسی می‌کند، آنگاه اگر گفتار در صداقت باشد، شنونده، در ظاهر خریدار است ولی چند قدم آنطرف خریده شده را در سطل زباله می‌ریزد، راستی را کذب و کذب را براستی می‌پذیرد. این افراد از درون پوسیده و دارای روح آلوده هستند و جسم فرسوده. به همین منظور در اطلاعاتی که در دیوارهای جامعه نصب کرده‌اند چنین نوشته شده بود.

با کمال تأثیر و تأسف در گذشت مرحوم مغفور جنت مکانی

خُلد آشیان، کلام، صادق فرزند مرحوم حاج اخلاص، در جاده زندگی بدلیل مبتلا به راستی درگذشت، بدینوسیله وسیله ایاب و ذهاب از درب منزل درستی آماده حرکت می‌باشد. آن موقع است که هر کسی وارد اتوبوس می‌شود چند کیسه نایلکس در جیب گذاشته، در سر مقبره مرحوم کلام صادق، خرما، سیب، برقال، نارنگی و بعضاً چند پرس غذا روی میوه‌ها ریخته می‌شود. آنجاست همه با دست پر در مسیر راه پیاده می‌شوند. کاش میشد این انسانها با دست پر در راه حق، خدا پرستی و ... با دست پر آماده پیاده شدن در آن طرف باشند. نه این طرف، اگر هم با دست پر پیاده شدند، نه با مال دیگران، ولی اکثراً، در شعار و صحبت در جمع مردم ظاهر نمائی عجیبی دارند. اصولاً، انسانها از روح و جسمی مستقل آفریده شده‌اند. ارتباطها نسبت به روحیه و شخصیت گاهی اوقات بسیار مسممی و غیرقابل تفکیک از یکدیگر می‌شوند و بعضاً بدون هیچ گونه رابطه، فقط با یک نگاه از فاصله دور یا نزدیک از هم گریزان و مُتَنَفِّر، اینها در ردیف‌ها بیلان و قابیلیان هستند، بعضی وقت انسانهایی وجود دارند در روابط، زندگی، دوستی چند و چندین ساله، در زمان جدائی از همدیگر از نظر روح و روان و عاطفه، موضوع را فقط در حدّ عوض کردن یک لباس به آن می‌نگرند و افسوس از جدائی نخواهند خورد و نمی‌خورند، انسانهایی هستند با وجود مدت روابط بسیار کوتاه و آشنائی، پس از جدائی مدتها در فکر و دچار افسردگی روحی و روانی می‌شوند.

کاش میشد!! که نخواهد شد!! زیرا عاطفه سالها پیش اطلاعیه‌اش در دیوارهای جامعه نصب شده بود (عاطفه انسانپور)

در گذشت کلیه مخارج مراسم‌ها هزینه امور دروغ، مکر، ریا،
تظاهر خواهد شد...

اینگونه موارد، شخصاً برای من، سؤال برانگیز شده، در این
دفتر بارها و بارها آرزو میکنم، پروردگارا!! گذر عمر، زندگی،
بودن، دیدن انسانهای آدم نما روباه‌های آدم نما برایم غیرقابل
تحمل است، پس خدا یا دریا یا تا مبدا جبر زمان مرا نیز چنین
کنند، زیرا تحمل و توان جبران گناه برایم سخت است. شاید
بودنم، ظاهر دنیا، تظاهرها در ... فریبم دهد. شاید نسبت به زمان
و نیاز زمان در دوران حیات، روح و جسمم به گناهی اعم از
صغیر و کبیر آلوده شود به همین دلیل (حرف دل ۲) را در
صفحات بعدی مطالعه و ملاحظه خواهید کرد و از طرفی، وقتی
جانبازی را ملاحظه میکنم هنوز آرزوی شهادت دارد. یا عکس و
نام حجاری شده روی سنگ قبر شهیدی در گلستان شهداء زمانی
ایستاده در حال فاتحه و نثار صلاوات به روح پاکشان هستم از نگاه
پر معنایشان شرم دارم، چون راه رفته‌اش در لیاقت من و هر
کس نبود. آن نگاه هزاران سؤال دارد؟!

(چه می‌کنید؟! و آن عزیز گمنامی که در ارتفاعات شهرها از
بلندی کوهها اعمال من و همه را نظاره می‌کند، جوابی برای
سؤالش ندارم.

آیا این بزرگواران، این خونین کفنان، این فرشتگانی که هنوز
وارثانشان چشم برآه دیدارند! بدنبال کاخها و مرکبهای آنجانی
بودند؟!؟!؟

پس اگر بودند؟! در اینجا، در آنجا، چه می‌کنند!!؟؟ پس

نبودند.

اشتباه مکتوب شد، همه آنها بودند!! ولی عاشق، رشید، فداکار
و جان بر کف همه آنها ایثارگر و شجاع، همه و همه آنها در سیر
و سلوک حق تعالی و وطن پرستی و رهروی از رهبری سیدالشهدا
و کتاب آسمانی که با نور آن به آسمانها پرکشیدند.

ما کجای دنیا ایستاده‌ایم؟! در ایستگاه سوار بر گناه؟! یا گناه
سوار بر ما؟! پس چنانچه سوار شدیم! در کدامین مقصد؟!

پس کمی جلوتر به آینه نزدیک می‌شویم، ببینیم دیگران ما را
چگونه می‌بینند، زیرا، روان، روح، درون، اعمال، کردار، موجودیت
هر کس در صورت او نمایان است... و سلام علیکم و رحمتا... و
برکاته

با احترام

مؤلف