

به نام خدا

سواد هنری

www.ketab.ir

مؤلف : ابوالفضل صمدیان
عضو باشگاه پژوهشگران جوان
واحد علوم و تحقیقات تهران

۱۳۹۳

سرشناسه : صمدیان، ابوالفضل، ۱۳۵۷ -

عنوان و نام پدیدآور : سواد هنری/مؤلف ابوالفضل صمدیان.

مشخصات نشر : تهران : مشکوة دانش، ۱۳۹۳.

مشخصات ظاهری : ۱۴۲ص.

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۶۸۲۱-۱۷-۷

وضعیت فهرست نویسی : فیا

موضوع : هنرها

موضوع : هنر -- سبک‌ها و مکتب‌ها

موضوع : هنر ایرانی

رده بندی کنگره : NX/۸۱۳۹۳۸ص۲/ف۸

رده بندی دیویی : ۷۰۵

شماره کتابشناسی ملی : ۲۵۹۶۱۵۱

مؤسسه انتشاراتی مشکوة دانش

سواد هنری

مؤلف : ابوالفضل صمدیان

حروفچینی و صفحه آرایی : انتشارات مشکوة دانش

چاپ و صحافی : فرداد

چاپ اول : ۱۳۹۳

تیراژ : ۱۰۰۰ نسخه

ناشر : مؤسسه انتشارات مشکوة دانش

شابک : ۹۷۸-۶۰۰-۶۸۲۱-۱۷-۷

قیمت : ۸۰.۰۰۰ ریال

تمامی حقوق برای ناشر محفوظ است.

آدرس و تلفن انتشارات : فلکه دوم صادقیه، بلوار آیت الله کاشانی، خیابان بهنام نبش کوچه ۱۶ پلاک ۵

www.meshkatpub.ir

تلفن : ۴۴۰۰۱۰۳۳-۴۴۰۰۱۰۳۴

ساختمان مشکوة دانش

۹	مقدمه.....
۱۰	فصل اول: تاریخچه هنر.....
۱۱	دوران ماقبل تاریخ.....
۱۲	دوران دیرینه سنگی.....
۱۲	هنر خاورباستان.....
۱۳	هنر آشور.....
۱۴	فصل دوم: هنرهای زیبا.....
۱۶	تعریف هنر.....
۱۶	ضرورت توجه به هنر.....
۱۶	دلایل نیاز به هنر از دید اسلامی.....
۱۷	نقش هنر در حفظ آثار اسلامی.....
۱۸	انواع هنرهای زیبا.....
۱۸	موسیقی.....
۱۹	مجسمه سازی.....
۱۹	شیشه گری.....
۳۶	هنرهای ترسیمی.....
۳۸	داستان و انواع آن.....
۴۶	رمان.....
۵۴	شعرنو وانواع آن.....
۶۱	معماری.....
۶۲	رقص و حرکات نمایشی.....
۶۲	تئاتر.....
۶۴	تصویر پردازی.....
۶۸	وجوه اشتراک آثار هنری.....

۶۹	هنرهای سنتی
۶۹	تعریف هنرمند
۷۲	فصل سوم: هنر مدرن و نظریه های در باب هنر
۷۳	پال کله
۷۶	نظر تولستوی در باب هنر
۷۶	نظر بندیتو کروچه در باب هنر
۷۷	نظر اقبال لاهوری در باب هنر
۷۷	دیدگاه اسلام در باب هنر
۸۰	فصل چهارم: هنر موسیقی
۸۱	موسیقی
۸۱	تعریف موسیقی از نظر صاحب نظران
۸۲	تقسیم بندی موسیقی
۸۳	موسیقی بومی
۸۴	موسیقی در ایران
۸۴	موسیقی سنتی ایران
۸۴	ردیف موسیقی
۸۵	ردیف
۸۶	انواع ردیف موسیقی
۸۷	انواع آلات موسیقی
۸۸	آلات موسیقی ضربی
۹۰	فصل پنجم: روان شناسی رنگها
۹۱	رنگها و نشانه ها
۹۱	تاثیرات رنگها
۹۲	تعریف رنگ
۹۳	روان شناسی رنگها مختلف

۹۶	اثرات رنگها در انسان
۹۷	رنگ درمانی
۹۷	تأثیر رنگها در بهبودی بیماری
۱۰۰	فصل ششم : هنر معماری
۱۰۱	تعریف معماری
۱۰۱	تفاوت معماری و مهندسی سازه
۱۰۱	عوامل موثر بر معماری فرهنگ ها
۱۰۲	معماری و جامعه
۱۰۲	معماری ایرانی
۱۰۴	ویژگیهای معماری شیوه پارتی
۱۰۵	ویژگیهای معماری شیوه خراسانی
۱۰۸	ویژگیهای معماری شیوه آذری
۱۱۱	ویژگیهای معماری شیوه اصفهانی
۱۱۲	فصل هفتم: صنایع فرهنگی و هنری
۱۱۳	شاخه های مهم صنعت فرهنگی
۱۱۴	رابطه فرهنگ و اقتصاد
۱۱۵	صنایع خلاق
۱۱۸	گردشگری فرهنگی
۱۲۰	اهداف صنایع فرهنگی
۱۲۲	شاخصهای فعالیتهای صنایع فرهنگی
۱۲۴	فصل هشتم : نوع گرایی و سبک های هنری
۱۲۵	مولفه های نوگرایی
۱۲۵	نوگرایی در فلسفه
۱۲۶	نوگرایی در عرصه دانش
۱۲۶	نوگرایی در عرصه هنر

۱۲۶	نوگرایی در ایران
۱۲۶	سبک های هنری
۱۲۸	رנסانس
۱۲۹	معماری رנסانس
۱۲۹	نقاشی رנסانس
۱۳۱	ویژگیهای طراحی و نقاشی
۱۳۲	شیوه گرایی یا منرسم
۱۳۲	سبک باروک
۱۳۵	رمانتیک
۱۳۶	نمادگرایی یا سمبولیسم
۱۳۶	هنر جدید یا آرنوو
۱۳۷	دریافت گری یا امپرسیونیسم
۱۳۸	نئو امپرسیونیسم
۱۳۸	پست امپرسیونیسم
۱۳۹	هیجان گری یا اکسپرسیونیسم
۱۳۹	آبستره اکسپرسیونیسم
۱۳۹	ددگرایی یا فورسم

مقدمه:

ارتباط میان رشته‌های دانش، همواره راهی برای یک بهره‌برداری دو جانبه است، به رغم اشتراک‌های فراوان امکان دارد. این سازمان دو سویه از «دریچه چشم دیگری» به خود بنگرد به توصیف و تحلیل‌های تازه دست بزند و تبیینی نو از وضع خود به عمل آورد.

سواد هنری به عبارتی بخشی از سواد رسانه‌ای به حساب می‌آید طی واحدی که با این عنوان در دانشگاه تدریس می‌شود دانشجویان با مباحث و تعاریف هنری، با ویژگی‌های هنر شرق و غرب و روان‌شناسی رنگ‌ها و انواع سبک‌های هنری آشنا شده و پس از آن درمی‌یابند که یک اثر هنری و فرهنگی همانند فیلم، کتاب، پوستر ... را با دیدی روشن و انتقادی ببینند بدین ترتیب در ابتدا بدون هر گونه تحلیل تنها باید اثر هنری و فرهنگی را ببینیم، نگاهی موشکافه و دقیق.

کتاب حاضر به نظر بنده اولین اثری است که در آن به بحث درباره موضوع پرداخته شده است بنابراین مانند هر اثر کلاسیک دیگر دارای دو امتیاز اصلی است دست اول است و مرجعی معتبر برای بررسی پیشینه این شاخه از دانش به حساب می‌آید و با توجه به اینکه تاکنون به علت تازه بودن عنوان سواد هنری هیچ اثری موجود نبوده، نویسنده کتاب طبق سنتی مرسوم مطالعه کتاب را به همه کسانی که به مسائل مدیریتی و علمی نو و مسائل فرهنگی آن علاقه‌مندند توصیه می‌گردد و برای دانشجویان کاردانی و کارشناسی رشته‌های مدیریت امور فرهنگی و برنامه‌ریزی فرهنگی و روابط عمومی مفید و ضروری به نظر می‌رسد. در عین حال با توجه به ارزشیابی موثر این کتاب ضروری می‌باشد. امید است با مطالعه این کتاب دانشجو با تغییر نگرش خود بتواند محیط پیرامون خود را با دید باز مورد ارزیابی و نقد و بررسی قرار دهد.

ابوالفضل صمدیان